

文艺
茂名

茂名市文化馆
茂名日报社 合办

馆校协同,与美共美

省文化馆“成长树”青少年美育成果
汇展(茂名站)开展

丰盛味美的 “化橘红文学年例”

■ 黎贵

千年化橘红,一部南药史。

化州,古称石龙,因盛产化橘红,又称橘州,是中国化橘红之乡、长寿之乡。

化橘红,是化州市道地中药材,素有“南方人参”及“真者一片值一金”之美誉,是明清时期的宫廷贡品。先后被列入国家地理标志保护产品、“十大广药”,并位居广东省首批立法保护的具有岭南道地特征的中药材之首,连续5次被纳入国家新冠病毒感染推荐组方用药。

近年来,化州市深入贯彻落实习近平总书记关于中医药发展的重要论述、重要指示精神和党中央决策部署,紧扣省委实施“百千万工程”和茂名市委、市政府打造“五棵树一条鱼一桌菜”的任务要求,立足资源禀赋,把化橘红产业作为“拳头”产业打造。2021年化州市入选国家地理标志产品保护示范区;2022年化橘红入选中国地理标志农产品(中药材)品牌声誉排行榜前100位,位列第6位;2023年制定化橘红胎广东省食品安全地方标准;2024年8月化橘红进入食物物质目录(俗称:药食同源),全面打通化橘红药食两用的新路径。因化橘红产业前景光明,2024年广东省丰收节主会场安排在化州,重点推介化橘红。2024年10月,广东省委书记黄坤明在化州调研时明确指出,要立足化橘红药食同源的特性与优势,紧跟消费新动向开发保健、膳食等新产品,助力扩大销售市场,同时积极发展旅游、研学等新业态,促进一二三产融合发展,持续拓展产业增值空间,真正把化橘红做成强县富民的大产业。据了解,2023年,化州市化橘红种植面积达13.2万亩,年产鲜果6万多吨,干果1.2万多吨,从事化橘红产业人员超35万人,种植、加工、销售企业1500多家,全产业链产值达102亿元。

化橘红文化厚重,历史名人范祖禹、苏辙、杨一清、林召棠等都与化橘红结下了不解之缘,写下不少化橘红诗文,为化州历史文化增添了不少厚度和亮度。

为助力化橘红产业高质量发展贡献文艺家力量,近年化州市文联、化州市作协、《橘州文学》公众号主动作为,先后成功组织了多次以“化橘红”为主题的征文、征集活动,吸引了全国各地广大文艺工作者踊跃参与。日前又携手化州市中医药事业发展中心及化橘红企业代表,全力配合化州市委、市政府推动化橘红文化宣传工作。经多方努力,终于将近三年征集或推送的化橘红优秀作品集结出版,整理出一台丰盛的、颇具地方特色的“化橘红文学年例”(化州年例活动丰富多彩,菜式一般都有13个以上)。岭南画派第三代领军人物、化州籍著名画家陈金章欣然题写书名“千年飘香化橘红”,更是让这本作品集增色不少。

收入集中的作品有100多篇,体裁多样,内容丰富,风格各异,有散文、小说、诗词歌赋等。作者来自全国各地,还有海外的,其中一部分还是知名作家。

化州化橘红,天下第一红。化橘红知名度是杠杠的,相信这本《千年飘香化橘红——化橘红优秀文学作品集》质量也是杠杠的,味道也是香香的,一如久负盛名、令人垂涎三尺的“化州年例”。

12月28日,在这个暖阳冬日,“成长树”这棵象征着青少年美育教育繁荣与发展的参天大树,再次迎来了它一年一度的果实盛宴——2024年广东省文化馆“成长树”青少年美育成果汇展(茂名站)暨第十一届“好心茂名”2025年茂名市少儿美术迎春作品展,展览在茂名市文化馆艺术中心举行,展览时间为2024年12月28日—2025年1月8日,首日便吸引了300多人入场观展。

本次活动由广东省文化馆、广东省文化馆联盟主办,茂名市文化馆等单位承办,此次展览不仅是对过去一年中,“成长树”学员们培训成果的集中展示,更是广东省文化馆落实城乡美育共建的一次生动实践。在茂名站的展览中,茂名市文化馆特别融入“迎元旦、庆新年”以及非遗等茂名元素,让更多人感受到美育的力量,也为新的一年注入新活力、新希望。



扫码观看视频

▲ 观众现场挥毫
► 家长陪孩子观看展览



“成长树”项目更添新绿

自2021年启动至今,“成长树”以“馆校共育、互动体验、亲子共学、展示自我”为枝干,通过“请进来,走出去”的生动实践,精心策划并举办了一系列主题鲜明、形式多样的美育活动,犹如春风化雨般滋润了无数学子的心灵,赢得了学校、学生及家长的一致好评,社会反响热烈,美育之树蔚然成林。

2024年,“成长树”项目更添新绿,首次在广东省基层文化馆设立“城乡美育共建示范点”,于茂名高州、韶关始兴、云浮郁南三地开展城乡美育示范点推广课程,播撒美育希望,搭建起省、市、县(区)文化馆与学校的美育桥梁,精准对接城乡青少年多元文化艺术需求,促进了美育资源的优化配置与共享。

今年,该项目携手广东茂名幼儿师范专科学校、始兴县九龄中学、郁南县蔡朝焜纪念中学举办“非遗之美”主题沙龙,引领师生探寻非遗瑰宝,让优秀传统文化在校园美育的沃土中焕发新生。

茂名站展品凸显茂名元素

展览首日,记者在现场看到,展览吸引了很多家长与孩子前来观展,孩子们还兴致勃勃地现场挥毫,写下稚嫩的“福”字。“这是新年的祝福,我们要把福气带回家。”张先生开心说。“我孩子也有作品在其中展览,我觉得展览活动充分发挥了孩子的特长,很好地培养了孩子的美育情操,很有意义。”带着女儿前来观展的冯女士对活动非常肯定。

据了解,本次展品共有127件,涵盖绘画及书法作品;国画水彩或水粉画、丙烯画、卡通画、装饰画;非遗文创手工艺作品等。其中广东省文化馆收

集作品47件,茂名市文化馆收集作品80件。这些展品不仅是青少年美育创造力与活力的集中展现,更是馆校共筑美育实践的璀璨结晶,深刻诠释了馆校同心、美育同行的美好愿景。

“我们文化馆在省馆展品的基础上增加茂名本土特色元素进行展览,如高州木偶戏、山海灵韵等。适逢元旦,我们还设置了现场书写福字等互动环节,为新年助兴。”茂名市文化馆馆长邹志介绍说,“文化馆:人民的终身美育学校”是2024年文化馆服务宣传周的活动主题。今年来,茂名市文化馆紧紧围绕这一主题,秉持全民艺术普及理念,深挖文化馆(站)艺术人才资源优势,通过馆校协同,携手广东茂名幼儿师范专科学校,根据示范点实际需求,走进基层,激活美育引擎,共同打造示范点推广课,推动城乡美育事业的繁荣发展,赋能“百千万工程”。

夕晖

咏句抒心

■ 陈俊秀

七绝·华南农博馆

展楼古朴演新篇,
物像图文博揽延。
代知知行生态协,
神农一脉万秋传。

五律·秋晨

足健行而逸,随心览八方。
高虹新炫彩,初日艳舒光。
鹊翥平林表,鱼嬉阔水央。
深秋南粤路,何处不花香?

七律·冬咏

立交桥道几重蟠,
眼逐车轮意感宽。
零雨林中株纳润,
朔风江面水凝寒。
暖身关键心泉热,
滋物凭因地脉安。
天造粤山佳景致,
龙潜月现瑞殊观。
注:龙潜月指农历十一月。

七律·穗城晓咏

金星又启孟冬晨,
南粤级妍疑是春。
雨过山容殊翠碧,
风行云影幻铺陈。
岚中闻鸟心添逸,
水畔瞻虹意纳新,
敲句寄情连近远,
雅坛放纵语无垠。

七律·高铁坐吟

轨面滚轮如电掣,
穿山跨水度田林。

梭头流线营中网,
壁上明窗隔外音。
云霁平地影过眼,
轩车安坐句抒心。
常怀物性凭时雨,
道贯纵横地坦襟。

七律·书香之悦

词条篇目如烟海,
典籍香流不尽波。
风雅诗经形质美,
恢宏周易核心和。
鲲鹏大翼逍遥旅,
道德玄言瑰玮歌。
静坐披书人自悦,
任从岁月悄消磨。

七律·感发木莲庄

木莲雅舍绮门开,
爽气入怀诗兴催。
树拥葱茏留鸟宿,
花呈烂漫惹蜂来。
碧峰倒立霞侵水,
绿径弯环竹荫台。
行健同窗共延梦,
陶然心境隔氛埃。

七律·江畔秋

晓露晨光染树洲,
霜风未扰叶浓稠。
云呈缥缈遥山塔,
菊缀琳琅近水楼。
樵路行思谙冷暖,
渔歌坐听付沉浮。
江波叠叠如银镜,
历鉴高凉春又秋。

庐山行散记

■ 陈东亮

境当中。

第二天,我们到了含鄱口观光。含鄱口的奇妙就在于一个“函”(通“含”)字,造成“千里鄱湖一岭函”的气势。含鄱岭南端建有一石坊,四柱三门,坊的中央刻有“含鄱口”字样,左右分别刻有“湖光”“山色”四字。坊后山梁上有一圆亭,红柱绿瓦十分醒目,名谓含鄱亭。我登上含鄱亭,极目远眺,湖光山色像巨型山水画卷,上有蔚蓝的天空、洁白的云朵,下有静态的山体,动态的湖水,各类景物相互映衬,壮美至极。站在此处,有心旷神怡、胸襟豁达之感。

在含鄱口游览完毕,我们沿着石级和山间小路走了大约50分钟,来到了仙人洞。原来毛主席写的七绝《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》——“暮色苍茫看劲松,乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞,无限风光在险峰”的所在地就在此。仙人洞不深,也不大,周边有一些附属景点和设施。我站在仙人洞前,寻找着这首诗涉及的景象:乱云、劲松、险峰,用心感受诗作的大气磅礴。

半个馒头的故事

■ 邹裕平

的米缸放着一个馒头,叫我吃了。这个馒头,也算是他给我带回来最好吃的礼物。当我揭开米缸盖时,只见一个小瓷碗里装着只有半个等同于两指大的、白面粉揉成炊熟的小馒头,那另一半,应该是我哥先吃了。

童年,生活在那缺衣少食的年代,尤其我生长在这半工半农的家庭,当年能有个馒头品尝一下已经实属奢侈的了。我拿着那半个馒头未舍得吃,先用舌头舔了几下,然后拿着边舔边走到周围邻居家门炫耀,如此走了好几家,约莫十多分钟后,我终于恋恋不舍地把那半个馒头吃完。我那半个馒头真的引来不少邻居们羡慕的眼光,都问我手上拿的是什么好吃的东西。我得意地说:“这是馒头,

是我爸爸出差到北京带回来给我的,味道香甜得很呢。”

随着时光的流逝,一些刻骨铭心的童年经历,总是不时浮现在眼前,记忆犹新,令我难以忘怀。值此闲暇之日,谨以此文聊作纪念,感恩慈父昔日的含辛茹苦,把我兄姐三人拉扯成人。



扫码关注
快捷投稿