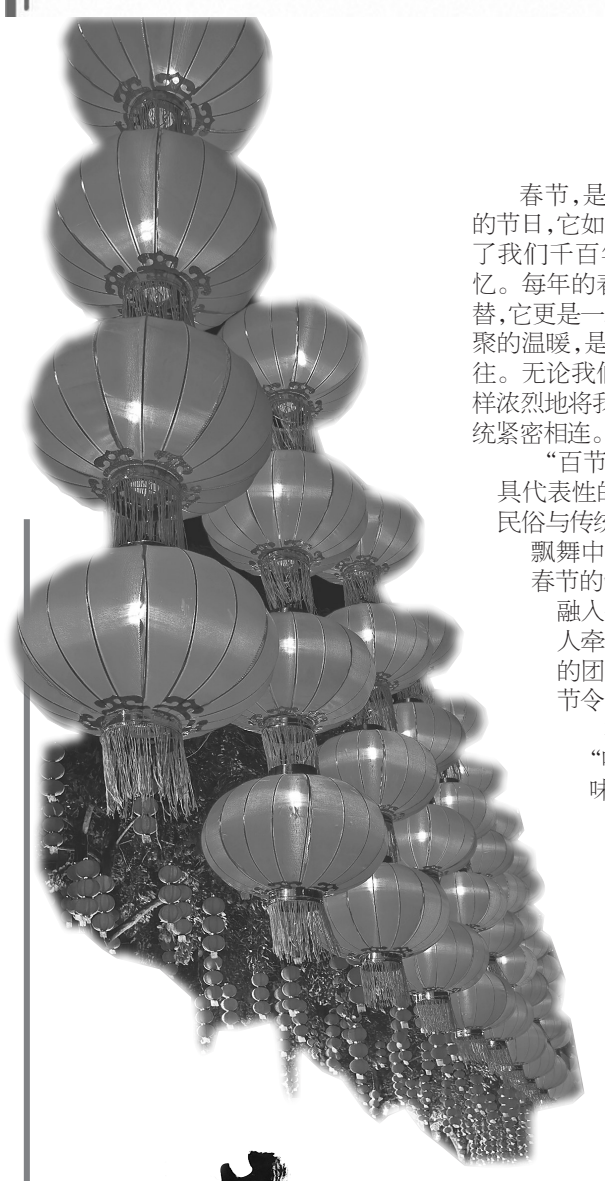


记忆中的年味

■ 房小铃

春节,是每一位中国人心中永恒的节日,它如同一颗璀璨的明珠,照亮了我们千百年的文化传承与民族记忆。每年的春节,不仅仅是时光的交替,它更是一段岁月的凝结,是家人团聚的温暖,是对生活深深的热爱与向往。无论我们身处何方,春节总是那样浓烈地将我们与故乡、与家人、与传统紧密相连。

"百节年为首",春节无疑是最具代表性的节日,它蕴含着无尽的民俗与传统。无论是在北方的雪花飘舞中,还是在南方的暖阳里,春节的气息早已渗透大街小巷,融入每一户人家。其中,最让人牵挂的,或许就是那一桌桌的团圆饭,和那一道道丰盛的节令美食。

在我的记忆里,春节的"味"最深刻的是家乡的腊味。每年临近春节,奶奶总会在家里忙碌着腌制香肠、风干腊肉,那香气弥漫整个厨房。腊肉、腊肠、腊鱼,这些年味十足的食物,几乎是春节餐桌的"主角"。每一次,奶奶都会早早地将这些腊味蒸煮到合适的时刻,散发出浓郁的香气,空气中弥漫着烟火的味道,仿佛在提醒我们,过年了,家人终于团聚。那时,奶奶总会轻轻地笑着说:"这才是年味,这才是家的味道。"

春节的年味,不仅仅是食物的香气,更是每一个家庭成员心底的牵挂。长辈的关怀、兄弟姐妹的笑声、老人的叮嘱……这一切都在春节时刻悄然汇聚,化作一种温暖的力量,滋养每一个游子,抚慰每一个离家的心。在这个特殊的时刻,亲情显得格外浓厚,那些日常的琐事、那些未曾言说的关心,都在这一餐一席的团聚中凝结,变成了每个人心头最深沉的情感。

然而,春节的"味",又不仅限于这一桌团圆饭,它还存在于每一段旧时光的回忆中。在岁月的深处,那些与春节相关的习俗与仪式,始终未曾远离,始终在我们心中生长。记得小时候,每到腊月二十九,家家户户的门前都会贴上春联,挂上灯笼。那是迎接新年的仪式,那是对未来的期许。小小的春联,承载了每个人对未来的祝福,寄托了我们对新的一年的美好希望。而那盏红灯笼,总是在夜幕降临时,散发着温暖的光,照亮家门,照亮回家的路。春节,便是在这光明与温暖中,慢慢地绽放。

正如那红灯笼的光,春节的文化承载着一种独特的力量。它让我们不忘初心、回望过去,感恩当下,展望未来。每一次的团聚,都是对家庭的凝聚;每一顿饭菜,都是对岁月的铭记。那些细腻的味道,不单单是舌尖上的美味,它们是生活的温度,是精神的栖息地,是心灵的慰藉。

然而,春节的"味",并非永远如意。在时代变迁的浪潮中,许多地方的年味已经悄然改变。传统的习俗逐渐淡化,城市化的步伐让许多人失去了过年时的那份热闹与仪式感。然而,即便如此,那份春节的深沉底蕴仍然未曾远去,它依然存在于每一位守望春节的人的心中。无论时光如何流转,春节承载的文化与情感,永远不会褪色。

春节,是一场关于团聚的盛宴,是一次关于记忆的洗礼。它让我们与故乡紧紧相连,让我们与过去的岁月和解。它教会我们珍惜眼前的幸福,学会感恩一切曾经的美好。或许,它的意义,正如一碗汤圆,圆润饱满,细细品味,蕴含着无尽的温情与祝福。

在这个春回大地的节日里,寻"味"中国年,便是寻找那份藏匿在岁月深处的温暖,寻找那一份属于我们的家乡的记忆。它是过年时的一份饭菜,是团圆时的欢声笑语,是老屋门前红灯笼的光。它散发着家的味道,永远不会淡去,永远在我们的心中流淌,传递着中国年无尽的魅力与情感。

过年(外一首)

■ 陈兴

穿着土布衣裳的母亲
在伙房里忙活
熏黑的泥砖炉灶
吐卷着通红的火苗
干稻草在灶膛里快活地燃烧
我看见母亲额头上的汗珠
将落未落。墙角的锄头
粘着尚未干结的泥巴
有火苗欢快地跳动的影子
木砧板上的肉
正冒着一缕缕热香气儿
贫穷和困顿
在这一天逃离了乡村
村庄以炊烟为号
宣告穷人们在这一天
尽享人间佳肴——
鸡,猪肉,莲藕,茨菇
这一天,我一次次跨过伙房的门槛,像一条摇着尾巴的小狗
这一年,母亲还在
姐姐也还未出嫁

除夕夜

鞭炮声中,除夕夜到了
我穿着母亲刚洗干净的衣裳
捧着一盏小煤油灯
和小伙伴们奔走在村子里
煤油灯的小火苗摇晃着
一同摇晃的还有我们的影子
鞭炮炸响时,火光
映红了我们的小脸蛋
那时,欢乐是如此朴素和简单
像那些捡拾到的鞭炮儿
一点就着
并且发出巨大的欢叫响

词二首

■ 赵善超

梅花引 • 辞旧迎新

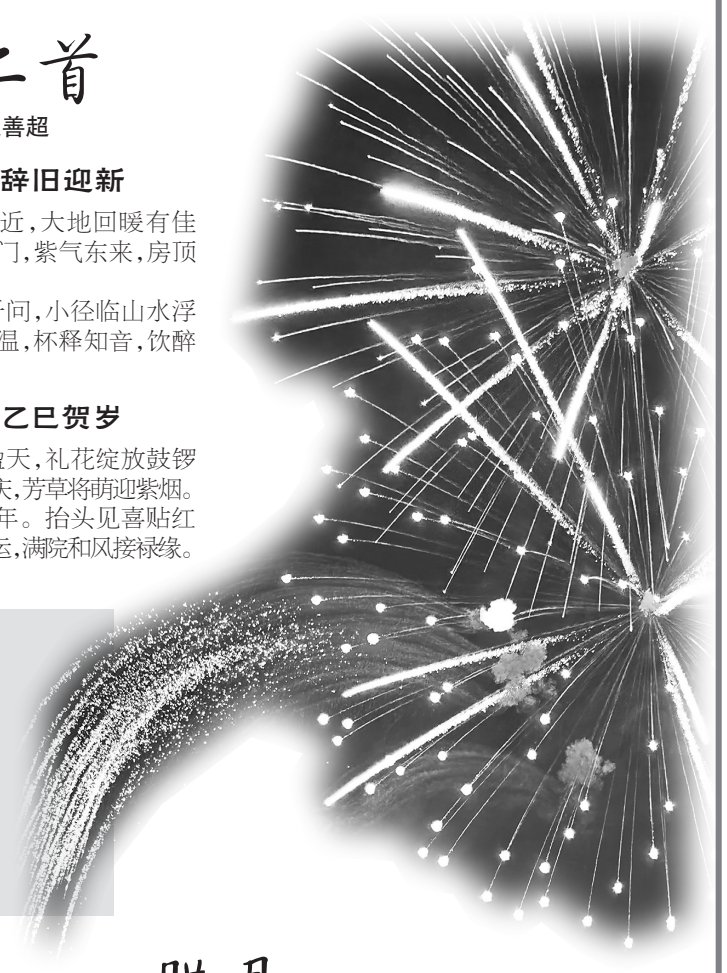
寒冬尽,春已近,大地回暖有佳信。贴财神,喜盈门,紫气东来,房顶飘祥云。

青林绵延鸟千问,小径临山水浮浚。天升温,酒升温,杯释知音,饮醉拜年人。

鹧鸪天 • 乙巳贺岁

紫气东来福盈天,礼花绽放鼓锣喧。春潮喑涌纳余庆,芳草将萌迎紫烟。

辞旧岁,过新年。抬头见喜贴红联。灵蛇献瑞承财运,满院和风接禄缘。



扫码关注
快捷投稿

过年那些宋事

■ 何小雯

岁寒,年关,近除夕。我梦回大宋汴梁,去看那个繁华盛世,上演过什么年节活动。王安石《元日》说:"爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。"宋朝人孙惟信在《水龙吟·除夕》一词里写到"小童教写桃符,道人还了常年例。神前灶下,祓除清净,献花酌水……驱傩爆竹,饮饧酥豆,通宵不睡。四海皆兄弟,阿鹊也、同添一岁。"从这些宋代文人笔下,我看到了宋朝人过年的热闹:放爆竹、喝屠苏、挂桃符、洗神龛、洁厨灶、祭先人、守年岁、食夜果……

《苏轼诗集》:"岁晚,相与馈问,为馈岁。"宋人有馈岁的习惯,所谓馈岁,是指人与人之间相互馈赠年岁礼物,例如君臣之间、商贩之间、医患之间、亲朋好友之间。赠送的礼物大多和年节、祈福、辟邪等有关,代表了人们的美好祝愿。例如《梦粱录》里记载的,"纸马铺印钟馗、财马、回头马等馈与主顾;更以苍术、山枣、避瘟丹相遗。"说的就是医者过年前送药物汤剂给主顾的情景。

中国民间喜欢以噼噼啪啪的爆竹声辞旧迎新的习俗由来已久。起初,人们用竹子制成火炬燃烧,竹腔爆裂时会发出噼啪声,爆竹名声由此而来。到了唐朝,演变成用火药放进竹筒里点燃。而宋代民间已经流行用纸卷代替竹筒了,所放的爆竹和现在的炮仗已极为相似。挂桃符则是类似现在的贴门神,之所以称之为"挂",因为宋代桃符是画在两块木板上,再挂在门口的。桃符上所画是辟邪的神仙,用来镇压邪秽,祈福挡灾。每到除夕,家家户户便"总把新桃换旧符"。这种习俗流传下来就演变成了今天的贴门神。

年夜饭是辞旧迎新的团圆饭,不管古今,人们都对它极为重视,所有的美好祝愿都想要借这一顿饭实现。在宋朝的年夜饭桌上,屠苏酒是标配,作为岁酒,老少咸宜人人喝之。相传说,屠苏酒配方出自神医华佗,取桔梗、肉桂、苍术、麻黄、细辛、干姜、川椒等中药,加入黄酒泡制而成。传言华佗住在由以屠苏这种大叶植物盖成的茅舍草庵里,研制成了这种辟疫祛寒避瘟的药酒,故而称为屠苏酒。宋人喝屠苏还有与众不同的文化,苏辙《除日》里说"年年最后饮屠苏,不觉年来七十余。"从中可见,年已高龄的苏辙,每年年夜饭上都是最后喝屠苏的。这和我们今天从长到幼的喝酒文化不同,宋人喝屠苏的顺序是从幼到老。当中究竟,是因为年岁对老幼的寓意不同。新年,对幼者言,当喜,称得岁,寓为又得到了一年,又长大了一岁。而对老者言则是失年,又失掉一岁,这是有点悲情色调的。故而喝屠苏酒的顺序先喜后悲,先幼后老。

苏轼《守岁》里的"儿童强不睡,相守夜欢哗"向我们展现了古人的过年风貌。为了迎接新的一年的到来和庆祝生命的延续,人们在新年第一天要保持清醒,这就有了守岁的风俗,宋人称之为"分岁"。守岁夜里,小孩子也达旦不寐,强撑着清醒,以此来祝福父母健康长寿。守岁时,一家人围坐成团,起炉煮茶,细聊家常,把酒言欢,享受天伦,这也是一年里头难得的惬意好时光。大人们熬夜尚可忍受,然小孩天性,瞌睡虫来了就难强忍了,这时候,大人们就会精心准备宵夜食果,唤醒小孩肚子里的馋虫,来对抗瞌睡虫。宋人的守岁宵夜果品种繁多,多为甜食小吃,如蜜饯、十般糖、蜜姜鼓、澄沙团等。而宋朝有些地方还有着在守岁夜以赌博的方式来预测来年的运气的风俗,称之为"试年庚"。陆游在其《剑南诗稿》里说道,"乡俗,岁夕聚博,谓之试年庚。"

正月初一,宋人很忙,忙着拜天地、祭祖先、互相拜年。拜年的对象囊括亲朋好友。倘若碰到主人家亲朋好友太多,亲自前往拜访的话,时间远远不够用,这怎么办呢?遇此情况,主人家就会明列清单,让仆人手拿自己的名片前往亲朋好友家,算作是拜年了。周煇在《清波杂志》里记载,"宋元祐年间,新年贺节,往往使佣仆持明刺代往。"

年夜,梦回,像是宋朝的风吹过窗外,窗外爆竹声声辞旧岁,烟火璀璨迎新年,是喜庆连连,是福泽绵绵。

慈姑里年味浓

■ 苒夏溪

年关渐近,漫步于热闹的菜市场,那一个个摊位上,慈姑堆成了小山,圆滚滚、白嫩嫩的模样,一下子就把我的思绪带回了家乡,带回那满是年味的旧日时光。

慈姑因其地下球茎能生多个子球茎,恰似慈母悉心抚养众多子女一般,故而得名慈姑,李时珍在《本草纲目》里也说:"慈姑,一根发生十二子,如慈姑乳诸子,故以名"。也正因如此,慈姑被赋予了儿孙满堂的美好寓意,成了过年时,家家户户餐桌上的宠儿。

除夕的前半个月,我总会蹦蹦跳跳地跟着母亲去挖慈姑。"妈,咱们今天多挖点,我想吃好多好多慈姑红烧肉。"我满脸期待,眼睛亮晶晶地看着母亲说道。母亲笑着点头:"好嘞,保准让你吃个够。"

我们扛着锄头、提着竹篮走向萧瑟的田间。母亲弯下腰,双手紧紧握住锄头,熟练地刨着泥,慈姑便露出来,挨挨挤挤似大家庭,她小心挖出慈姑放在田边;而我则在一旁欢快地帮忙捡慈姑,脑海里全是除夕那天的慈姑红烧肉,满心期待着那诱人的美味。

除夕那天,母亲会早早地将挖回来的慈姑洗净,那白白胖胖的慈姑在清水中翻滚着,洗去一身的泥土,愈发显得莹润可爱。厨房里,母亲系着围裙,开始准备烹制那道令人垂涎欲滴的慈姑红烧肉。锅里的油热了,放入葱姜蒜,瞬间"嗞啦"一声,香气四溢。接着,切得方正的五花肉下锅,在热油中翻炒,慢慢变得色泽金黄,油脂渗出,那诱人的肉香弥漫了整个屋子。此时,将洗净的慈姑倒入锅中,与五花肉一起翻炒均匀,再加入酱油、冰糖、八角等调料,倒入适量的水,盖上锅盖,小火慢炖起来。随着时间的推移,锅里咕噜咕噜地翻滚着,慈姑吸饱了肉香和汤汁,变得软糯入味,红烧肉也染上了慈姑那独特的清香,二者相互交融,相得益彰。

夜幕降临,在除夕的年夜饭桌上,那盘慈姑红烧肉总是被摆在显眼的位置。一家人围坐在一起,看着满桌的佳肴,眼中满是幸福。我迫不及待地夹起一块慈姑,放入口中,眼睛一下子瞪得溜圆,大声说道:"哇,太好吃啦!"轻轻一咬,慈姑那软糯的口感伴随着醇厚的肉香在舌尖散开。

欢声笑语回荡在屋子里,大家一边品尝着这美味,一边诉说着家长里短,家里的老人们会笑着对新婚尚未生育的小两口,说:"过年吃慈姑,来年生个胖娃娃。"小两口听了,先是微微一愣,随即脸上泛起羞涩的红晕,却也笑着点头回应着。

在除夕夜,母亲还会精心挑选一碗饱满圆润的慈姑,庄重地放在八仙桌的中央。这一碗慈姑寓意着家族兴旺,承载了母亲对家庭最美好的期许。

如今,每到过年,看到菜市场上售卖的慈姑,那些关于童年、关于年的记忆便如潮水般涌上心头。那挖慈姑的热闹场景,母亲烹制慈姑红烧肉的忙碌身影,一家人围坐吃年夜饭的温馨画面,都成了我心中最珍贵的宝藏。

腊月

■ 陈海金

寒风 吹亮蜡梅的花期
一声汽笛
唤醒车票上的归期
当盼望成为一趟列车
当列车在摇曳的秃枝间驶来
思念,一如燃烧的灯盏
照亮一路行色匆匆

屋檐的腊味
是乡村悬挂的年俗
让日子飘逸幸福的味道
一段段腌制过的时光
就是一行行关于故乡的诗句
一如袅袅升腾的炊烟
抵达内心的乡愁

琳琅满目的春联
是大写的祝福,写意生活的憧憬
墙上的挂历
翻出红红火火的中国年
聆听腊月
总有乡音的呼唤,远远传来
像一枚枚烟花
绽放春天的色彩

相约在新年

■ 刘金林

腊月的年味

腊月的篇章一页翻着一页新,一页翻着一页美。

我在沙田镇的街道上,从旧圩上的和平路,拐弯,再拐弯,到桥头,过桥头,再往新圩方向走一走,于是此刻,小镇上就年味十足了。

只听街道上,小喇叭的呼号声,声声卖劲:一声有一声的韵味,一声有一声的价值。

"快来、快来、砂糖桔,十蚊三斤(十块三斤)……""又便(便宜)又靓又粉的莲藕……行过路过不要错过。"这是小镇上的年味。

这些天,镇上的人更加热闹起来,各种各地的车牌号,各种大奔、宝马汽车,随时入眼,就像是广交会的车展,一车比一车豪,一车比一车精致,只看得眼花缭乱,心花怒放。

街道上的人来人往,年轻的、俊俏的、靓丽的,衣着堪比欧美国际时尚秀,人们脸上大多洋溢着一股幸福的笑。

那些对联铺一副一副寓意好兆头的春联,寄语了千家万户对美好生活的向往,对于新一年的憧憬与祝福。

也许这就是年,这就是年味:笑脸、热闹、欢喜、快乐、喜庆、红色调……。

这一切也许都是年的基本特征。

相会于腊月

此刻校园安静下来,学生都放寒假了,结束了一学期紧张有序又充实的快乐的学习,回到了家里。

远方打工的爸爸妈妈,也结束一年的工作,放春节假,从大城市里返乡回到了温暖的家里,享受着其乐融融的传统节日:春节

这一切,都是腊月的相会。一年的辛勤劳动告一段落,春节好好休憩,准备以更好的状态迎接新的一年,迎接2025年全新的到来。

相会是美好的!相会在城市、相会在镇上、相会在乡村。一切的一切,都为2024甲辰年画上句号,迎接新的美好的一年!

我喜欢相会,也许这是年轻人的特质吧!

腊月时候和喜欢的人见见,说说一年来的点点滴滴,聊聊关于工作或者生活的一点一滴,那是一件美好幸福的事情!

相约在新年

春节到来,可以和三五知己好好相约,共话年华,共话未来!

新年的钟声敲响,它是时间走进新的一页的象征!让我们一起相约在新的一年,无畏年岁,用一颗赤诚热忱的心,为生活点燃一把火炬!为自己照亮未来的路,也温暖身边的人!

"好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。"2025年共向美好,相约在新一年,相约在美好!

冬天结束,春天到来。种子发芽,果树开花,鸟儿叽叽喳喳唱和着,像一首旋律优美的动人乐章,在人间上演。

此刻,花儿开了;此刻,云儿白了;此刻,您对我笑了!相约,就在此时!就在韶华刚好的时刻。

相约新的一年,相约美好!正是:新年新景美你我,花开草绿向艳阳!

本版图片/柯丽云 摄