



我们的节日·欢乐中国年



扫码关注
快捷投稿



丘立贺 摄

电城**妆春**年例

从多种传统文化中诞生,已走过700多个春秋

今年农历正月十四至十六,电城镇庄垌村将如期举行隆重的“妆春”活动,济阳文化广场人潮涌动的盛况又将重现。电城妆春年例,又名庄垌村济阳庙会,是茂名地区最具代表性的年例活动之一,“妆春”是电城妆春年例的一大特色民俗活动。

妆春源于宋末 年例流程长达数日

电城妆春年例活动的组织者蔡志强,在1月19日举办的“故事里的茂名”寻年味——粤西年例说活动中,热情地向大家展示了电城妆春年例的特色。

每年庄垌村的年例期,当地会举行盛大的庙会活动。“欢迎大家来电城庄垌看妆春。”蔡志强热情地说道,脸上洋溢着自豪的笑容。

“庄垌村是古村落。”蔡志强娓娓道出村庄及妆春年例的起源,“南宋末年,我们祖先从福建迁居至电城庄垌村,带来了中原祭祀文化和闽南传统民俗,结合岭南文化——各类庙会(年例)活动,由此产生了庄垌妆春年例。到了清代中期,我们确定了固定的时间做年例。”

庄垌村济阳庙会规模盛大,内容丰富多样,充满了浓厚的乡土气息和诗情画意。“要组织好一届庙会不容易,得从前一年的腊月开始筹备。”蔡志强感慨地回忆,筹备初期,他一度紧张无措,后来灵光一闪,领悟到妆春年例的核心还是回归到祭祀神明、祈福活动上,以此表达对美好生活的向往。有了这样的理念,妆春年例的举办也就顺理成章,水到渠成。

每年农历十二月初二,庄垌济阳庙会选出年例“村老”和各村“头家”共计40多位。正月初八,“村老”“头家”以及济阳庙理事会成员一同召开会议,布置年例活动的具体工作。

正月十三,年例活动拉开帷幕。中午时分,“境主公”前往电城街道巡游祈福,彩旗队、舞龙队、舞狮队、八音锣鼓等相随。晚上,社戏上演。

正月十四,清晨五点,“境主公”再度出巡祈福,走遍庄垌村各自然村。中午,古装粤剧在戏台上演出。傍晚,济阳庙前举行“走公”比赛。

正月十四晚上,大戏开演,21时左右,“妆春”巡游开启,有火把、花灯、八音锣鼓等相伴,同时还有大型烟花秀绽放。正月十五闹元宵,活动节目与十四相同。正月十六,晚上有社戏和“妆春”巡游。



“妆春”民俗活动



“妆春”民俗活动



“妆春”民俗活动



“走公”比赛

妆春寓意美好 村童扮演古代人物

“妆春”是庄垌妆春年例的重头戏。正月十四至十六的晚上,会举行“妆春”“扮菩提”等民俗活动。

蔡志强说,在庄垌村,“妆春”两字已经刻进了人们的基因里。从前,庄垌每两年举办一次妆春年例,人们见面时会打听“今年有没有春”,意为询问当年有没有“妆春”。而“妆春”走的线路叫“春路”,“妆春”的车子叫“春车”,当人们看到“春车”来了,便会一边喊着“春来啦”一边让出一条“春路”给“春车”通行。

“妆春”的内容和形式与“飘色”颇为相似,是古老的传统民俗艺术,融戏剧、魔术、杂技、音乐、舞蹈于一体。相传“妆春”拥有七百多年历史,是传承自中原社火“抬阁”游行,经长期演化发展而成。“妆春”由村中孩子装扮成我国古代人物和小说中邪除恶的传奇人物,题材有“西游记”“洗太夫人”“八仙过海”“宝莲灯”“三英战吕布”等,化身古装英雄孩子们站在造型各异的春车上,仿似悬于空中,伴有火把、花灯和八音锣鼓护送。每架春车造型独特,惟妙惟肖,美轮美奂。巡游队伍到达济阳庙前广场时,人潮涌动,烟花璀璨绽放,炮声震耳欲聋,将整个活动推向高潮。

“妆春”有两层寓意,其一为春天来临,迎春接福,祈求风调雨顺;其二是祭祀神明,驱邪引福,保佑百业兴旺。

“扮菩提”是粤西地区较为罕见的民俗活动,是由村中村民扮演当地道德败坏之人,以街头话剧的表演形式揭露坏人坏事,以示斥责丑恶,起到以儆效尤的作用。“随着时代进步,扮菩提的内容要与与时俱进,所以我们也讨论着将这个节目改良一下,转向宣传好人好事、社会正能量。”蔡志强表示,“扮菩提”和“妆春”都在传承中不断创新与发展,使传统民俗在新时代焕发出新的光彩,为乡村振兴注入了强大的文化动力。

传承焕新彩 电城妆春绽芳华

一直以来,蔡志强等人积极投身于传承与推广家乡的“妆春”民俗活动。蔡志强说,庄垌村的“妆春”民俗活动已有七百多年历史,他们这一代人要努力传承,否则这些古老的民俗文化可能会逐渐淡出人们的记忆。如今,“春车”的展示内容在保留传统古韵的基础上,还加入了本土元素,比如“洗太夫人”。

在人们的努力下,妆春民俗文化逐渐焕发出新的生机。“妆春”非遗文化项目在2023年进驻了蔡屋小学,让非遗走进校园、走进课堂、走进同学们生活中,使青少年逐步成长为非遗文化的薪火传承人。

随着妆春民俗的传承与创新,其影响力也在不断扩大。在2025年春节电城镇民俗文化巡游活动上,“妆春”巡游电城街道,吸引了众多市民和游客驻足观看,他们纷纷拿出手机记录下这充满传统韵味的瞬间。

电城妆春年例作为茂名地区重要的非物质文化遗产,深受当地群众喜爱,也得到了政府和社会各界的高度重视——电城镇庄垌村“妆春”被写入“茂名十大文化名片”丛书之《茂名年例》,在2023年被列入茂名市第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录,2025年上榜“茂名十大民俗特色年例”。因源远流长,民俗特色鲜明,电城妆春年例被各级媒体广泛报道。

文/茂名日报社全媒体记者林夏
图/受访者提供

橘州化橘红 文化溯源

■ 陈作梁

化橘红为广东道地药材“十大广药”之一,被誉为“南方人参”,具有止咳化痰、消炎抗癌等药用价值、食用价值和保健价值。继化橘红获“国家地理标志产品”品牌后,化州再被授予“中国化橘红之乡”品牌,化州化橘红产业迎来了第二个发展的春天。

树有根,水有源。橘州历史与化橘红文化有着千丝万缕的渊源,追溯探索,挖掘弘扬这一历史文化,将对化橘红产业发展起到巨大的促进作用。

化州因“龙岗盘石”山岗上有状似龙首的大石,而得名“石龙”。梁朝(公元527年)设罗州石龙郡。相传化橘红树发源于“石龙井”旁,乃石龙的“龙茸”,故有金色绒毛,难怪被称为“南方鹿茸”!化州化橘红因其神奇的疗咳、理气、治疗心脾不适等多种药效被67种中成药采用,成为明清皇宫贡品。化州地处我国边陲,因为盛产化橘红被称为“橘州”,驰名天下,享誉世界。“橘州”成为“中国化橘红之乡”,“橘州”就是化州化橘红文化的载体。它积淀了化州两千多年的化橘红文化,成为一块价值连城的金字招牌!

“石龙化橘”“神鸟送橘”和“罗辨仙翁种橘”都是美丽的神话传说而已!然而它却有科学考证化橘红历史和文化发展的价值。其实化橘红的根在中原,化橘红的原种母树就是中原的“橘树”。橘种随着我国中原人南迁传到古石龙,在石龙这方土地上落地、扎根、开花、结果。由于化州独特的水土成分和气候条件,橘树的生长结构和性质发生了显著改变,使得原本普通的橘柚逐渐演化为具有显著化痰止咳功效的“疗咳圣药”化橘红。古人在《晏子使楚》一文中记载“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也”。一语中的指出了橘树的“水土异也”本质!此外,还有屈原的《橘颂》也把橘树的形状、枝叶、果实秉性等都以较详实的描写,寄以诗人情怀“后皇嘉树,橘徕服兮”。清代武举梁龙光也留下了“珠崖翡翠今无用,驿使争传橘柚香”的著名诗句赞美化橘红。还有那些广泛流传于民间的关于化橘红的神话传说,以及赞美传化橘红神奇药效的史记、诗文、对联、题咏等文体,记载了化州有史以来从事化橘红的生产、生活社会实践与认识的社会文明进步成果。形成了具有明确“治病救人,造福社会”的化橘红文化内涵;有多种文献记载、多种途径传播,使其成为遍及古今中外的化州化橘红文化。

近年来,化橘红文化已成为“茂名文化”的重要组成部分,我们要把化橘红这一祖宗留给我们的“金饭碗”保护好,要擦亮“宝岭”“赖家园”“李家园”这些化橘红文化品牌,要兴建橘州化橘红文化公园,在宝岭、狮子岭这两块曾经是赖家和李家种植正宗化橘红的土地上,挖掘传统种植技术,尤其在选择种苗母树,采用“圈枝”育苗方法,在保持母树品质基础上,再做好施肥、剪枝、防治病虫害等方面精心管理,提纯复原。

明清正宗贡品化橘红就是在化州宝岭北坡这块土地种出来的。为此,兴建橘州化橘红文化公园既是化州两个文明建设的需要,更是挖掘橘州历史文化、化橘红文化,促进化橘红产业发展的需要!



岑稳 摄



舞狮队