

强国复兴有我

· 百姓故事汇

千年民俗焕新彩 乡村振兴添动能

访高州四大园年例文化传承人黄胜兴

在粤西茂名，年例不仅是比春节更盛大的传统节日，更是一张承载千年乡土记忆的文化名片。如今，历时千年的高州四大园年例以独特的民俗魅力和创新传承实践，正成为乡村振兴的“绿色引擎”。近日，高州四大园年例文化传承人黄胜兴接受记者专访，讲述年例文化的保护与创新，及其为乡村振兴发展注入的蓬勃活力。

图片/受访者供图
文字/茂名日报社全媒体记者陈珍珍



▲黄胜兴参加“粤西年例说”活动。
茂名日报社全媒体记者 刘付思明 摄

千年传承 从历史深处走来的文化盛宴

高州四大园年例源于南北朝洗夫人时期，经过唐宋发展，盛行在明清时期、民国时期。如今是岭南地区大型年例活动之一，号称“粤西年例之王”。这里年例传说与洗夫人行军有关，相传大园坡（旧时称万马塘）是洗夫人军队练兵的饮马之地。

高州四大园年例由四个庙社组成，分别是冒垌境大庙社、乌石境庙社、龙头境庙社、下方境庙社。四大园年例活动流程严谨考究，从“打杯筊”定日期、到游船、抛船、赛船、烧船等环节，无不彰显对传统的敬畏。其中游花船是四大园年例的重头戏。年例当天下午，四大庙社的花龙船同游大园坡，锣鼓喧天、人潮涌动。黄胜兴介绍说：“游花龙船是核心，四船同游象征团结，分船则

体现默契，白、红、黄花船寓意吉祥，这是乡亲们对美好生活的祈愿。”

黄胜兴表示，高州四大园年例是最具原乡特色，以几个“最”闻名：花龙船数量最多、跨区域最广、游船氛围最“嗨”、摆醮仪式最多、传承最坚定。

作为省级非遗，茂名年例是已经刻进茂名DNA的一个传统节日，“年例大过年”，在外难得相见的家乡人别有一番感受，更体现出乡村人的淳朴、厚道、热情和乐观。

黄胜兴常年在外打拼，最近几年回乡助力乡村振兴发展，他对高州四大园年例的传承发展倾注了极大的心血和感情。他动情说，工作之余他一直坚持做高州四大园年例，作为组织者之一，依靠的是骨子里的情怀，对家乡

的热爱。为了筹备四大园年例，他可以夜以继日不停地奔忙，有如神助般不觉疲惫。

近年来，经过黄胜兴和各大庙社长老们孜孜不倦的努力，如今“四大园”年例中的重头戏“四船同游”已从当初的你追我赶、斗智斗勇、各不相让，发展到如今同气连枝、齐齐冲锋，共同奔赴美好。其间，改变的是村风文明，不变的是数百年来当地村民同舟共济、乘风破浪的毅力。

“乡愁不仅是个人情绪，更是游子们的情感归宿。年例无疑是粤西人民对乡愁的一个重要注脚。”黄胜兴说。四大园年例的独特之处，在于它历时千年如今依然热闹、鲜活，成为乡亲们年年奔赴的文化和精神盛宴。



高州四大园年例。黄信涛 摄



黄胜兴在高州四大园年例现场。



高州四大园年例吸引了众多游客前来观看。

未来愿景 守护根脉，赋能乡村振兴

近年来，茂名积极探索年例的创新之路，“做年例齐种树”蔚然成风，为古老的年例注入了崭新的绿色基因。黄胜兴告诉记者，今年年例前，他们响应茂名市委、市政府的“做年例齐种树”的号召，在秧地坡村建设“年例生态林”，在传统仪式中融入生态元素。他认为，种树为乡村振兴注入绿色生态，不仅仅是对年例文化的创新传承，更是践行绿色发展理念的具体行动，让年例文化在新时代焕发出新的活力。

“每年从外地前来看年例的游客都有所增长。”黄胜兴说，近年来，高州四大

园与忠平社年例吸引游客逐年增长，游客们用短视频记录本地的民俗风情、农村特产和本土美食，引发众多网友纷纷点赞。短视频传播带动特产销售，释放乡村文旅消费潜力。

那如何让年轻人积极参与年例文化的传承与创新呢？黄胜兴表示，让他们有“沉浸式”体验很重要，比如四大园和忠平社年例通过那种激情澎湃的插花龙船仪式将年轻人团结在一起，大家同心协力把花龙船抬起来使劲摇摆着游走、抛船、赛船，充分彰显了年轻人的精神面貌。

在“百千万工程”背景下，四大园年例正从民俗狂欢蜕变为文化振兴的标杆。黄胜兴坚定说，未来他将继续挖掘年例的时代价值，推动文旅深度融合，“让更多的年轻人参与其中，让传统民俗生生不息”。

农历二月初九，高州四大园年例盛宴将至。一场跨越千年的约定，正以文化自信的姿态，在传统与现代的交响中焕发新生。它不仅是乡土记忆的载体，更是乡村振兴的澎湃动力。正如黄胜兴所言：“守护文化根脉，便是守护乡村的未来。”

二十四节气 惊蛰

惊蛰，在二十四节气中排行第三。这一天太阳到达黄经345°，一般为每年公历的3月5日、6日或7日。

惊蛰又名“启蛰”，西汉时，人们为了避开汉景帝刘启的名讳，改为“惊蛰”。《月令七十二候集解》中云：“二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”春雷始鸣，惊醒蛰伏地下越冬的蛰虫，故为惊蛰。

草木复苏、万物始生。古人认为是春雷唤醒新的生命，让他们悄然破土而出，但其实渐渐回暖的气温才是使得他们结束冬眠，“惊而出走”的原因。

节气物候

惊蛰分为三候，是个有色有声的时节。初候“桃始华”。桃花鼓蕾，含苞待放，“初桃丽新采，照地吐其芳”，桃枝间开始缀上点点红粉妆，染上淡淡桃花香。

二候“仓庚鸣”。仓庚即为黄鹂，也被称为“告春鸟”，“春日载阳，有鸣仓庚”，黄鹂叫声婉转清脆，最早感知到春天到来的气息，迎着融融春光，在校间尽情地鸣叫。

三候“鹰化为鸠”。鹰开始躲起来繁育后代，而原本蛰伏的鸠鸟渐渐多了起来，鸣叫求偶，被古人误以为是鹰变成了鸠。

节气气象

惊蛰前后，气温回升迅速，雨水慢慢增多，春姑娘加快了步子，赶着将寒冷的日子撵走。我国除东北、西北地区，大部分地区惊蛰期间平均气温达0℃以上。华南、东南部长江河谷地区，多数年份气温稳定在12℃以上，到处已是风和日丽、暖意融融。

九九艳阳天，惊蛰万物苏。因为气温升高，日照时间变长，所以“九九那个艳阳天来哟”唱的正是惊蛰前后阳光和煦的好日子。不过，惊蛰时节昼夜温差拉大，有时一天仿佛经历了两个季节，要随着气温变化及时增减衣物。

节气农事

春雷响，万物长。自古以来，农耕与节气息息相关，而惊蛰正是春耕开始的信号。这一时期，江淮地区小麦拔节抽穗，蔬菜长苗，果树萌芽开花，花卉播种育苗。正如农谚“到了惊蛰节，耕地不能歇”所说，各家各户都要忙着春耕春播，哪里还得闲。

这一时期，气温升高快，华南华北等地要谨防春旱露头。江南地区低温阴雨天气较多，要注意早稻烂秧现象。此时，各种昆虫蠢蠢欲动，还要做好病虫害防范。

节气花信

惊蛰的花信风为一候桃花、二候棣棠、三候蔷薇。

惊蛰时节的桃花，北方或许还打着花苞，南方则在山野间开成了烂漫花海。“桃之夭夭，灼灼其华”，是惊艳了春天的代表花。

棣棠花开时，满枝金黄色的小花，一朵朵点缀在绿叶之上，格外夺目，好像星辰落入凡间，一派金光灿灿的景象。

“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝”。蔷薇是爬藤落叶植物，柔韧顽强，可以装点田园篱落，花色有乳白、鹅黄、金黄、粉红、大红等，拥簇成团，甚是美丽。

节气文化

惊蛰万物萌苏，天地雷动。人们为了祈求美好生活，会利用这个时机给鼓蒙上新的鼓皮，来表达对雷神的感谢，令大地万物复苏，人们也可以开始抓紧播种粮食了。

惊蛰有吃梨的习俗。一方面这一时节气温升高，比较干燥，吃梨有滋阴清肺的功效；另一方面，梨同“离”谐音，惊蛰吃梨可以求一个远离害虫、远离灾病的好兆头。

李粤明和他的“粤明文化艺术馆”

■黄景隆

在化州，有一个民间音乐艺术家——李粤明，还有一间李粤明创建的“化州市粤明文化艺术馆”。

化州市粤明文化艺术馆创始人李粤明是化州人，1970年参加工作，曾担任过化州二轻中垌农机厂书记厂长，创建了成为“中国企业改革全国示范单位”的化州市企业局机械铸造厂。退休后，李粤明筹集资金创建了“化州市粤明文化艺术馆”，组建了粤明艺术团，致力文化惠民和公益事业，获得社会好评。

李粤明现任化州市音乐舞蹈家

协会副主席，化州市粤明艺术团团长。他先后创作了一千多首词曲，出版了个人大型歌曲集《希望之歌》，还创办了“化州市粤明艺术团”，先后走进乡村、校园展演了50多场自创歌舞，深受观众喜爱，被广东省委宣传部授予“广东省基层宣传文化能人”。

化州市粤明文化艺术馆是一座文化艺术的殿堂，馆内设有三廊五厅一个中心，集创作、展示、排练、演出、培训于一体。其中三廊是：乡土文化展览长廊、艺工匠人展览长廊，好心茂名·美丽化州展览长

廊；五厅是：农家文化博物馆、粤明音乐厅、企业文化厅、文艺展演厅、学术交流厅；一个中心即是文化艺术培训中心。

乡土文化展览长廊主要展示民间流传乡土文化、新时代主题教育内容以及李粤明自创的特色文化等。艺工匠人展览长廊主要展示工匠精神、劳模精神以及艺工匠人的实物展示，包括设备、工具、模具和图片等。好心茂名·美丽化州展览长廊主要展示茂名概况、地方文物以及化州丰富的自然资源、产业概

况，还有化州新旧八景、化州特产、非遗、名胜古迹和人文景观等。农家文化博物馆展厅的前厅展示如何创建文明家庭，以及家教家风家规等，后厅展示老祖宗遗留下来的家庭文物，如泥磨、石磨、踏碓、风柜、水车以及耕作农具、家庭用具等。粤明音乐厅主要展示李粤明音乐文学作品以及友友的作品展示。企业文化厅主要展示企业文化、企业提升的理念以及展示企业的党建专栏等。文艺展演厅里有舞台、灯光、音响等设备，可容纳500多名观众，举

办各种活动和艺术表演。学术交流厅里有音响讲台、K歌等设备，可进行学术交流、研讨以及召开各种会议。一个中心就是文化艺术培训中心，该中心主要从事音乐舞蹈、曲艺、乐器、书画等项目培训，中心里还有大小舞台，并配有音响、灯光、乐器等。

目前，化州市粤明文化艺术馆正在更新完善中，建设完善后，一个集音乐艺术教育、培训、表演、参观、娱乐于一体的粤明文化艺术馆，将对外开放惠及市民。