

荔宝寻“龙”记

■ 陈珍珍

广东茂名是一个蕴藏着丰富宝藏的地方。好心精神源远流长,非遗文化熠熠生辉。这些文化瑰宝汇聚到一条彩龙身上,璀璨发光。由于一次天狗食日,天地一片黑暗无光,重见天日之时,彩龙却不再发光了。

千年荔园孕育千年灵珠,它长在一棵叫“荔王”的古荔枝树上,历经千年风霜雨打,吸收日月精华,充满灵气和智慧。

灵珠越长越大,越长越红,像红彤彤的荔枝丹。灵珠爆开,幻化成了一个可爱的小男孩。

千年不语的荔王开口嘱咐:“孩子,你名唤荔宝,你的使命是以‘好心精神’去唤醒彩龙。我现赐你宝物一件,助你穿越过去和未来,完成使命……”荔宝手上出现了由七颗珠子串联的手链,珠子形似刚结青果的荔枝,精巧可爱,但却黯淡无光。

初降人间的荔宝对一切都很好奇,被一阵悠扬的歌声吸引了。“浮山高,鉴水长。巾帼英雄出高凉。经三代,保南疆。巾帼英雄世无双……”循声找去,一位老爷爷正在荔枝树下放声歌唱。

荔宝快步走过去问:“老爷爷,您唱的是什么歌呀?”老爷爷爽朗地说:“孩子,我唱的是《巾帼英雄洗夫人》。”

“洗夫人是谁?”荔宝好奇地问。老爷爷说,歌中所称颂的洗夫人是古代岭南俚人女首领,作为民族女英雄,历经梁、陈、隋三朝。她“唯用一好心”,一生致力于维护民族团结和国家统一,促进岭南地区的繁荣稳定,被周恩来总理誉为“中国巾帼英雄第一人”。

“老爷爷,这是哪儿?”荔宝好奇地问。老爷爷乐呵呵地说:“孩子,你所在的是古岭南高凉今广东茂名,这是一座‘好心之城’,社会安定有序,百姓安居乐业。”

荔宝看着老爷爷慈眉善目,心想:说不定老爷爷能助我完成使命,便问道:“老爷爷,我第一次来这里,您能收留我一段时间吗?”老爷爷哈哈大笑:“好心茂名以‘好心’著称,你尽管随我来!”

当他们回到村子,只见家家户户张灯结彩,一派喜庆洋洋的景象。此时正值新春,老爷爷高兴地对荔宝说:“你来得真巧,过了年便是热闹的年例期,俗话说‘年例大过年’,可以观看很多热闹节目。”

茂名年例是茂名市各地年年定期举行的民间习俗节日,多在农历正月、二月举行,年例时长短不一,长至三四天。每逢此时,茂名各个村庄轮番举行丰富的文化活动,盛况空前。

老爷爷继续说:“洗夫人作为保家卫国的巾帼英雄,是人们祈求幸福、化解困惑、净化心灵的精神寄托。人们为了铭记洗夫人的功德,纷纷建立庙宇,供奉怀念,不少洗太庙本身就是当地的社庙。因此,年例期间洗太夫人像也与社神一同‘出游’,供人祈福。”

“这是人们对年例习俗的传承,也是为了纪念洗夫人。”老爷爷刚说完,荔宝的手珠亮起了一颗红色的珠子。荔宝顿时感觉到,好心精神与洗夫人有着密切关系。

传统年例一般举办三天,由“起年例”“正年例”及“年例尾”组成,如今有些地方缩减为一天。“起年例”一般都是年例的前一天或正年例当日凌晨,各地不尽相同。主要活动程序有“开庙门”“接菩萨”“游地界”。

“正年例”是年例的重头戏,从“摆醮”开始,人们多以空旷地或地堂作为主场,“摆醮”正“神位”,用鸡(多用阉鸡)、猪肉、鱼做成“三牲”摆在一起,供请“洗太”或“菩萨”享用。

只见全村家家户户把供品摆放在正方桌上,煮熟的大阉鸡,鸡头都朝向同一个方向,整齐集中在宗台上敬奉“神灵”,体现人们的虔诚之心。

供品桌上除了必备的“三牲”,还有酒、茶、水果等,摆盘都很漂亮别致,各具特色。

老爷爷的孙子星辰对年例这个节日尤为喜爱,他带着荔宝在村里玩得亦乐乎,放鞭炮,买零食,吹泡泡……

大家最为开心的是,村里外出干活的村民每到年例期都会回家,陪伴家人度过这个隆重的节日。正如老爷爷说的,“年例大过年”,在茂名游子心中,最让人念念不忘的年味是“年例”。

“要放鞭炮了,快捂着耳朵!”星辰双手捂耳对荔宝大声说。话还没说完,鞭炮起,齐奏乐,八音锣鼓声齐鸣,一时人声鼎沸。

接下来,游神队伍在八音锣鼓的陪伴下,游遍各个村落,巡门祈福。

荔宝看着这个热闹的场景,一晃神,好像看到供奉着的“洗夫人”正在慈祥地看着众生,护佑一方平安。

高州沙田的四大园年例,由冒洞境、龙头境、下方境和乌石境四个庙社组成,是茂名十大年例之一,尤其以“四船同游”为特色,规模庞大,盛名远扬。

四大园年例中有一个精彩的环节——游花船。据说以游花船来收禁瘟疫和妖魔鬼怪。齐汇大园坡,四船同游!从早上开始,以花船为主,辅以游神

队、彩旗队、长龙队、醒狮队、鼓乐队等巡游队伍,在鞭炮声、锣鼓声、唢呐声中从大庙出发,游向各个村落。

下午,各村庙社的花船缓缓向着一处叫大园坡的空旷地方行进,重头大戏即将开始。

一时间,人到船到,四艘花船围着大园坡,各自奔跑打转,进行“赛花船”,相互比拼。摇船、抛船、跑船、分船比赛交替进行,此落彼起,热闹非凡,观众的欢呼声一浪接一浪。

“嗨哟,嗨哟……”村中年轻力壮的成年男子都会来参与摇花船。星辰告诉荔宝,摇得越卖力,好运越多。

最能体现年例的人情风味就是“宴客”部分。人们宰鸡杀猪设宴招待亲朋好友,不论是否相识,一律热情款待。俗称“吃年例”。

年例宴席上菜顺序也有讲究,头道菜通常是“炒粉丝”,称为“起粉”。接着鸡、鸭、鱼、虾、扣肉等大盘菜接二连三上桌。当桌上的年长者宣布“起筷”(有喜事快快来之意),这时大家一起响应,尽情享用。

荔宝对桌上的一道菜品很感兴趣,问:“这道菜叫什么?”星辰说:“大头菜焖五花腩,我爷爷最喜欢吃了。”

老爷爷说,这是年例宴上特色菜之一,传说洗夫人屯兵驻扎于曹江一带,因行军需要,洗夫人令部队种大头菜,并腌制分给将士们携带在身,方便行军食用。老爷爷像个美食家一样娓娓道来:五花腩,选料当地土猪。将大头菜用洗净,切小段,腊肉切成中等肉块,放置瓦煲慢火焖炖……

荔宝手指着茶台上点着的香说:“这是什么香味呢?”星辰说,那是用沉香做的香,随即拿出自己口袋中的沉香香囊给荔宝闻闻。

“传说在岭南古时有瘴毒为患,洗夫人军中将士均随身携带一个以沉香为主的‘金疮药’囊包,既能避瘴毒又可疗创伤。”星辰话音刚落,荔宝的手链中第二颗珠子亮起了橙色。

吃完丰盛的年例宴,客人便可以四处“睇年例”了。“睇”是粤语看的意思。年例期间,茂名各地做“傀仔戏”,并举办舞狮、舞龙、打功夫、游灯等丰富的文化节目,好“睇”又好玩。

小孩子最爱“睇”傀仔戏。星辰拉着荔宝的手穿梭在戏场内,看着小小的木偶在一根线的操纵下,完成一台精彩的戏,让荔宝大开眼界。

“百越尊崇为圣母,千秋巾帼问谁同,三朝辅主留晖远,唯一好心报国忠……”木偶戏表演者一开声,喧哗的人群立即安静下来。这是《洗夫人传奇》的开幕唱词。随着唱词一出,手链上的第三颗珠子亮起了黄色。

“洗夫人功勋卓著,先后被七朝君王敕封。她忠义为国,致力维护国家统一,促进民族团结,发展岭南经济,《隋书》《北史》等正史均为洗夫人立传,《资治通鉴》多处有关于洗夫人的记载,洗夫人对岭南社会稳定的贡献不可磨灭,被周恩来总理誉为‘中国巾帼英雄第一人’。她的光辉事迹还写入了木偶戏唱本里,深受群众欢迎。”老爷爷自豪地说,高州木偶戏还曾出国巡演,把洗夫人文化和精神传到国外。

传统的年例还有很多民俗活动。花灯巡游,一盏盏花灯,代表着一个个愿望,向往着丰收与喜庆。舞狮,雄壮灵动的金狮之舞,是人们对于美好生活的祈盼。舞关刀,从守乡护民到保家卫国,武术表演成为年例中常见的表演项目之一,已经是一种家国情怀的载体。

“年例尾”,入夜时,沙田村民点燃火把从大园坡上迎接花船回村,田野出现壮观的“火龙”。大人小孩手拿自制的火炬跟随队伍游火把,浩浩荡荡回到各自的庙宇。

午夜时分,村民们进行烧“花船”活动,意为将封在纸船中的妖魔鬼怪全部烧死,寄寓驱邪避恶,以求风调雨顺、国泰民安。至此,一年一度的“年例”结束。

从做年例,吃年例,到睇年例……各种热闹,各种精彩,让荔宝深深感受到茂名年例的热闹喜庆。他问老爷爷,还有哪里年例与洗夫人关系最密切的呢?

老爷爷告诉荔宝,曹江祠堂年例是当地最为隆重的。相传当年洗夫人在高凉古镇曹江立祠堂、布军营、建令堂,每年正月十五杀猪宰羊闹新春,犒劳三军,这一习俗沿袭至今。

老爷爷说,洗夫人精神流传千古,对岭南尤其是粤西地区产生了巨大而深远的影响。如今供奉她的庙宇主要分布在我国岭南沿海一带的广东茂名、湛江、阳江市以及海南省、广西的北流等各地的城镇和乡村,以及海外的马来西亚、新加坡等国家和地区,千百年来形成了独特的洗夫人信俗文化。

为了让荔宝和星辰实地了解洗夫人文化及其精神内涵,老爷爷决定带他们到高州洗太庙和洗太夫人故里文化旅游景区参观。

第一站,他们来到高州洗太庙。刚到洗太庙门口,骑着骏马、一身戎装、英姿飒爽的洗夫人塑像映入眼帘。这里常年香火不断。香火缭绕中,

前来拜谒的各地群众烧香礼拜,念念有词向洗夫人诉说自己的心愿。在香火中,荔宝手链上的第四颗珠子悄悄亮起了绿色。

正殿供奉“洗夫人神像”,星辰告诉荔宝他的乳名叫“太恩”,因为爸爸妈妈在他满月时抱到洗太庙“拜洗太”,取有“太”字的乳名,以求洗夫人保佑。荔宝说:“那我的乳名叫‘太宝’。”两人相视而笑。

后殿是冯公庙,供奉着“和合神”。洗夫人和其丈夫冯宝被民间称为“和合神”,据说夫妻吵架会去拜“和合神”。山歌传唱:“谁人夫妻不团结,来拜冯公和合神;冯公就在洗太庙,奉请就到我心。”

荔宝好奇地问老爷爷:“不是说有很多洗太庙吗?除了高州洗太庙,还有其它特别一点的吗?”老爷爷说,那得说说雷垌洗太庙了,那里有一个特别的民俗日子——“洗太回娘家·更衣节”。

每年农历十一月十四日,迎接洗太的队伍从雷垌洗太庙出发,直奔高凉古城旧城,举行开庙门仪式,恭请洗太回娘家。

在锣鼓、醒狮的开路下,进入雷垌地界,由雷垌外嫁女,陪伴姑太一起回娘家。晚上,雷垌洗太庙庙门紧闭,经过行礼,诵读祝文之后,为姑太神像进行沐浴更衣。

第二天上午,锣鼓响起,醒狮起舞,在主祭司的带领下,向洗夫人神像行跪拜礼,祈福国泰民安。

下午,在娘家人的陪伴下,洗夫人像再次被请上花车,返回长坡旧城洗太庙,“洗太回娘家·更衣节”圆满结束。

第二站,老爷爷带着星辰、荔宝来到了茂名滨海新区电城镇山兜洗太夫人故里文化旅游景区,隋德固夫人冼氏墓便在景区内。随着对洗夫人文化的深入了解和认识,荔宝手链上的第五颗珠子亮起了青色。

荔宝问老爷爷:“这里还有洗夫人故事吗?”老爷爷微笑地点了点头,为她们说起了“洗太探四邻”的故事:相传从农历正月十八至二十一,人们护送着洗太神像,巡视四野的村庄。

星辰也兴奋地提到“洗太‘送穷’”的故事:相传农历正月二十一日晚上,火把照明引路,人们抬着纸船送到南沙村,烧掉纸船,是为“送穷”。正月二十二上午,把洗太神像和四大将军神像送回娘娘庙。

荔宝一边观看庙宇中的景观,一边听着相关民间习俗故事,洗夫人形象在眼前越来越清晰。此时,他手链上的第六颗珠子亮起了蓝色。

“凶凶转,菊花园,炒米饼,糯米团,阿妈叫我睇龙船。”一个在景区游玩的小女孩唱起了一首动听的民谣,脸上乐开了花。

老爷爷对她们说:“你们听,这首民谣所唱的炒米饼便是电城炒米饼,炒米饼营养丰富,美味可口,易于保存和携带。据传炒米饼是洗夫人军中的军粮。”

相传有一年腊月,洗夫人带兵打仗,夜观天象,推断近日必有大雨,遂令各路将士加紧制作干粮(炒米饼),帮助洗夫人打了胜仗,保一方安宁。

为纪念洗夫人,后人把炒米饼称为“娘娘饼”或“干粮饼”。电城一带每逢腊月新春,家家户户自制或购买炒米饼供奉洗夫人,祈求平安大吉。此习俗相传至今,炒米饼也因而广为流传。

荔宝听到炒米饼如此美味,连忙喊道:“爷爷,我也想尝尝炒米饼。”老爷爷哈哈笑着说:“走,我领你们去尝一尝!”当荔宝吃着香脆的炒米饼,最后一颗珠子亮起了紫色。至此,七彩珠全部亮起,瞬间光彩夺目。

跨越历史的长河,荔宝带着七彩珠穿越回到了洗夫人所经历的年代,从梁朝到陈朝,再到隋朝……洗夫人辉煌灿烂的一生像电影一样在他眼前闪现。

“我事三代主,唯用一好心。”这是洗夫人铿锵有力的十字箴言,也是其波澜壮阔的一生所形成的精神价值,影响了世世代代子民。

好心精神,历久弥新。近年来,茂名大力弘扬以“唯用一好心”精神为核心内涵的洗夫人文化,糅合地方特色、时代精神,让“好心文化”浸润城乡每一个角落,全力打造有活力有温度的“好心之城”。

纵观历史,放眼未来,茂名人对“好心精神”的传承,恰好与社会主义核心价值观高度契合。作为茂名城市发展的“根”和“魂”,“好心精神”已经熔铸到“好心之城”的血脉中,成为茂名人的精神图腾,涵养茂名风清气正的政治生态。

穿越时空,代表着“爱国、团结、和谐、为民”的“好心精神”又如何世代传承?荔宝带着七彩珠穿越到几十年后寻找答案。在未来的时空,星辰已经头发花白,但他正和当年的老爷爷一样,慈祥地和孩子们讲着“好心精神”事迹。

“我明白了,荔宝让我寻找的正是一脉相承的好心精神!”在风清气朗的茂名,荔宝带回的七彩珠——“好心精神”能量唤醒了沉睡多年的彩龙,流光溢彩,熠熠生辉。



云上南清。林婷婷摄

云上南清,清风徐来(外一首)

■ 崔耀奇

春风拂面,来自云端
漫过南清

南清醒了。晨露晶莹
展现一抹初遇的绚烂

鸡鸣犬吠,烟火袅袅
南薰摇曳,油茶馨香

清风徐来,吹皱一池碧水
曾经的疤痕,在风中愈合

风继续吹。吹过蓝天白云
吹过民宿栈道,吹过溪流田野

吹过三仙石,吹来千年传说
吹绿游客定格的每一瞬间

“莫道君行早,更有早行人”
来浮山听风,在“柿柿如苑”品橄
榄糍粑

涅槃

曾经的山音儿
在风中颤抖

在炸裂声中呻吟
山体裸露,危岩耸立
石坑深不可测
风卷尘埃
掩埋多少绿色的梦

今天的小山村
春风浩荡
吹醒南清人的梦
整合的石窟
化作一泓碧水。一群黑天鹅
以蓝天白云为背景
写下青山与绿树的诗行

世外桃源的故事
还在继续。三仙石下
千年的传说在汩汩流淌
风吹开茶园绿色的眼睑
负氧离子在空气中氤氲
每一口呼吸
都是大自然的赐予

云上南清,用神话
编织着一个个灿烂的童话

春雨

■ 叶洋

你如丝丝缕缕
轻吻大地
在窗棂的玻璃上
写下透明的诗行
一笔一划都是春天的絮语

你似湿润的画笔
蘸满着朦胧的诗意
桃枝淡粉,柳梢泛绿
荡漾着农夫的笑

你的脚步比呼吸还轻
却让石头记起了

自己是苔藓的摇篮
让枯枝长出了
身体里沉睡的绿意

泥土张开细小的毛孔
吮吸着久违的滋润
种子在黑暗中,舒展蜷缩的梦境
田野在润泽里,萌动希望的芽

当第一缕阳光抚摸夜的窗
你已在泥土深处
写下无数个
关于重生的故事

飞

■ 邓雨凤

窗外的雨慢慢下起来,敲得屋宇咚咚响,但仍可以听到清脆的鸟叫声,呼朋引伴一般,此起彼伏。曾经在书上读过这样一篇文章,说是黎明时,鸟的翅膀潮湿,飞起来沉重。如今下雨,它们为何叫得这般欢快,我忍不住放下手中的书推门出去。

门外的一大片绿色是这些鸟儿的去处,纷乱的绿色里,几只鸟儿在低矮的石榴枝头间跳跃,扑棱扑棱扇动着双翅,像玩水的孩子,满是和眼前雨不相符的欢喜。“要是能有一双翅膀该多好”这个念想在脑海里闪现时,我不得不由吃了一惊,因为那是早已被放置在铁盒里的童年之思。

翅膀往往和飞联系在一起。双翼一挥,天地尽在眼中。这种说辞似乎已经有了“自由”的意味,但景中人未必知道。自由地亲吻树梢,自由地随清风起舞,自由地将明月一揽入怀……但景中人也未必知道“沉重”一说。形容自由时,我常用“无拘无束”一词,但似乎从未想过正是“拘”“束”孕育出了“自由”。清明曾为博雅解释何为“咒”,说,如若有女子恋上博雅,博雅连天上的月亮都可以给她。博雅忙问如何,清明答道:“你只需手指月亮说:‘可爱的姑娘,我把月亮送给你。’如果那位姑娘答‘好’,那么月亮就是她的了。”这一比喻似乎很荒谬,但确实不然。所谓“咒”,简而言之就是束缚。名字是最简单的咒,当被赋予一个名字时,与之相关的联系便将其束缚。博雅未能理解“相恋”也是“束缚”的一种形式,因为这种情感,此情此景中的人将会相信这种原本不可思议的事,但也正是因为此种情感联系,月亮在姑娘眼里被赋予了独特的意义。从此以后,她再不见月亮,心情便不再与以往同之,这亘古不变的月亮也就独属于她一人了。

拥有一双翅膀,由羽毛覆之,由束缚托举,进而起飞。

飞,不只局限于双翼,任何形式的动都有可能被如此定义。当我站在门前注视着愈来愈密的雨时,我额前的发是飞着的,眼前淅沥的雨和雨中挥洒的绿也都是飞着的。虽然飞有各种各样的形式,但不可否认的是它们都因为有“一双翅膀”而束缚于飞翔。万物皆有所待,就算列子御风而行也不过如此。可我钟情于“飞”,这是无法逃避的事实。耳畔的鸟鸣愈显得如远处歌声般飘渺,前时的清脆却更加强烈清晰。黎明时候,飞离树枝,是鸟儿最快活的时刻,尽管翅膀潮湿沉重,最容易被人打中,它们也还是以飞翔的姿态迎接清晨的第一缕曙光。在雨中相互应和的鸟儿应该也有逗弄大雨的暗号,即使不能高飞也要扑打双翼写出“飞”字,告白终将到来的晴天。它们因为“沉重的飞翔”而存在,而受害,而快活,这是自由的真相。

急促的风抓着雨向各处抛洒。“负担太重,我们的生命越贴近大地,它就越真切实在。”米兰·昆德拉在《不能承受的生命之轻》中提到的一句话像滴落在心池的雨水。那是是否束缚太重,飞翔的姿态也越来越神秘,最模糊的。“自由,是贴近大地的飞翔,如若远离大地和大地上的生命,其运动也将失去意义。飞,是神秘的也是模糊的,最清晰的是在束缚中对自由的渴望与追寻。

雨还未停,鸟儿还没再次起飞。我没能站在门外站很久,纵然眼前纷飞的一切都很美。因为母亲的劝阻,我的书页再次飞舞于指间,一同飞舞的还有母亲忽远忽近的话语。