

艺展里的春天

■ 黄德青

电白财政2025年艺展揭幕了。

去年初春，应一艺术界文友之邀，冒着毛毛细雨，我参观了电白财政2024年新春艺展。临行前我还在怀疑，一个科级单位能拿出几幅像样的作品呢？然而，参观之后彻底颠覆了我的看法。该艺展不但展出作品数量众多，而且作品质量相当不错。更令人感慨的是，其中绝大多数作品都是出自该局干部职工之手的，就连当保安的门岗，居然也创作出行家里手般的好作品，真叫人刮目相看哪！今年春暖花开时节，我再次接到该文友的盛情之邀。他还特别叮嘱我务必忙里偷闲一睹为快。有此等好事，何乐而不为呢？迎着拂面的习习春风，我与该文友一道，二度领略了该局艺展的独特春光。

走进展馆大门，迎面而来的，是毛泽东主席题词《为人民服务》。伟人的书法洒脱、超然而大气，是中国书法的艺术瑰宝，更是艺术思想的明亮灯塔。

春归海湾鸟先回。从主题书法转到摄影展区，映入眼帘的第一幅作品，是《鸟浪奇观》。远徙他乡的丝光棕鸟回来了，她们成千上万的，密密麻麻的，千姿百态的，一只鸟儿就是一个不甚规则的“V”型小小点。她们聚集在水东湾上空舒适而安详的金色晚霞中，欢声笑语，载歌载舞，共享凯旋的快乐。站在照片前面，我如同身临其境，那数不胜数丝光棕鸟，似乎不是在照片中，而是盘旋在我的头顶上，以其各自独特的姿势享受升平的大自然。在《鸟浪奇观》右边，是一幅教人着迷的《不夜城》。夜色缓缓在水东湾畔降临，天边的云来徐徐在灰色中隐去，一盏接一盏的华灯登上楼盘，爬出窗台，走进游人如织的栈道。小区亮了，公园亮了，流金溢彩的大道如同一条金条色的彩带，把四通八达的城区有机地串联起来，将整个水东城织成一个金碧辉煌的人间天堂。山海同辉。在《娥凰嶂远眺》中，作者那长长的镜头从巍峨的娥凰岭顶峰开始，顺着陡峭的岩壁，将魔幻般的镜头缓缓拉回，最后让镜头定格在半山半水之间，一幅美不胜收的娥凰美景瞬间变成了一幅仙境桃花源。是啊！从信息园到沉香山，从胥家墟到浪漫海岸，从城区林立的高楼到新农村标杆尚塘新寨，从红色基地高圳车到黄岭镇云上南清，从西湖灿烂晚霞到双髻岭密林中令人遐思的“网”，此外还有童子湾夕照、第一滩明月以及清如碧海的罗坑水库……一个个无私奉献的摄影家，凭借着执着的追求和满腔的热血，抓拍到一个个千载难得的精彩镜头，奏响了电白气势雄浑且铿锵雄亮的《海誓山盟》乐曲。

同样是艺术作品，书法展区却是一片别样的天地。端庄而大方的楷书，笔力雄健而方刚，活像经纶满腹德高望重站在讲台的大师；灵活有序的行书，章

法飘逸而有度，宛若成熟而意气风发的小伙；豪放洒脱的狂草，运转自如而飘逸，宛如草原上策马狂奔的大汉。而最惹眼的，是三幅带有几分古色古香的精美小楷，一幅就是一位穿越时空的古代美人，所有观者看到这里，都自然而然地让缓缓向前的脚步停留下来，如同敬仰神灵一般，在墨宝前面睁大眼睛驻足观赏好几分钟，然后才恋恋不舍地移步前行。

在书法展区对面的，是美术展区。宛若枯枝的梅树，是艺展中春天的又一信使；一树树灰黑的梅枝，长在一张张略微泛黄的宣纸上，她们高高地举起一枝枝盛放的花朵，悄无声息地向世界宣告，艺展的春天已在全馆绽放。看吧，展馆里的花全都红了，宣纸上的山全都绿了，观者眼睛里的水也清幽幽地碧起来了，一丛从嫩黄色的绿草中飘着墨香的作品中冒出，一朵朵盛放的鲜花，宛若一个个天真烂漫的小女孩，缓缓地在枝头上露出了笑脸。流动的云海和静默的松林，更以各自不同的姿势展现着动与静的姿态。山洞下面的鲜花，此时也不再谦虚，她们一节接着一节地拔高自己，用头顶上鹅黄色的嫩叶点缀春天。而最引人注目的，是那幅《四水归堂》图：峻峭的群山，环抱着氤氲的湖面；湖面的四周，掩映着黛绿的树木；树木与群山之间，流动着银色的瀑布；而东山顶上喷薄而出的霞光，则隐约地昭示着春天带给大地的当头鸿运。

在文学展区里展出的，是20来本《水东湾畔的菅芒花》诗集。诗集成于2024年3月，由辽宁教育出版社出版发行。这是电白《绿城文学丛书》12本作品的其中一本，作者以诗歌配照图文并茂的表达方式，借助饱蘸激情的诗句和缀满艺术的画面，表达了自己对家乡的赞美和对祖国的热爱。由此我又欣然想起去年参展的《青涩的故事》《长流琅江水》两本散文集，三部作品异曲同工，抒怀大爱，表达了作者对电白大地的无限眷恋。

欣赏到这里，我的心又突然的纳闷起来，一个小小的科级单位，哪来这么多出类超群的艺术人才？随着脚步的前移，我在艺展的最后一个栏目——风帆展区里找到了圆满的答案。这个展区展出的，是该局干部职工的工作、生活和文娱照片。在这些照片中，有的在潜心学习，有的在深入调研，有的在参加晨运，有的在奋力赛跑，有的在挥笔疾书，有的在紧张工作……成像于摄影家们镜头的照片，每一版都凸显出该单位干部职工蕴含深厚的文化底色，每一张都跳动着他们团结奋进的强劲音符，每一片都是单位的一朵争春斗艳的美丽花朵。

坦率说，在这次参观中，我不但看到了艺展这赏心悦目的艺术春天，同时还明显看到艺展以外那个更美的春天。

等春来，不如追春去

■ 朱芝娟

去年岁末之际，街头巷尾张灯结彩，空气中弥漫着浓浓的年味儿，家家户户都开启了一年一度的家庭大清洁。这本应是一场洋溢着干劲与希望的劳动，可我却在孩子身上看到了截然不同的状态。

大扫除那天，阳光落在沙发旁的绿植上，叶片上的灰尘清晰可见，本该为这方小天地增添生机的光线，此刻却映照出家中亟待清洁的杂乱。孩子懒洋洋地窝在沙发里，手里捧着一本漫画书，看得津津有味，对周围需要整理打扫的一切视若无睹。

我让他帮忙擦窗户，他极不情愿地起身，嘴里嘟囔着“知道了，真麻烦”，拿着抹布在玻璃上随意划拉几下，动作拖沓又敷衍。那抹布在玻璃上擦过，留下一道道深浅不一的痕迹，原本附着的灰尘只是被简单地抹匀，根本没有擦干净。没一会儿，他便又寻借口坐下，眼睛又迅速回到漫画书上。扫地时亦是心不在焉，垃圾被扫得东一块西一块，角落里还有纸屑，完全没有认真对待。望着他这副模样，我心里五味杂陈，既生气又无奈。在我眼中，家庭大清洁并非仅仅是清扫卫生，它更像是一场与过去告别的庄重仪式，将一年的疲惫、烦恼和杂乱统统清扫出门，迎接新一年的好运与希望。正如“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”所描绘的那般，每擦拭掉一块污渍，每整理好一个角落，都是在为新的开始铺设道路。可孩子这般懈怠，显然没有领会这份劳动背后的深意。

我不禁忆起自己的童年时光，临近过年，满心都是帮父母干活的热切期盼。那时条件虽不比现在，大家对扫除却饱含热情。我们会仔仔细细地擦拭家具，哪怕是一个小小的摆件也绝不放过，一家人齐心协力，屋子里满是欢声笑语，年味儿也在这忙碌中愈发浓郁。父亲在一旁张贴春联，母亲在厨房准备着过年的美食，我和兄弟姐妹则在一旁帮忙打下手，那热闹温馨的场景至今历历在目。那份对新年的期待，对劳动的热忱，在孩子身上却难觅踪迹。

这让我陷入沉思，究竟是我过于安逸的生活，消磨了孩子对劳动的热

情？还是平日里我们对孩子太过溺爱，致使他未能明白劳动的价值？如今的孩子，生活在物质丰富的时代，想要的东西唾手可得，无需付出太多努力就能满足需求，久而久之，便习惯了这种轻松获取的方式，对需要付出汗水的劳动自然提不起兴趣。再加上我们平时对孩子事事包办，舍不得让他们吃苦受累，没有给他们足够的机会去体验劳动的艰辛与乐趣，使得他们不懂得珍惜劳动成果，也无法理解劳动背后的意义。其实，生活中的诸多事情都如同这场家庭大清洁，不能只是被动等待。就像春天，不少人满心盼着春天到来，等着温暖的阳光、盛开的花朵，却忘了“若待上林花似锦，出门俱是看花人”，春天也需要我们主动追寻。春天不会因为我们的等待就早早到来，它需要我们在寒风中去寻找一缕春芽，去感受春风的轻抚，去聆听春雨的滴答。只有主动走出家门，走进大自然，才能真正领略到春天的美好。

孩子此刻的懈怠，恰似在原地等春来，却不知主动拥抱春天，去感受那份生机与活力。长此以往，他或许会错过许多成长的契机。打扫屋子亦是如此，唯有亲自动手，方能体会劳动带来的成就感，学会担当责任。

“等春来”，是消极被动的期盼；“追春去”，则是积极主动地奔赴。生活何尝不是这样呢？人生路上，困难与挑战如影随形，机会也总是稍纵即逝。如果总是消极等待，我们就会在犹豫与观望中错失良机，被时代的浪潮远远抛下。就像逆水行舟，不进则退，只有像追春那样，主动出击，积极进取，才能在生活的舞台上绽放光彩。孩子现在可能还无法理解其中的深意，但随着他慢慢长大，终会明白，只有不断付出努力，积极面对生活中的每一件事，勇敢地迎接每一次挑战，才能在这个瞬息万变的世界中站稳脚跟，收获真正属于自己的成功与幸福。

看着孩子的状态，我满心期许他能明白，无论是这场家庭大清洁，还是未来漫长的人生之路，都需要他主动参与、奋力前行。莫要再懒洋洋地等待，勇敢迈开步伐，去追寻属于自己的“春天”。在积极行动中，感受生活的美好，收获满满的成长馈赠。

橘乡最美

■ 黎贵

——
日子贴在掌心，手茧逐渐加厚。躯体黝黑，乌发变白，脊背佝偻，“宫廷贡品”化橘红的明天在哪里？

挑了千年的扁担，挑醒过太阳，挑眯过月亮，却挑不动你们心底的忧思。炭疽病，溃瘍病，煤烟病，黄龙病，流胶病……病病难治，防不胜防，伤透你们的心。

高高低低的羊肠小路哟，见证了你们的辛劳；收购站的长龙，体会到你们的辛酸。

果贱价低，把你们的心凉透。

二

春风何时到橘州？你们在追问，历史在追问。

“南方人参”价值何时显？问天，天不应；问地，地无语。

心神不定，眼神飘忽。砍掉橘红树，改种速生桉。横刀割爱，无奈，悲愤。

幸好，还有你们在坚持，在坚守。2009年6月，首届中国化橘红文化节，让你们看到希望的曙光。“中国化橘红之乡”牌匾，让你们有了坚持的理由。连年举办的赏花节、封坛活动，让世人看到化橘红的真实价值，稳中有升的价格，抚平了你们的忧伤，重建了你们的信心。政策的加持，看得见的实惠，让你们有了种植更多化橘红的底气。

三年新冠疫情，是严格的检验剂；连续五次入选抗击新冠组方用药，是最有力的代言。你们闻到了久违的化橘红春天气息。

你们以礞石与汗水煎熬出来的有机肥，携手硒锗，透过风和雨的缝隙，肥美土壤，滋润化橘红。



春光明媚 碧云 摄

自芳

■ 郭海震

闲翻书卷养新芽，晓对妆台理髮花。
何必胭脂争秀色，心泉清澈自芳华。

三八节赞巾帼

■ 李晓娟

三月春风紫气霏，天桃桃李逐霞晖。
持家未忘青云志，咏絮犹沾白雪衣。
慧眼能分星斗列，柔肩可载泰山巍。
木兰自古多豪迈，长使清芬满绣帷。

心无杂念把树护，专心致志把果理，只为“南方人参”飞入寻常百姓家，润肺化痰，消食散寒，抗击病毒，呵护健康。

喜悦写在脸上，更写在心里。

三

三十年间，你们是我时刻的挂牵。五年来，你是我最沉重的惦记。曾记得，我怀揣着一大摞料，连同你们悉心种植出来的果实，小心翼翼，来回穿梭在小城和省城间，只为破解制约化橘红产业发展瓶颈的那项药食同源批复。

目光，穿透1600年的沧桑。眼神，从未有过如此坚定。背后，是一双双期盼、灼热的眼睛。

不辞辛苦，星夜兼程，借力各方，只为你荷包能长久鼓胀，只为家乡能挺直腰杆，只为“一棵化橘红树养活一个化州人”的愿景和化橘红百亿产业、千亿产业能成真。

秋水望穿中，喜讯在京城传来：2024年8月12日，化橘红药食同源终获通过。此刻，泪水恣意纵横，在我的记忆中，在我的骨子里。

从2020年的30亿到2024年的115亿，化橘红以骄人的成绩答谢了你们的付出。

坚守，坚持，坚韧，坚定，此刻，都有了最好的注脚。

四

又到橘花烂漫时。悠闲在中国化橘红之乡、长寿之乡，看青山绿水，赏花繁果硕，品橘红美食，自豪涌上心头。

橘农兄弟姐妹哟，在乡村振兴、“百千万工程”的征程上，你们是橘乡最美的风景。

◎ 小小说

街口那间杂货店

■ 肖冠明

街口那间杂货店是钟叔开的。杂货店近街口，人来人往。杂货店全是街坊所需的日用商品，而且价格低，一时间客似云来，钟叔也乐哈哈。

从早上六点多开门迎客，一直守到夜深十一点打烊。白天，钟叔一人还要踩人力三轮车去各批发部进货，穿街过巷，货比三家，哪家商品质优价廉，他就进哪家的货。

寒来暑往，钟叔的这间杂货店已开了十多年。

随着大型超市如雨后天春笋，遍布各个居民小区角落，还有新兴起的网购。超市不断推出折价优惠招揽人气，网购无所不有的商品方便送达家门，这些无疑冲击着钟叔传统的商业小不点。

钟叔杂货店的营业额开始下降，一日不如一日，进店的人寥寥无几，钟叔怅然若失。

儿子从省城回来，劝钟叔干脆把杂货店停了，跟他上省城享清福，钟叔不点头。

钟叔何曾不考虑过儿子的话，当店里的一些商品断货时，他没有及时去补充，就是想把店里的货脚清完，关门大吉。

街坊看到杂货店经营的商品越来越少，知道钟叔想把杂货店关了，有街坊路过杂货店看到里面的冷落，也为钟叔惋惜。

这晚，几个街坊相约来到杂货店和钟叔聊天饮茶，大家都勉励钟叔，希望钟叔把杂货店继续经营下去，街坊一齐来想办法帮钟叔走出困境。

这么多年来，钟叔的杂货店成了街坊聚集议事的地方，不管街坊的红事白事，或有街坊留医治病，或有孩子上大学读书，在钟叔的带头下，街坊都有捐钱，表示心意。

杂货店已成为了一代人的记忆，当你寂寞，就到店里买包烟；当你口渴，就到店里买瓶饮料。

杂货店门前的灯光，早上照亮了上学的路，夜晚又迎接归家的游子。

不论白天黑夜，下起大雨，街口的排水渠常被树叶及垃圾阻塞，每次都是钟叔卷起裤腿，弯腰清理，让出人的街坊不用踮脚或湿鞋踏水。

当小孩上学忘记带锁匙，回来时，父母正好又不在家，是钟叔安顿椅凳，让小孩在店里一边做作业，一边等父母，绝不让孩子到处跑。

在陈姨的心中，钟叔便是一位英雄。这天，陈姨正好看到送煤气的人踩一辆装有煤气罐的三轮车，当来到街口地面不平处，三轮车“铛啷铛啷”摇晃了几下，忽然，车上一个煤气罐吱吱漏气，不知怎的，一会儿煤气罐就着火火了，看到煤气罐着火，街上的行人惊到高声尖叫，纷纷躲避，送煤气的人也弃车而逃。钟叔在店里听到街上的叫声，他不慌不忙拿出一件棉衣，一个箭步走近喷火的气瓶，用力一扔，就把气瓶的火口遮住了，接着，钟叔勇敢地伸手去把煤气瓶的开关用力拧紧，一个惊恐的场面迅速化险为夷。

能与钟叔这样的人为邻，是一种缘分，也是一种福分。

钟叔守信经营，他深知良心才是经商的持久之道。为了街坊能买到新鲜的商品，钟叔采取少进、勤进的方式，这么多年来杂货店既物美价廉又方便。

街坊舍不得杂货店就这样黯然消失，更是舍不得钟叔的悄然离开，钟叔虽然是一个小小的店主，但他为人厚道，和蔼可亲，三观纯正，街坊对他信得过。

自从街坊知道杂货店在经营上出现困难，大家纷纷向钟叔伸出援助之手，需要的日用品都到杂货店里买，杂货店的营业额逐渐回升，钟叔又看到小本经营的希望。

不到50平米的杂货店，依然稳妥立在街坊中，街坊的口碑就是它存在的价值。

有街坊说，这间杂货店是街坊自己人的店，在疫情三年时期，为街坊居家安稳防疫，杂货店给予了街坊生活的供给保障，钟叔从不言劳苦，不言烦琐。现在，无论街坊想买一个打火机或一包食盐，甚至一个五号电池，只要一个电话，钟叔就把东西送上门。如果街坊进入店里选择商品，刚好钟叔不在，只要你往收款二维码上扫一扫，你就可以把你选择的商品拿走。

最近，钟叔被推荐评为当地“十大好人”，受到表彰，有媒体人采访他，问他：“在如此瞬息万变的商业环境，您船板式的小店，虽然受到商业航母的压迫，但没有沉没，在经营策略上有何高招？”

钟叔带着温和的笑容，真诚地只说一句话：“买卖双方相互信任，才会有更多的爱。”

山清水秀南清村

■ 蓝青

淌，鱼儿哼着欢乐的歌谣，一路欢快地顺流而下，仿佛在向每一个路过的行人诉说着它的欢乐。我们边走边看，跟着鱼儿顺流而行。鱼儿见到我们尾随，仿佛也会害羞似的，像个顽童般躲在了石头后面跟我们玩起了捉迷藏，偶尔还会探出头来调皮地冲着我们吐泡泡。溪边，各种红的、黄的、紫的花儿竞相绽放，像繁星般点缀在绿草如茵的溪边。风儿轻轻吹拂，花儿缓缓摇曳，迷人的芳香，引得蜜蜂竞相追逐。蜜蜂那忙碌飞舞的身影，为这宁静的溪边增添了几分生机与活力。

村中间的三个天鹅湖，湖湖相依，紧密相连。碧绿的湖面上，成群的天鹅在湖水中悠闲地嬉戏。见到游人过来，天鹅们扑棱着双翅冲着游人欢叫。偶尔一阵风来，碧波荡漾，荡起层层涟漪。平静的湖面，仿佛掉下了千万颗珍珠，闪烁着耀眼的光芒。静静地看着湖水，心情前所未有的宁静，心灵仿佛被清澈的湖水洗涤过了一般，纯净而无瑕。

南清的村落，沿着道路两旁错落有致地排列着，与周围的山水浑然一体，宛如一幅淡雅的水墨画。经过改造后的房屋，每一栋都兼具“烟火气”与“文化味”，有着独特的农家小院韵味。居住其中，白天可以门前闲庭信步，夜晚可以卧观天上星宿，一切仿佛都有说不尽的美好！房前屋后，村民们更是精心布局，细心打理，建成了别致的菜园和果园。在这里，不仅可以欣赏到美丽的田园风光，还可以亲身体验采摘南蕉、油茶的乐趣，尽情地享受乡村生活的闲适与惬意！

这里的人们，淳朴善良，热情好客。见

到客人到来，纷纷拿出自家种植的南蕉，邀请客人到家里做客。据村民们介绍，他们祖祖辈辈世世代代都生活在这片土地上。每天日出而作，日落而息，与这片土地相依相偎，产生了深厚的感情。通过与村民的详细交谈，我还深入地了解了南清的传奇故事。

相传，南清曾经盛产矿石，村民们以采石烧灰为生。后来矿石采完以后，废弃的矿坑便遗留了下来，年深月久之后，便变得满目苍夷。近年来，南清村在政府的引领支持下，借着“百千万工程”的春风，依托浮山岭的生态优势，以“云上南清”为品牌定位，对废弃矿坑进行大刀改造，将矿坑改造成了美丽的天鹅湖。再加上当地盛产的南蕉、油茶，形成了“生态康养·度假仙境”的农文旅新名片，成为粤西乡村旅游的一颗璀璨明珠。

南清，不仅有美丽的自然风光和淳朴的民风，更有着深厚的历史文化底蕴。矗立于西南之巅的“三仙石”相传为天地、人三仙所化，镇守着一方平安。下方的三仙庙，则记录着采药青年阿记的传奇故事——为爱冒险采仙草，最终精诚所至，感动三仙，在三仙的帮助下，有情人药到病除，最终结成眷属。千百年来，三仙石始终屹立不倒，成为南清的精神象征。三仙庙的故事更是激励着一代又一代南清儿女，让他们相信爱情，忠贞爱情。他们以爱为本，努力耕耘，带领南清村走向繁荣昌盛。

如今的南清村，宛如一颗隐匿在云雾深处的明珠，散发着独有的魅力，等待着更多的人去揭开它神秘的面纱，领略它独特的魅力。