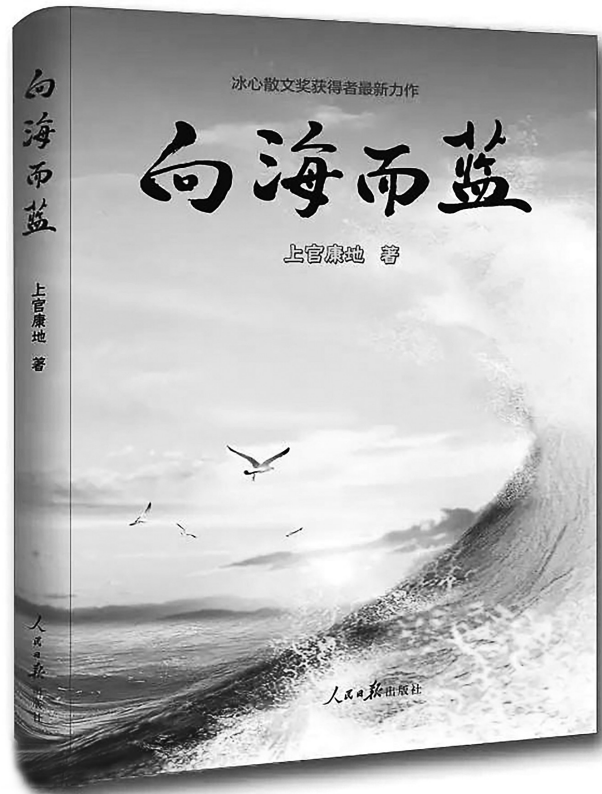


茂名籍作家黄康生 散文集《向海而蓝》 获中国十佳散文集奖



■茂名日报社全媒体记者池榕

本报讯 3月7日至9日,《海外文摘》杂志社、《散文选刊·下半月》杂志社主办的“2024年度中国散文年会”颁奖活动在北京召开,年会从2024年度全国公开发表及出版的作品中评选出5个年度奖项。茂名籍作家黄康生(上官康地)的散文集《向海而蓝》(人民日报出版社)荣获2024年度“十佳散文集奖”。

黄康生现为湛江日报社总编辑,先后出版有散文集《携春而行》《向海而蓝》《一湖澄碧》等,曾获第七届冰心散文奖、首届吴伯箫散文奖、李清照散文奖、蒲松龄散文奖等。作品曾入选中考语文阅读考题,入选“中国年度散文选”。

《海外文摘》执行主编蒋建伟作了2024年中国散文工作报告,他认为:2024年度的散文创作,更多的是关注个人历史。当下,国内经济形势正在复苏,而文学不可或缺。生存的重压之下,人们往往在破茧重生的过程中,内心充满了迷雾般的不确定性。这也就需要作家们看向现实生活、前往未来日子时,提供一点点希望。一篇好的散文作品,就好比天上洒下的万丈霞光,照耀世界,也温暖人心。所以说,散文是个人情绪表达的一艘船,不论她走多远,她永远朝着风平浪静、幸福快乐的地方前行。

十三届全国政协常委、中国作家协会副主席白庚胜,中国作家协会原副主席高洪波,著名作家梁晓声、周大新、刘庆邦、鲍尔吉·原野、邓凯、石厉、顾建平、俞胜、王震海、乔叶、李晓东、盛军、杨海蒂、安武林、周伟良、胡松夏、陈红、何南等,与获奖作家们一起参加了活动。

此次年会上,主办方还举办了8场名家讲座,2024年中国散文朗诵会等系列活动。

黄康生散文集《向海而蓝》内容简介

该书汇集了作者多篇散文作品,其中《沸腾之岛》《湛江深呼吸》《海岸线,延伸两千万公里》《海豚归来》等作品记录了他眼里的大海,以及大海边人们的生活和事业:如诗如画的十里港湾彻夜通明的璀璨灯火,钻井平台上的采油工人感人至深的亲情故事;东海岛钢铁厂日日夜夜热火朝天的奋战场面;绵延两千万公里的悠长海岸线,海边村庄村民与海豚、与白鹭和睦相处的经历。此外,《年例》《村村锣鼓声脆》《牛车接亲》《蛙鸣何处》《坡正湾里白鹭飞》《拜神》《鳌头老家》《里坡鸟欢啼》等作品描述了粤西乡村的民风民情、新人新事。

二十四节气 春分

春分节气,太阳到达黄经0度,通常在每年的3月20日、21日或22日。

“春雨惊春清谷天”,春分是春季九十天的中分点。《月令七十二候集解》中说道:二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。我们在不知不觉中,已经度过了一半的春日时光。

在春分这一天,太阳直射地球赤道,南北半球昼夜平分。春分过后,阳光直射位置逐渐北移,北半球的白天变长、黑夜变短,气温升高,人们纷纷走向户外感受明媚的春光。

春分时节,南方杨柳青青、莺飞草长,雨水相对增多,湿度增加,逐渐进入“前汛期”。而北方虽然阳光明媚,但气温仍然不稳定,早晚温差较大,夜间甚至还会出现冰冻的现象,而且气候干燥、风力比较大,容易出现沙尘天气。因此在春分时节,还应注意“春捂”保暖。

从民俗谚语中可以看到,古人根据生活经验,通过观察春分期间的晴雨、冷暖、风,来预测后期的天气气候。比如“春分雨不歇,清明前后有好天”“春分不暖,秋分不凉”“春分大风夏至雨”“春分南风,先雨后旱”。这些谚语凝结了古人认识自然的智慧。

在古代,春分是一个非常重要的节日,人们会在这一天祭祀祖先,祈求五谷丰登,风调雨顺。如今,一些地方仍然保留了在春分这一天扫墓祭祖的习俗。

俗话说,“春分到,蛋儿俏”。在春分这一天,可以挑战一下“竖蛋”:选一只新鲜的生鸡蛋,在桌子上将它大头向下平稳地立起来。之所以在春分可以完成挑战,和此时地球的地轴与地球绕太阳公转的轨道平面的平衡状态有关。蛋壳表面其实是凹凸不平的,根据三点确定一个平面的道理,需要找到蛋壳与桌面接触的三个合适的支点。同时,新鲜鸡蛋的蛋黄素带松弛,蛋黄下沉,鸡蛋重心下降,有利于鸡蛋竖立。

春分也是放风筝的好时候。人们会到郊外踏青赏花,放飞五彩斑斓的风筝,在这个美好的季节里感受大自然的神奇变化,感受生命的力量。

专访广东老字号“梅元居”

他们做的饼饱含故乡情



第四代传承人庞博元(左三)向父亲学习制饼技艺。(受访者供图)

1

从砖瓦窑中烘出来的月饼

化州制饼技艺历史悠久、源远流长。去年12月28日,第一批“广东老字号”名单正式发布,化州有5家制饼企业入选,梅元居就是其中之一。能在竞争激烈的行业中拼出一条生路,自然有它的过人之处。

“梅元居”创始人庞传来生于1872年。清朝中期,庞家原本是以烧制砖瓦为生。因为庞家人勤劳朴实,烧制的砖瓦质量上乘,深受附近乡邻的信赖。每年中秋节,庞家都用砖瓦窑烘制一批月饼,送给窑工、乡邻和学宫(现化州孔庙)里的先生们。为感谢庞家,学宫先生用月饼敬拜孔子,祈求学宫人才辈出,保佑庞家兴旺发达。渐渐地,庞家的月饼和善心开始家喻户晓,有口皆碑。少年时的庞传来发现,这些用砖瓦窑烘培出的月饼,因为独特的火候和烟熏效果,味道与众不同,深受窑工和学宫先生们的喜爱,甚至有人愿意出高价购买这些月饼,庞传来意识到,这可能是一个非常具有发展前景的商机。他开始深入研究月饼的制作工艺,四处拜访名师,学习各种月饼的制作方法。

经过几年的准备和积累,庞传来卖掉砖瓦窑,入城开设月饼作坊,并邀请学宫的先生起名。先生感念庞家常做善事,为作坊起名为“梅元居”,用四君子之首的“梅”寓意庞家坚韧不拔,精制月饼,元是“首”“第一”的意思,希望庞家作坊独占鳌头。这便是“梅元居”的由来。



荣誉墙



第四代传承人庞博元向记者介绍非遗技艺。

2

在担子上传承下来的技艺

在广东梅元居饼业有限公司的产品展示大厅,几十块各类荣誉牌匾占满了整面墙,最多的是“爱心企业”“热心公益企业”类牌匾,最醒目的是几块非物质文化遗产的牌匾。梅元居目前拥有3项非遗技艺,包括市级非物质文化遗产代表性项目——化州猪笼饼制作技艺、传统月饼制作技艺(化州五仁叉烧月饼制作技艺)和县级非物质文化遗产——化州发糕制作技艺。

“这三个技艺都是从担子上传承下来的。”第四代传承人庞博元介绍说。1911年出生的庞可祥在父辈的影响下,不断改良配方和烘烤技术,制作出了独属于梅元居风味的五仁叉烧月饼。为了把梅元居品牌发扬光大,他博采众长,不断学习猪笼饼和发糕技艺,又研制出了独特的梅元居品牌猪笼饼和发糕。20世纪60年代,家族饼业生意萧条,梅元居搬回了老家丽岗镇。那时车马不通,尽管有好的糕饼,但不能扩大销量,不为人所知,谈何延续和传承?庞可祥挑着担子到邻近乡镇叫卖,在中秋节期间经常天没亮就出门,天黑才回,半夜都还在做月饼。为了传承制饼技艺,他吃苦耐劳,几十年如一日坚守着。

庞博元说:“我从小就跟在爷爷身边,看他做饼,陪他挑担子走街串巷卖饼换米,心里很自豪,也从小就想把化州的制饼技艺发扬光大,让更多的人吃到化州的月饼。”庞博元三兄弟成年后先后加入饼业制作生产,三人学有所精,分别传承猪笼饼制作技艺、发糕制作技艺和五仁叉烧月饼制作技艺,均入选非遗传承人名录。

庞博元介绍,在父亲精益求精的要求下,他对月饼原材料品质的把控,材料配比、烘烤时间的精准等也有自己的严格标准。他首创十二蛋黄莲蓉月饼,现在成了企业的招牌产品。月饼市场上八蛋黄的很多,很少能做到十二蛋黄。“要一个个蛋黄放进饼胚里面不能压坏,要成型,蛋黄不能太接触饼皮,不然油全部漏了,所以控制莲蓉和蛋黄的比例、饼皮的厚度、烘烤温度等很细节重要,要饼皮好看,蛋黄还要熟,这都需要高水平的制饼技艺。”

3

不吝分享创新“化橘红+”产品

从十几平米的作坊到上万平方米、配备十万级净化车间和智能化烘烤系统的现代化生产厂房,庞博元并不志得意满。车间外面的门上、墙上贴满了各种文化宣传标语,“国学文化之饼 儒家君子之礼”,所有饼类外包装上都印有“中国梦·故乡情”和“心系故情 饼诚恩来”两句话。姐弟三人还热心公益,捐资助物关爱孤寡老人和儿童,情系教育,用行动践行儒家文化“忠义礼孝”。“我们做饼秉承着一颗真诚的心,真材实料,价格公道。一个人要有梦想,也要有故乡情怀,这是我祖辈做饼的理念,我要传承下去。”

去年,化橘红正式纳入药食同源物质目录。庞博元带领几个老师傅响应市委市政府号召,着手试验将化橘红和拖罗饼、月饼结合起来开发新产品,经过不断尝试,终于制作出口感独特的化橘红拖罗饼和“一口”小包装化橘红莲蓉月饼。“化橘红的苦味需要经过炮制去除,我们尝试了很多次,发现用蜂蜜炮制效果最好。两款月饼一经推出就受到好评,比如小包装化橘红莲蓉月饼里化橘红中和了莲蓉的甜腻,口感清新,一口一个,也更符合现代人的健康饮食需求。有客人专门大批量订购,让我们代加工。”庞博元说,他把制作方法和化州的同行交流,不吝分享化橘红的炮制方法,越来越多厂家也开始生产化橘红月饼。“化橘红和月饼,都是化州的特色产品,我希望能把这两张化州的名片推出去,把地方产业做大,我们的行业才会有足够的生命力。”

近年来,梅元居品牌积极推广、弘扬和传承中国优秀传统文化,不定期开展传承培训活动,培养和扩大优秀传承人群,促进非遗项目产业化,推动地方经济发展。未来还将继续传承传统糕点技艺,同时不断探索创新,推动茂名传统糕饼文化焕发新的活力。



工人在手工制作饼坯。(受访者供图)

文/茂名日报社全媒体记者池榕 通讯员黎贵图/茂名日报社全媒体记者林夏