

爱心汇聚 医心为民 茂名医务人员积极响应号召 无偿献血共筑生命防线

■茂名日报社全媒体记者 车政谋
通讯员 崔侨惠

本报讯 为做好2025年度无偿献血工作，确保临床用血需要，切实保障患者生命安全和身体健康，茂名市卫生健康局牵头组织全市卫生健康系统干部职工参加无偿献血活动。全市卫生健康系统的医务人员积极响应，纷纷踊跃报名，以实际行动诠释着“医心为民”的崇高情怀。他们用滚烫的热血，为临床用血构筑起一道坚不可摧的生命防线，让医者仁心的温暖在茂名大地流淌。

活动中，来自茂名市卫生健康系统各单位、不同岗位的医务人员满怀热忱，共有1749人伸出手臂，献出总计44.35万毫升的珍贵血液。这些殷红的热血，承载着生的希望，为无数患者照亮了生命的前路。

市直各医疗卫生单位未雨绸缪，早早便开展了全面的献血宣传，并认真组织预报名工作。各医院的领导干部、党员同志以身作则，率先加入献血队伍，一线医务人员、行政后勤职工、安保人员、实习生，甚至还有心怀大爱的患者家属，大家纷纷响应号召，共有419人成功献血11.63万毫升，用爱心为生命续航。

春节前后，高州市卫生健康局开展了“热血暖寒冬，天使在行动”无偿献血活动，得到众多医疗卫生单位的积极响应。医务人员不顾冬日的寒冷，踊跃参与其中，共有545人成功献血13.41万毫升，用爱心融化了寒冬，为生命注入了源源不断的力量。

茂南区的多家民营医院、社区卫生服务中心（站）及门诊部也积极投身其中。爱瞳眼科医院、东江医院、站前社区卫生服务中心等民营医疗机构迅速行动，组织医务人员参与无偿献血，共有46人成功献血1.22万毫升，展现出民营医疗行业强烈的社会责任担当，成为茂名无偿献血事业中一抹温暖的亮色。

电白区卫生健康局在区体育馆举办了“医者仁心，天使行动”无偿献血公益活动，现场气氛热烈而庄重。献血队



伍里，既有多次献血、经验丰富的“老将”，也有初次上阵略显紧张却满怀坚定的新人，更有3位来自新疆的爱心朋友。他们的加入，为这场爱心行动增添了别样的温暖与力量。此次活动共有203人次参与，献血总量高达5.15万毫升，为保障临床用血需求、挽救患者生命做出了应有贡献。

信宜市卫生健康局在精心组织的献血活动中充分发挥党建引领作用，部分医院院长等党员干部带头参与，积极发挥模范带头作用。270名医护人员利用工作间隙或休息时间赶来献血，用实际行动践行着救死扶伤的使命，共捐献热血6.67万毫升。

化州市卫生健康局组织的“医者仁心，热血传承”无偿献血公益活动同样得到热烈响应。“我们守护生命，也希望用热血挽救更多生命。”秉持着这样的信

念，206名医务人员积极参与，共献血4.91万毫升，让医者的大爱在热血中传承不息。

滨海新区同样积极组织，区内医务人员纷纷踊跃报名参加献血，其中既有资深医师，也有刚入职不久的年轻护士。在献血现场，大家有序排队，配合医务人员完成各项检查和采血流程。此次滨海新区共有60人参与献血，成功献血1.36万毫升，他们用实际行动彰显了医务工作者守护生命的初心，为我市临床用血贡献了不可或缺的力量。

茂名地区医务人员的爱心善举，不仅为临床用血提供了充足的血液保障，更为广大民众树立了榜样，带动了更多人加入到无偿献血的行列中来。希望在他们的感召下，会有越来越多的爱心人士贡献出自己的力量，让生命的希望之光永远闪耀，让爱心的传递永不停歇。

市市场物业管理处“三向发力” 让“菜篮子”绽放文明花

■通讯员 江金桃

本报讯 农贸市场不仅是市民生活服务的重要窗口，更是城市文明传承的重要阵地。近年来，市市场物业管理处秉持“创建为民、创建惠民、创建靠民”理念，聚焦硬件升级、管理革新、力量整合“三向发力”，持续推进文明市场创建，让国有农贸市场焕发新活力、引领新风尚。

硬件设施全面升级 农贸市场华丽变身

推动国有农贸市场环境与功能双提升，注重优化市民购物体验，让市民“逛市场”如同“逛商场”。一是全面升级改造。引入第三方对所属农贸市场进行全方面升级改造，彻底改变农贸市场“脏乱差”的旧面貌。改造后的市场布局合理、划行归市、配套齐全，干湿分区、生熟分离、种类繁多。二是完善配套设施。不断完善排水、照明、通风、消防、停车等公共设施，还在每个摊位前增设小型垃圾箱，确保垃圾不落地、市场更整洁。动态修缮市场老旧设施，增设垃圾分类站、食品安全检测室、休息区、公平秤、无障碍公厕以及便民座椅、雨伞、医药箱等设施，便利购物市民。三是建设智慧市场。在河东市场、方兴市场、福华市场试点打造智慧市场，利用互联网、云计算、大数据等技术，搭建智慧管理平台，实现货源追溯、食品监管智能化和网络支付、公平交易，通过科技赋能，让市场经营更加智能，市民购物更加便捷。

管理服务全面提升 环境秩序焕然一新

推行文明市场创建新举措，大胆革新管理服务，营造舒适安全的购物环境。一是推行网格化管理。落实“网格化”AB角管理制度，明确职责分工，细化责任到人，扫除市场各区域、各时段管理服务盲区，动态响应商户和市民需求，确保问题及时发现及时整改，及时提供暖心服务。二是落实全天候保洁。与专业公司合作，对市场进行全天候保洁和每月消杀“四

害”。引导商户落实“门前三包”和规范经营，推动实现市场“三清一消”、垃圾日产日清，保障市场卫生整洁。三是实行下沉式包联。落实机关工作人员全员下沉挂点、分组包联督导机制，对标文明市场创建标准，坚持每周至少一次对市场管理服务水平、环境卫生秩序、安全生产、食品安全等工作进行全方位、全闭环督导，并通过专题会、周例会、月例会及时研究市场痛点、难点问题，推动问题解决，促进文明市场创建水平提升。四是提供守护式保障。配合市场监督管理部门开展市场农产品安全检测并及时公示，日均抽样检测130多个，其中自检样本30多个，实现食品快检率达100%，并严格落实活禽经营区“1110”制度，高效守护市民“舌尖上的安全”。

共建共享全面形成 文明之花绚丽绽放

坚持“小切口”改善“大民生”，充分调动广大商户、市民等多方面力量，让共建共享理念在文明市场创建中生根发芽、开花结果。一是加强宣传引导。结合各市场特点，设置历史文化景观小品以及红色文化、农耕文化宣传橱窗等，让前来购物的市民接受沉浸式、场景化的文化熏陶。制作诚信文明、绿色环保、友爱互助等主题公益广告500余幅，在各市场重要位置展示，和风细雨般让共建共享理念“飞入寻常百姓家”。一年来，面向全体商户派发《文明经营倡议书》1000多份，面向商户及购物市民发放培育文明城市调查问卷2000多份，推动文明市场创建深入人心、家喻户晓，营造浓厚的活动氛围。二是凝聚众智众力。组织开展“文明诚信商户”评比活动、“共创文明市场”倡议活动以及各类促销惠民活动等，大力培育商户的主人翁意识，提高市民参与文明市场创建的热情。联合有关职能部门、志愿服务总队等，持续做好市场外围飞线、车辆乱停乱放、小摊贩乱摆乱卖等不良行为的劝导引导，推动形成农贸市场文明新风尚。广大市民由衷赞叹，这几年到国有农贸市场买菜，处处绽放文明花，时时装满幸福感。

荔风

探寻文学的深意

——读谢有顺评论集《文学的深意》

■陈玉槐

《文学的深意》出版后引起热烈的反响，这部评论著作由人民文学出版社出版，是凝聚了著名作家、评论家谢有顺近年来对当代文学深度思考的一次重大研究成果。收到谢主席签名赠予《文学的深意》，我仔细阅读，沉醉在作家清爽的语言当中，遨游在知识的海洋。在获益良多之余，我觉得要写一点什么跟读者们分享我的所得，尽管在文学评论上我还是一位新人。

说到文学评论这一文体，它评判的范围非常广阔，《文学的深意》犹如一座灯塔，让包括我在内的广大文学爱好者们看到灯火的光，尤其是他的评论具有深邃的思想与别具一格的批评魅力，这深深地影响了我的文学批评观。

文本解读：洞察作家的创作密码
谢有顺在《文学的深意》之中对众多作家作品进行了精彩的文本细读，这种说理详实并非流于一般意义上表面的文学分析，而是深入作品的本质深层，它具有深刻的思想性及开阔的人文视野。作者以莫言的作品解读为例，在《檀香刑》之后，他指出莫言小说中感觉化、象征化的特征。谢有顺认为感觉化、象征化后所创造的世界，才是属于莫言独有的世界，就像卡夫卡、福克纳和马尔克斯，他们都在黑色的象征世界里写作。作品通过对莫言小说中具体的情节、人物、语言等细节的分析，让读者更好地体会莫言的创作历程。

谢有顺在文本解构当中深谙如何平衡“我”的存在。譬如，作家徐则臣用以平衡和扩大“我”的感受。体验三种方式是：写同时代人，到世界去，艺术自律。他通过对徐则臣具体作品中的人物塑造、情节设置，以及主题表达等方面的细读如在分析《耶路撒冷》等作品时，从主人公对梦想的追寻，在不同地域文化中的碰撞与融合等情节入手。他诠释徐则臣如何运用三种方式实现自我表达与文学创作的突破，使读者对徐则臣的创作理念和写作风格有了更为全面、透彻的认识。

文学与生命互证，挖掘作品的精神内涵
谢有顺秉持“文学与生命互证”的价值立场，在对作品的解读中，格外注重挖掘作品所蕴含的生命意义和精神内涵。他很好地诠释了文学作品的不仅是形象与思想的载体，也是生活价值双重想象。一部好的作品，它也是作家与评论家之间带着情感温度的交流。分析阿来的作品时，谢有顺指出阿来是超越性的作家，中国式的超越性精神，不仅让阿来重新理解宗教，也让他站在人的角度重新了解了人，了解了一群生活在现实中的群体。他对阿来作品中的人物命运的起伏，对西域文化的描绘以及对人性的探索等方面的深入解读。比如，在《尘埃落定》中对傻子少爷这一人物形象的分析，作为读者可以读到阿来如何通过文学创作表达对生命的敬畏和对人性的深刻洞察，使读者感受到作品中所蕴含的那种超越现实的精神力量，体会到文学与生命之间的紧密联

系。在探讨张者的小说时，谢有顺从张者对校园生活，知识分子命运的书写中，挖掘出作品背后所反映的时代变迁和人性挣扎。他认为作者的长篇小说是对那个特殊时代的一种记录和反思。通过对小说中具体人物的命运轨迹和情感世界的剖析，如对《桃李》中知识分子在欲望与理想之间的抉择的分析，揭示了文学作品如何以生命为蓝本，展现出时代的风云变幻和人性的复杂多面，让读者在阅读中感受到文学对生命存在的深刻理解和对人性的尊重。

批评视野与价值坚守：为文学批评立心
《文学的深意》不仅是对作家作品的解构，更是对文学批评本身的深刻反思与学术层面探索。谢有顺在评论中展示出自己富有建设性的评论理念，他认为只有将“人”安放在文本中，写作才能不虚假、不矫饰，这一点直击当下写作的现状，他指出写作者应该具有真诚的写作态度。如他所说“诚与善里面，才有真学问，才有真文学”。谢有顺强调一个批评家应该是在场者，一个有心灵体温的人，一个深邃理解作家作品的对话者，一个有价值信念的人。从谢有顺在对孙绍振、陈思和、陈晓明、李静等名家的论述中，我们可以读到谢有顺作为一位评论家的立场和价值追求。

谢有顺也对当前文学评论疲软无力的现状进行反思，指出代际的断裂，过度的理论充斥在文本当中和过度的道德审判，都让当代文学批评走向空洞和索然无味。他给出“相信文学的价值”这一解决方案。对文学价值的坚定信念，贯穿在他的整个批评实践中，使他的批评文章兼具学术性和专业性，同时也具有人文关怀和现实意义。他通过对具体文学作品和文学现象的分析，如对当下一些流行文学作品的批判性思考，引导读者正确认识文学的价值。

语言风格与论述逻辑：批评的艺术呈现
《文学的深意》语言风格行云流水。生动的语言，给人带来轻松、愉悦的阅读感受。他善于运用生动的比喻，形象的描述和富有哲理的语句，使抽象的文学理论和复杂的文学现象变得易懂。作品以清晰的逻辑，分明的层次，从文本分析入手，深入浅出，逐步深入到作家的创作理念，进而透过文学的现象看到本质，使读者领悟其文学的深意。例如在分析某部作品时，他会先从作品的主题、情节等入手，然后进一步探讨作品反映的社会现实和文化内涵。这种层层递进的论述方式使整部著作的逻辑性和说服力都得到充分的体现。

《文学的深意》是一部有重要文学价值的评论作品。这部作品不仅有助于读者更好地理解当代文学作品和文学现象，它对文学的发展具有建设性并将激励更多的人去探寻文学的深意，发现文学的美好。

醉在春天的化橘红花香里

■李艺峰

春天，宛如一位灵动的画师，手持多彩的画笔，轻轻一挥，便为大地勾勒出如梦似幻的美景。在我的家乡化州，春天是被化橘红花香唤醒的。

走进橘州生态公园，那股若有若无、沁人心脾的橘红花香，瞬间将我笼罩。这香气，轻盈地钻进我的鼻腔，顺着呼吸，直抵心肺，让每一个细胞都沉浸在这淡雅的芬芳之中。化州，作为中国橘红之乡，在春天的怀抱里，尽情展现着它独有的魅力。

此时，公园里的橘红花正怒放，它们一团团、一簇簇，热烈地在枝头舞动，为古老的橘城增添了一抹亮丽的色彩。我寻一处角落，静静地坐在橘红花树下，阳光透过的枝叶，洒下斑驳的光影。耳边，鸟儿欢快的歌声与花草的窃窃私语交织在一起，组成了一曲美妙的春日乐章。

微风拂过，化橘红的花瓣轻轻飘落，宛如一只只白色的蝴蝶，在空中翩翩起舞。我闭上眼睛，深吸

一口气，那淡雅的花香愈发浓郁，仿佛将我带入了一个世外桃源。在这片花的海洋里，我沉醉不已，所有的烦恼与疲惫都被这一缕缕花香悄然带走。

化橘红，明清时代皇室的贡品，如今已走进了千家万户。它不仅是一种美丽的花卉，它的花瓣、果实更是国家认定的药食同源产品。从古至今，它凭借着独特的药用价值和食用功效，备受人们的青睐。小时候，每当咳嗽或肠胃不适，家中的长辈总会泡上一杯化橘红水，那微苦却回甘的味道，至今仍记忆犹新。

在这个古老的城市里，化橘红承载着岁月的记忆，见证着历史的变迁。它以顽强的生命力，在这片土地上扎根生长，绽放出迷人的光彩。无论是作为观赏花卉，还是药用食材，化橘红都散发着它独特的魅力，吸引着越来越多的人去了解它、喜爱它。

春天的化橘红花香，是大自然赐予我们的珍贵礼物。每年三月春暖花开，化州人民都举办一场隆重

而热闹的化橘红赏花节，让四面八方的宾客共赴一场独一无二的花香之旅。它让我感受到了家乡的温暖与美好，也让我对这片土地充满了深深的眷恋。醉在这花香里，我仿佛与春天融为一体，沉醉不知归路。

我相信，化橘红花香，也将越飘越远，越来越香，这份独特的芬芳也一定会成为化州这座城市的一张靓丽名片。



橘红花开，芬芳馥郁。陈关就摄

百年母校的青葱印记(组诗)

■苏一刀

强韵：百草园

你看到，喇叭花在栅栏上织着绿毯
细密的针脚里藏着几粒未发芽的誓言
用于生物示范教学的“百草园”坐落教学楼的右角
离1986年的初一（1）班教室不足5米，你靠窗而坐
当夜色漫过窗台，所有的植物开始窃窃低语
讲述关于万物生长的秘密
你听到花开的声音，学会关心园里的蚂蚁、蜗牛和蟋蟀
学习爱和悲悯的同时，你也尝试学习
与栅栏上一朵探过头来的喇叭花 相互凝视
你并未懂得坚硬的喉骨
她也羞于说出温软的春天

强韵：学砚塘

墨汁在黎明裂开一道缝，文笔塔以倒影的姿势蘸取墨韵
百年来，每个离去的学子都成为台上一粒未干的松烟
莲花的开合是时间的折页，从砚塘边的图书馆上上书
我学水边的垂柳，弯腰打躬自己的倒影
却触到了青石板上历代学子体温的余烬
清代高城八景之一的学砚塘，底下沉着未锈的铜砚
正在新笋的骨节里拔节
城郊不远处的笔架山，千百年来沉寂不语
只有松风，每年3月15日替它说出：
出走半生，归来仍是少年……

强韵：高举火炬的凤凰树

操场中央一人一抱的火凤凰
根系深潜，吮吸砚塘的墨色乳汁
每片羽状复叶都是熊熊火焰
在毕业季燃亮整个天空
年轮里囚禁的雷暴于六月胀破树皮
细碎的花瓣坠落时，正在草稿纸上复燃
我们仰头承接这赤雪，喉管里涌动着铁水
当根系织成地脉的神经网络
所有奔跑都成为燃烧的笔尖

强韵：另一种骨头

她倒在镁光灯般的晨曦里，粉笔灰从指缝漏下
钙质渗透进讲台裂缝，与某年前的某个黄昏相逢
一位执教高年级的老教师，遗言将骨灰撒在校园的花丛
少年颤动的手，曾偷偷拨开杂草
试图探究生与死的距离
年少时谁看得清：永远到底是多远
多少年过去，凤凰花依然在梦中燃烧
那些骨头，那些磷火，那些传承的力和量
120周年了，不曾消失
百草园的花草，操场的凤凰树，学砚塘的春水
现在她们共有的骨头，铮铮作响
所有折断的粉笔头，都在泥土里重新发芽