

非凡脚力出精品

《好新闻靠挖》在京首发



黄康生

作者简介

黄康生,广东茂名市,湛江日报社总编辑,高级记者,第七届冰心散文奖、第四届广东新闻金枪奖获得者。

好新闻靠挖,好新闻靠掘,好新闻靠创。2025年3月9日,由人民日报出版社出版的新闻作品集——《好新闻靠挖》在北京首发。

该书收录了广东湛江日报社总编辑、高级记者黄康生采写的70余篇获奖作品,并附采访经过和专家点评。

范长江新闻奖获奖者,人民日报海外版原总编辑詹国枢为该书作序。人民日报出版社社长刘华新出席首发式。来自中国现代文学馆、中国人民公安大学、中央财经大学等机构院校的研究人员和教师,分别对此书的文本价值和社会意义做了精彩点评。

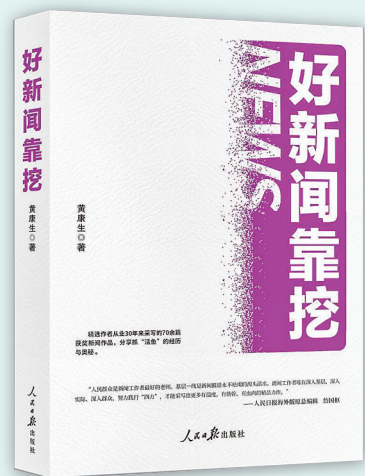
为理想信念而守望,为责任使命而守望,为精神节操而守望。30多年来,黄康生用脚力、眼力、脑力、笔力采写一篇又一篇带有红土味道、时代温度的新闻佳作。自1992年起,黄康生年年都有新闻作品获奖,至今,已连续获奖30年。他除了获得全国现场短新闻奖、广东新闻奖、全国地市报新闻奖、中国晚报新闻奖外,还获得了广东新闻界最高奖——金枪奖。

黄康生常说:“当记者既要学会抓‘活鱼’,又要化身为‘活鱼’畅游在人民群众的活水里。”

特呈岛是一座仅2.8平方公里的小岛,黄康生凭着一股韧劲,竟在岛上挖出6条好新闻。徐闻博爱村是一个十年九旱的村庄,黄康生凭着一股热情,竟在“火烧坡”上创出3条好新闻。东海岛是一座有“人龙”的海岛,黄康生凭着一股血气,竟在岛上掘出7条好新闻。他采写的新闻作品曾入选暨南大学研究生考题。而这样的好作品在黄康生的职业生涯中不胜枚举。连续多年获奖,他也被戏称为获奖专业户。

黄康生与人民日报社、人民日报出版社渊源颇深。二十多年前他就曾在人民日报社9号楼学习,多年来,在人民日报大地副刊发表多篇散文。近十余年来,他又在人民日报出版社出版了《携春而行》《向海而蓝》《新闻触觉》等书,《携春而行》获得第七届冰心散文奖、吴伯箫散文奖等奖项。《好新闻靠挖》则是他在该社出版的第四部作品。

(文字:贾若莹 摄影:任泉)



内容简介

本书是湛江日报总编辑黄康生从业30年的获奖新闻作品集。全书收录了作者从1992年至2023年采写的各类新闻作品70余篇,如《朱开甫卖厂卖房拯救濒危“国宝”木兰》《湛江4万农民自发传承国家级“非遗”》《吴川百位老板回乡当“村长助理”》《书记心系农民两年十进博爱村》等,收录作品均获过广东新闻奖、中国地市报新闻奖等奖项,每篇作品后附采访过程、专家点评及报纸版面图,以分享作者从业30年的心得与体会、经验与启示,方便新闻学子及相关从业者阅读学习。

人民日报出版社社长刘华新:好新闻都是从大地里长出来的,也是从大地里挖出来的,离大地越近就越容易挖到好新闻。黄康生从大地里挖出来的新闻“土特产”,既新鲜又有泥土味。这些新闻作品不仅是新闻报道的典范,更蕴含着对时代发展、社会民生的深刻洞察,为广大新闻从业者提供了宝贵经验。



中国现代文学馆征集编目部主任慕津锋:这本书具有极强的文献价值。如果有人想研究湛江30年的历史与变迁,一定要读这本书。因为它真实准确,具有地方志的特性,书中大量粤西地区的报道案例,为研究改革开放后地方媒体与区域发展互动提供了鲜活的素材。



中国政府出版奖获得者、中央财经大学文化与传媒学院副院长司萌:我在看到这部作品的时候,总觉得这不是新闻作品,而是文学作品,这就让我想到文艺作品中所要求的“文”和“质”。新闻作品追求真相,文学作品讲究才华,而黄康生笔下的新闻作品总时时闪现人性的温度,让我对新闻作品有了新的认识,我会把这本书推荐给学生们好好读一读。



中国人民公安大学副教授姜景建:写作是真善美的结合。作者多年来秉持着新闻人的职业操守,不仅客观、真实地反映新闻事件,如朱开甫卖厂卖房拯救濒危“国宝”木兰、博士携妻驻村扶贫等,还对人民群众的故事进行深入挖掘,让我们看到最美奋斗者的身影。

好新闻是从大地里挖出来——序黄康生《好新闻靠挖》

詹国枢

我不认识黄康生。然而,当我读完他的获奖作品集,我认识了黄康生。这是一位终身追求新闻写作,不断培养自己“四力”(脚力、眼力、脑力、笔力)的勤奋的记者。虽然他已担任湛江日报社总编辑,但是,我更愿意把他看作一个普通的记者。因为,他的这些获奖作品,全是以一个普通记者的视角而采写的。为了采写《洋劳模“受奖”》一稿,他爬到一棵大树上隐蔽观察。为了采写《李文湘“叫卖”科研成果》一稿,他竟在海上颠簸十余天。为了弄清市区菜价暴涨的原因,他当了两回菜贩子。为了挖到黑恶势力的“猛料”,他曾乔装成拉客仔,潜入“虎穴”,险些被黑恶势力的刀锋刺伤。为了查清灌水产屡灌不止的原因,他乔装成“猪肉佬”,深入到屠宰场“挖料”。为了采写湛江防控“非典”的长篇通讯,他深入到湛江车站、发热门诊、定点医院现场直击。为了推出抗击新冠肺炎疫情系列报道,他策划推出了《以非常之力迎战非常之疫》《“抗疫”十二时辰》《战“疫”日记》《严防严控》等专栏,并身先士卒,深入到医院、隔离酒店蹲点,寻找第一手材料。为了推出《温厚徐闻人》系列报道,他大胆向徐闻县委提出设立隔离酒店安置滞留在海安的湖北籍旅客的建议,随后组织记者、编辑、评论员撰写稿件发表评论,扭转了“谈鄂色变”的舆论导向,唱响“隔离病毒不隔离爱”的主旋律。紧接着,他又在疫情最为吃劲的危险关头,来到海安码头隔离点、徐闻运通酒店采访,慰问许姐志愿者团队,推出了一系列融媒产品。后来,他又策划推出《许姐武汉探亲记》《英雄武汉温厚徐闻》《情定祖国大陆之南》等系列专题。为了推出《东海岛沧桑巨变》长篇通讯,他曾七次进岛、八次入钢厂、九次进农家。……不用再赘述了,从这些“为了”中就足以看出黄康生的《好新闻靠挖》是怎样挖出来的。从这些“为了”中就足以看出黄康生是如何保持新闻定力、坚守媒体信仰的。非凡脚力出眼力。眼力是记者职业素养的外化,表现为对新闻的敏感度和发现力。黄康生常说,当记者就要练就一双“新闻眼”,既见人之所见,亦见人之所未见。只有

以犀利、睿智的眼光见人之所未见,才能捕捉到最有新闻价值的新闻线索,也只有这样才能写出“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的鲜活新闻。为理想信念而守望,为责任使命而守望,为精神节操而守望。30多年来,黄康生用脚力、眼力、脑力、笔力采写一篇又一篇带有红土味道、时代温度的新闻佳作。自1992年起,黄康生年年都有新闻作品获奖,至今,已连续获奖30年。他除了获得全国现场短新闻奖、广东新闻奖、全国地市报新闻奖、中国晚报新闻奖外,还获得了广东新闻界最高奖——金枪奖。黄康生常说,带着体温去采写,作品才有温度,才有热度。有温度、有热度的作品是烫手的;有筋骨、有心劲的作品是灼人的。特呈岛是一座仅2.8平方公里的小岛,黄康生凭着一股韧劲,竟在岛上挖出6条好新闻。徐闻博爱村是一个十年九旱的村庄,黄康生凭着一股热情,竟在“火烧坡”上创出3条好新闻。东海岛是一座有“人龙”的海岛,黄康生凭着一股血气,竟在岛上掘出7条好新闻。至今,他获广东新闻奖二等奖以上的作品已达19篇。他采写的《总书记交伙食费》入选暨南大学研究生考题。他前几年出版的新闻作品集《新闻眼》《新闻触觉》也引起广大读者、高校学子的关注。好新闻都是从大地里长出来的,也是从大地里挖出来的。离大地越近,就越容易挖到好新闻。30多年来,黄康生一直在湛江那片新闻红土地上摸爬滚打,坚持锤炼脚力、眼力、脑力、笔力,并用心、用情、用功记录时代,表现时代,讴歌时代。30多年来,黄康生一直在湛江那片新闻红土地上挖挖挖,并挖出一筐子新闻奖项。这些获奖作品的背后,不仅藏着作者的新闻情怀,还藏着作者的新闻灵魂。黄康生常说,记者的生命力就在作品里。当记者既要学会抓“活鱼”,又要学会变成“活鱼”,畅游在人民群众的活水里。人民群众是新闻工作者最好的老师。基层一线是新闻报道永不枯竭的源头活水。新闻工作者唯有深入基层、深入实际、深入群众,努力践行“四力”,才能采写出更多有温度、有筋骨、有血肉的精品力作。走吧,让我们撑起熊熊燃烧的新闻火把到基层去,到生产、生活一线去,去做一名无愧于人民、无愧于时代的新闻工作者。是为序。

(作者系范长江新闻奖获奖者,人民日报海外版原总编辑)

首次登陆鹏城 非遗魅力闪耀

化州跳花棚参加宝安区西北帝三月三庙会引轰动

■通讯员彦燕

本报讯 3月26日,深圳宝安区西乡街道举办的“北帝三月三庙会”迎来了一场文化盛宴,其中化州跳花棚作为国家级非物质文化遗产首秀鹏城,引发广泛关注与热烈反响。

化州跳花棚是传统舞蹈类非遗项目,以傩面舞、祭祀仪式和民间舞蹈结合为特色,具有浓郁的岭南民俗文化色彩。该非遗项目首次在深圳展演,神秘的傩面造型、古扑刚劲、风韵别致的表演,引发了媒体与公众的热烈反响。《深圳日报》英文版、《宝安日报》等新闻媒体记者前来采访报道。同时一名爱好中国传统文化的外国朋友,带着翻译,专门来到跳花棚演出队来了解情况,并戴着面具,拿着道具跟代表性传承人翁燕老师及徒弟学跳基本舞,场面诙谐。化州跳花棚在北帝三月三庙会展演给观众带来了强烈的视觉冲击,许多观众被其独特的艺术形式所吸引,纷纷驻足观看,拍照留念。许多观众表示,这是他们首次接触化州跳花棚,其独特的原始粗犷舞蹈动作、具神秘感的傩舞面具令人震撼,让观众近距离感受到粤西文化的独特魅力。

在庙会4公里长的大巡游中,化州跳花棚方阵与中山醉火龙、佛山南狮、梅州飘色等109支大湾区非遗队伍同台,成为连接粤西与深圳的文化纽带。在北帝庙广场主舞台的专场表演中,化州跳花棚的精彩亮相博得观众的热烈掌声,专业记者和观众的长枪短炮,不断咔嚓。

本届庙会中,化州跳花棚不仅丰富了庙会的非遗多样性,为庙会增添了浓厚的文化氛围,也让更多的人了解和认识了化州跳花棚这一独特的民间艺术形式,成功推动了国家级非遗在深圳的传播,对于非遗项目的保护和传承具有重要意义。

许辉雄新专辑发行 新作以传统节日为题材

■茂名日报社全媒体记者池榕

本报讯 近日,茂名籍优秀青年粤曲演员许辉雄的第三张个人粤曲专辑——《许辉雄粤曲专辑(3)》正式发行。这是她继2023年春发行《许辉雄粤曲专辑(2)》后,历时两年打磨的新作品。

许辉雄出生于茂名市茂南区新坡镇,打造专辑的初心源于儿时对粤曲痴迷。许辉雄几岁起便沉醉于粤曲的世界,家人喜爱粤剧使其耳濡目染。她小时候常到唱片店购买粤曲专辑,逢看到有粤曲新专辑出版,她都会用家人给自己的零用钱用在购买新专辑上。家乡年例邀请粤剧团演出,以及新年时家中播放的文千岁、李宝莹等的贺年曲,都成为她童年深刻的记忆。读初中时在电视上看到梁玉嵘老师演唱的贺年曲,更是让她印象深刻。

长大后,许辉雄考上了广东湛江艺术学校粤剧表演专业,毕业后得到粤剧资深名家林家碧、著名戏曲音乐家卜灿荣和著名粤曲演唱艺术家梁玉嵘的悉心指导。她表示,传承弘扬传统岭南文化,并非某一团体的单打独斗,而是需要行内外共同努力。

为打造高品质专辑,许辉雄以广东粤剧院二团演奏员为班底,联合广东民族乐团的优秀演奏家,共同为专辑保驾护航。还邀请著名戏曲音乐家卜灿荣在创作、演唱以及封面、海报设计等方面把关。

有感于传统节日题材新作的匮乏,许辉雄邀请著名撰曲家蔡衍棠老师填词时,特意选择了传统节日题材。新专辑中的《“中国梦”圆》《幸福广州人》《迎新春》《中秋喜团圆》等以中国传统节日文化为主要题材的演唱曲目,讴歌了伟大的祖国、伟大的人民与幸福的生活。新作里还有以婚庆题材的曲目,展现多元的文化内涵,为弘扬传承传统文化贡献力量。

许辉雄身为年轻一辈,凭借自身努力,积极投身传统岭南文化的传承与弘扬。她期望通过自己的作品,吸引更多青少年关注传统岭南文化。谈及新时代粤曲演唱的传承,许辉雄认为,年轻人应从传承粤语做起。



许辉雄