

春和景明 又到清明

节令之美

又是一年清明时。北京时间4月4日20时49分迎来清明节气。此时节,杨柳依依风拂面,莺飞蝶戏春意浓,好一派生机盎然之象。

清明,是春季的第五个节气,标志着仲春和暮春的交替。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,二十四节气中,清明是唯一具有节气与节日“双重身份”的特殊存在。为了更好地传承和弘扬中华优秀传统文化,2008年起,清明纳入国家法定节假日并放假一天。

《论语·学而》曾子曰:“慎终追远,民德归厚矣。”所谓慎终者,丧尽其哀;追远者,祭尽其敬,民风因此厚道。我国清明节历经数千年传承,可以说是最能体现这一文化品格的节日。

清明节在每年公历的4月5日前后。是时,春暖花开,惠风和畅,天朗气清,让这一天演变成了一个扫墓祭祖、郊游踏青两大文化主题得以如愿的节日。

清明节时人们通过摆供献花、焚香叩拜、烧纸添土等方式,扫墓祭祖、缅怀故人、寄托哀思。“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。”这段古诗动情地描述了旧时清明的祭扫场景。

人间最美四月天,不负春光好时节。古诗中说:“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”描述的就是踏青春游的民俗风情,也是清明时人们亲近和享受大自然之美的生动写照。享受春光、愉悦身心、理解生命,清明节成为一个承载着生命之悟和欣赏生命之欢的节日。

在这个梨花飘雪、海棠铺绣、雨润如酥的大好时节,人们早已沉醉其中,徜徉在花海里,沐浴在春风里,看“柳丝摇曳燕飞忙”,赏“梨花淡白柳深青”。这般春色,真是迷眼又醉心啊!

清明节的由来

清明节成熟于周,距今已有2500多年历史。据古书记载,因这一时节气清景明,故称“清明”。清明节,又称踏青节、祭祖节等,是二十四节气中唯一的传统节日,一般在冬至后的第108天,也就是公历每年4月5日前后。

在古代与清明日期相近的还有两个重要节日,即寒食节、上巳节。彼时,“寒食”与“清明”是两个不同的概念。

唐代不论士人还是平民,都将寒食节扫墓视为慎终追远的重要仪式,由于清明距寒食节很近,人们往往将扫墓延至清明。

慢慢地,上巳节的一些习俗,也逐渐挪到了清明。比如,扫墓要去郊外,在追念祖先之余,人们会趁着春光明媚去踏青,调节追思亲人带来的哀痛。

最终,清明大概在宋元时期形成一个以祭祖扫墓为中心,将寒食风俗与上巳踏青等活动相融合的重要传统节日。

清明节的习俗

清明节作为中国的传统节日之一,拥有丰富的文化内涵和多样的习俗活动:

扫墓祭祖:这是清明最主要的习俗之一,也称为“寒食节”。人们在这一天或前后,前往祖先的墓地进行打扫,献上鲜花、祭品等,以此表达对先人的怀念和敬仰。扫墓时还会燃放纸钱,认为这样可以给逝去的亲人带去财富和安慰。

踏青赏花:春回大地,万物复苏,春花烂漫,到郊外踏青游玩,赏樱花、赏桃花,欣赏大自然的美景,进行春游活动,寓意着生活的美好和对未来的期许。

放风筝:清明节放风筝是一个流传已久的传统活动,尤其在北方地区较为盛行。人们会在风筝上系上小铃铛,当风筝飞上天空时,铃铛的声音清脆悦耳,传说这样可以带来好运。

植树种草:清明节植树的习俗与其在春季的时间节点相契合,是植树造林的好时节,美化环境、保护生态。

吃青团和荠菜:清明节期间有吃青团和荠菜的习惯。青团是一种用糯米粉和鲜嫩艾草(或其他绿色植物)汁制作的点心,内馅多样,象征着春天的色彩和生机。荠菜是春季的时令蔬菜,有清热解毒的功效,人们常用它来做汤或饺子馅。

清明节气农事

许多民间流传的农谚与清明耕种有关,比如“清明谷雨两相连,浸种耕种莫迟延”“清明前后,点瓜种豆”“地温稳定十三度,抓紧时机播春棉”“植树造林,莫过清明”。此时不仅有利于粮食作物的播种,也是瓜豆、棉花、林木种植的好时节。清明前后,人们应时而动,忙着在田地里耕种、施肥、除草、灌溉。不过此时北方降水仍然较少,要在蓄水保墒的同时,适时做好春灌工作,防范春旱对春播和作物生长的不利影响。

清明节气还有一些与农业生产相关的传统习俗。比如,一些地区会在清明节前后进行春祭活动,祈求丰收和风调雨顺;一些地区则会举办土地公庙会等传统节日庆活动,以表达对土地和农业生产的敬意和祈愿。



诗意清明

清明

唐·杜牧

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。
借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。

清明即事

唐·孟浩然

帝里重清明,人心自愁思。
车声上路合,柳色东城翠。
花落草齐生,莺飞蝶双戏。
空堂坐相忆,酌茗聊代醉。

寒食野望吟

唐·白居易

乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭。
风吹旷野纸钱飞,古墓垒垒春草绿。
棠梨花映白杨树,尽是死生别离处。
冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。

苏堤清明即事

宋·吴惟信

梨花风起正清明,游子寻春半出城。
日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。

虞美人·深深庭院清明过

宋·苏轼

深深庭院清明过。桃李初红破。柳丝搭在玉阑干。帘外潇潇微雨,做轻寒。
晚晴台榭增明媚。已拚花前醉。更阑人静月侵廊。独自行来行去,好思量。

破阵子·春景

宋·晏殊

燕子来时新社,梨花落后清明。池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。
巧笑东邻女伴,采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好,元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

化州文光塔下论诗道

■茂名日报社全媒体记者林夏
特约通讯员黄景隆 陈兴

本报讯 近日,化州市作家协会邀请知名诗评家、岭南师范学院文学与传媒学院教授、文学博士、南方诗歌研究中心主任张德明,中国诗歌学会会员、湛江诗群成员扬臣来化州,游览化州名胜古迹,与诗歌爱好者们交流和探讨文学创作。

他们首先游览了文光塔公园,了解文光塔的历史渊源和现状,感受到历史的厚重与光阴的流逝。随后,参观孔庙、橘州生态公园等景点,领略了化橘红文化。

张德明和化州市诗歌爱好者一起探讨了诗歌创作交流。“写作诗歌要有一种精神境界,要甘于寂寞,要为丰富我们的精神生活、延伸生命的意义而写诗。”张德明认为,诗歌写作应有目标,才能走得远,多读多写多练,不断激发创作的热情,保持创作的动力。在场的诗歌爱好者们都认为应该多组织改稿会等形式的诗歌创作交流活动,不断提高创作水平和能力。

最后,张德明从诗歌评论的角度分析了化州市诗歌创作所取得的成绩和发展势头,特别对该市作者已在《诗刊》《星星》等诗歌刊物发表诗作给予充分肯定。他勉励化州市诗歌爱好者继续努力创作,打造化州诗歌创作新高地。



作家使人们正在参观孔庙。

诗韵流彩 梦启新程

陈金玲《青春岁月》首发式举行

■茂名日报社全媒体记者 黄明霞

本报讯 3月30日,茂名青年女诗人陈金玲的诗歌集《青春岁月》首发式在茂名国际大酒店举行。此次活动由茂名市作家协会指导,广东省小小说学会茂名分会主办,嘉美实业投资集团、仁风国学文化研究院协办。活动现场文学氛围浓厚,我市各界知名作家和文学爱好者齐聚一堂,共同沉浸在这场文学盛宴之中。

陈金玲,笔名金铃子,茂名市电白人。她是中国诗歌学会会员,广东省小小说学会茂名分会副会长兼秘书长,茂名市作家协会会员,还是电白区第一届优秀文艺工作者。多年来,她怀揣对文学的热爱,笔耕不辍,作品散见于《南方日报》《茂名日报》《湛江日报》等诸多报端,以及《青年文学家杂志》等书刊,深厚的创作积累为《青春岁月》的诞生奠定了坚实基础。

《青春岁月》收录了陈金玲113篇作品,这些诗作是她对生活的深情告白。书中既有对生活的热爱与感悟,也有对美好生活的向往追求,展现出她纯真阳光的性格。首发式上,陈金玲分享了自己的创作心得,她把诗歌比作生活挚友,陪伴自己度过喜怒哀乐。她现场深情朗读《因为喜欢》片段:“因为喜欢,我飞舞到文学的天空里……”这份对文学永不停歇的热爱贯穿她的创作始终,深深感染着在场每一个人。

现场作家们对诗集给予肯定,称赞陈金玲用饱满的情感和深邃的眼光创作,展现出积极乐观的生活态度。同时也鼓励她继续锤炼文字,感悟人生百态。

陈金玲表示,此次诗集出版并非终点,而是新的起点。未来,她将继续深耕文学创作,用文字书写生活万象,为茂名文学事业添砖加瓦,在文学道路上绽放更绚烂的光彩。



扫码关注
快捷投稿