

神电卫新春 妆春 盛事

■蔡志强

电城,这座被岁月镌刻的古城,古称“神电卫”。自明洪武年间筑城,悠悠六百余年,历史的笔触在这里勾勒出深厚的文化肌理。今年大年初三,暖阳倾洒,古镇迎来一场盛大的民俗巡游,庄垌村传承六七百年的“妆春”节目,也踏上了神电卫古城的巡游之旅,为新春奏响一曲别具风情的乐章。

“妆春”,这一古老的艺术形式,与飘色形似,却有着更为久远的渊源。它起源于中原社火“抬阁”,在岁月的流转中,巧妙融合闽南传统与高凉文化,逐渐演变,形成如今独特的艺术风貌。妆春集戏曲、杂技、魔术、音乐与舞蹈于一体,以高、悬、奇、妙的特点,成为民间艺术的瑰宝。“妆春”蕴含着双重美好寓意:既是迎春接福,祝愿风调雨顺,也是祭祀神明,驱邪纳福,保佑百业昌盛。作为茂名市非物质文化遗产,“妆春”深受民众喜爱。每年蔡屋村年例期间,济阳文化广场观者如堵,灯火辉煌,热闹非凡。

大年初三下午2时许,阳光正好,巡游正式拉开帷幕。8架造型各异的“春车”依次排开,每一架春车都宛如一座流动的艺术舞台。“洗太夫人”身着华服,英姿飒爽,尽显巾帼风采;“游湖借伞”再现许仙与白娘子的浪漫邂逅,缠绵悱恻;“穆桂英挂帅”中,穆桂英威风凛凛,令人敬仰;“西游记”唐僧师徒降妖除魔,引得众人惊叹;“三英战吕布”里,刀光剑影,激烈非凡;“观音送子”“八仙贺岁”等经典形象,活灵活现,将历史与神话的韵味展现得淋漓尽致,仿佛将书本中的故事唤醒,带到人们眼前。与此同时,八音锣鼓齐鸣,节奏激昂;潮汕英歌舞队步伐矫健,气势恢宏。巡游队伍浩浩荡荡,从政府广场出发,穿梭于神电卫古城的大街小巷,开启一场文化的盛宴。

此次“妆春”踏入神电卫古城巡游,承载着蔡氏族人多年的夙愿。巡游途中,街道两旁围满了群众,欢呼声、喝彩声如潮水般一波接着一波。巡游队伍从北街口进入,行至十字路,再转入东街。许多城里人此前只闻“妆春”之名,如今得见真容,无不惊叹。春车上,小演员们或立于刀刃之上,或飘于花篮之中,或悬于枪杆之巅,或置身莲藕之间,姿态各异,精妙绝伦,令人拍案叫绝。

“观音送子”春车尤为引人注目。观音怀抱孩童,一路洒下象征“好运”“好孕”的“童子尿”,承载着添丁发财的美好祝愿。所到之处,人群涌动,气氛热烈。这场巡游,不仅是“妆春”民俗艺术魅力的集中展示,更是神电卫古城活力的再度焕发,在新春的画卷上,续写传承与发展的动人篇章,让古老的文化在新时代绽放新的光彩。



▲“洗太夫人”身着华服,英姿飒爽。



▲“八仙贺岁”



扫码关注
快捷投稿

探访莲头山古港

■潘一鸣

2025年3月24日,时农历二月二十五日,序属暮春,天朗气清,阳光普照。电白区树仔镇诗友牵头组织莲头山古港采风活动,邀请仁风国学文化研究院、仁风诗社、电白诗社60多位诗人参加。

莲头村,是广东省文化和旅游特色村,以其独特的自然风光和深厚的历史文化底蕴吸引着我。此次旅程的重点,便是探访拥有1500年历史的莲头古港遗址,感受这座古老渔村的魅力。

莲头古港是莲头村的重要历史文化名片,其历史可追溯至1500年前。作为电白区第三批文物保护单位,古港遗址见证了莲头村作为海上贸易枢纽的辉煌的过往。漫步在古港遗址,仿佛听到古代商船的号角声,历史的厚重与沧桑扑面而来。

莲头村三面环海,拥有长达12公里的海岸线。这里的海水清澈见底,沙滩洁白细腻,是休闲度假的绝佳去处。架海灯塔是莲头村的标志性景点,通体红色的灯塔在蓝天碧海的映衬下显得格外壮丽。灯塔不仅是航海的重要指引,也成为了游客打卡的热门地点。

此外,巴布内湾以其清澈的海水和浪漫的氛围吸引了众多游客。这里环境静谧,漫步在沙滩上,听着海浪的声音,让人无比的放松与舒适。

莲头村近年来大力发展乡村旅游,推出了丰富的旅游项目。游客可以参与海产品加工体验、打渔活动,还可以品尝到新鲜的海鲜大餐。村里的民宿和特色餐饮也为游客提供了舒适的住宿和地道的渔家美食。

面对美景美食,众诗人诗兴大发,吟哦不已。不少意境深远、沁人心脾的古体格律诗如云汇聚。

其中仁风国学文化研究院副院长吕美均即兴赋诗《莲头古港游》:日丽风和百卉香,莲头旖旎入诗行。千年遗迹今犹在,岁月峥嵘是故乡。

电白诗社副社长陈国新作诗《春游醉友》:好客莲头闲去处,碧滩十里闪金涛。波光鹭影飞舟远,海畔人潮逐浪高。伴侣听风吟梦景,随春着意涌心涛。千杯莫等君同乐,饮罢欢歌醉步豪。

两诗人的诗表达了热爱家乡、赞美家乡真挚的思想感情,反映了莲头古港深厚的文化底蕴,彰显了乡村朝气蓬勃的春天气息。

此次莲头山古港之行,我深刻感受到了自然与历史的完美融合。莲头村不仅是一个旅游目的地,更是一个让人放松身心、体验乡村振兴的美好地方。未来,我相信莲头村将继续以其独特的魅力,吸引众多游客前来探访。

如果你也想体验一场别开生面的海滨乡村之旅,莲头村绝对是一个不容错过的选择!正如仁风国学文化研究院院长骆明振赋诗:古港湛蓝掀碧浪,千年呼唤燕姑娘。相思泪洒山村绿,岂料莲花结籽香。

“罗仙翁种橘”传说 与化州化橘红文化起源

■陈作梁

中原的橘树历史文化与化州化橘红历史文化有着“源与流”“本与末”不可分割的文化缘份关系,具体说就是中华文化与地方特色文化之间文化血缘关系。

《晏子使楚》一文中有关橘树的描述和伟大诗人屈原的《橘颂》,已成为中华历史文化中关于“橘”类文化最古老的权威学说。它是我国在二千二百多年前,中原先民发现橘树,并引种驯服,种植收获利用多年的社会实践和认识后,上升到文化领域的成果。这些作品对我国的“橘”类的种植、收获利用,乃至文化,产生不可代替的影响和指导作用,成为“橘”类文化的源头。

化州化橘红历史文化是地方特色文化。追溯该文化的起源,要从“罗仙翁种橘”入手。如何

看待“罗仙翁种橘”和他有关的化橘红历史文化事迹呢?

在有关传说中,罗仙翁,即罗辩,罗州城里石龙岗(今广东化州)人。他将橘树种于宝山和石龙岗上,领着独生女儿橘仙游于罗江上下为民治病,他是罗州橘红种植和利用的始祖。

罗辩继承了中原橘树种植和利用技术,并学习到道教、儒教、医药等中华文化。成功地利用中原橘树文化理论“水土异也”精华,并结合家乡“宝山”礞石、云母、硫磺等多种矿产特点,把橘柚苗种植到宝山和石龙岗上。利用本地特殊的水土气候条件,成功地培育出橘柚科新品种——化橘红,并以为之民众治病救人,造福社会。他运用培育出来的化橘红为民治

病“以橘为药,祛病延年”,还教化州民众种植化橘红树,并传授化橘红的收获利用技术。他种橘的宝山和石龙岗就是化州化橘红文化的“发祥地”。

中原橘树历史文化是化州化橘红历史文化的根本,化州的化橘红历史文化是中原橘树历史文化的分支。现在化州的化橘红产业已经迎来了第二个发展的春天,面临着万事俱备,只欠东风的情况。现在是擦亮化橘红历史文化品牌,发挥历史品牌效应,提高产品知名度和美誉度,扩大销售途径,增大销售量,提高产品价格,提高经济效益和社会效益的关键时刻。为此,我们建议在罗辩种橘的“发祥地”宝山,兴建化橘红历史文化公园,促进化橘红产业和文化发展。

