

访庄山残亭记

■ 蔡志强

正值白露时令,昨夜的秋雨便如丝如缕,淅淅沥沥地飘洒了一夜。清晨时分,空气格外清新,我迎着初升的旭日欣然出发,一路上,凉风悠悠地拂面而来,宛如一双轻柔的手,轻轻抚过我的脸庞,带来丝丝惬意。或许天气转凉,路上行人寥寥无几,四周别样的冷清,仿佛整个世界都还沉浸在秋凉的静谧之中。

我沿着蜿蜒曲折的石径缓缓拾级而上,石径绕着山体盘行。途经“群英亭”后,再往前踱步一小段路程,便来到了一处开阔的平台。平台四周,灌木肆意丛生,高大的植株遮天蔽日,宛如一把把巨大的绿伞,将这片天地笼罩在一片清凉的绿意之中。前方,一条小溪潺潺流淌,似一条银色的丝带,在石山间婉转穿梭。溪边石头层层堆叠,错落有致,泉水顺着石间缝隙欢快地奔涌而下,发出清脆悦耳的声响,仿佛在诉说着古老而又神秘的故事。溪边的野生“春砂”绿意葱茏,在微风吹过,摇曳生姿,仿佛一群身着绿裙的仙女在翩翩起舞。

平台中央,一座六边形的水泥台静静伫立。六个角上,残留着六根柱子,黑黢黢的钢铁裸露在外,在岁月的侵蚀下,泛着斑驳的锈迹,宛如一位饱经沧桑的耆老,默默诉说着曾经的过往。由此不难推断,这里曾经是一座供人休憩的凉亭。然而,它究竟建于

何时,又毁于何时,岁月早已将这些记忆冲刷得模糊不清,如今已无人知晓。我在记忆中反复探寻,却始终无法记起它曾经的名字,那模糊的轮廓,只在我的脑海中留下了一丝若有若无的痕迹。

哗哗的流水声,打破了清晨的宁静。我沿着水道旁的小径缓缓移步,一块巨石突兀地映入眼帘,上面镌刻着“玉流池”三个苍劲有力的大字。只见湍急的清泉奔流而下,然而,到了池中却忽然安静下来,宛如少女温婉而又从容。池水清澈透明,恰似一面无瑕的镜子,能一眼看到池底。几条小鱼在水中自由自在地穿梭嬉戏,时而浮上来,时而潜入水底,悠然自得的模样,让人心生羡慕。池水满溢,向外流淌,形成了一道道小小晶莹透亮的水帘。我轻轻弯腰,伸出手去接住水流,那一股清凉瞬间传遍全身,仿佛将我心中的尘埃一并洗净,让我沉醉在这大自然的馈赠之中。

平日里,这里总是人来人往,热闹非凡。大家或是谈天说地,分享着生活的乐趣与琐碎;或是锻炼身体,在自然中舒展身心。然而今天,却只有我俩,仿佛整个世界都为我俩预留了这份独特的宁静。我又缓缓回到残亭所在之处,轻轻闭上双眼,屏蔽外界的一切纷扰,专心聆听。水流声、树叶沙沙声,还有小生灵偶尔发出的吱吱声,交

织在一起,仿佛是大自然这位伟大的音乐家精心谱写的一曲美妙乐章。每一个音符都跳跃着生命的活力,优美旋律都流淌着自然的诗意,让人仿佛置身于一个梦幻般的音乐世界。

此情此景,不禁让我浮想联翩。倘若伯牙在此抚琴,钟子期在旁聆听,以这高山流水为背景,弹奏一曲《高山流水》,那悠扬的琴声在山谷间回荡,知音之间心灵相通,眼神交汇间便能读懂彼此的心意,该是何等美事。又或者,欧阳先生与挚友相聚亭中,摆上美酒佳肴,一边开怀畅饮,一边赏景抒怀,践行“醉翁之意不在酒,在乎山水之间”的雅趣,在这山水之间,忘却尘世的烦恼,尽情享受这片刻的闲适与自在。再如王羲之与群贤齐聚,列坐在蜿蜒的溪水旁,举行流觞曲水之宴,众人饮酒赋诗,谈笑风生,说不定也能诞生一篇脍炙人口的佳作,流传千古。

突然,一缕阳光穿过树叶的缝隙,宛如一道金色的丝线,洒在我的脸上。那一刻,虽身处残亭之中,却仿若没有亭子的束缚,我与这大自然融为一体。我想,若能修复这座亭子,让它重新焕发生机与活力,必定会吸引众多文人墨客前来。他们在此吟诗作赋,挥毫泼墨,留下一段段动人的故事和不朽的诗篇,让这座亭子成为文化与艺术的传承之地。

循律而歌

■ 陈俊秀

七绝·江畔梅林

碧岸桥头几树花,
荫中老宅是谁家?
粉苞雪瓣瘦枝影,
犹发妙香风送除。

五律·复寒晓感

日在重云外,
复寒三月春。
风吹花絮杂,
雨润草芽新。
晓树禽稀影,
冷湾鱼隐身。
物缘须应化,
收放总相因。

五律·听鸟

晓行溪岸径,
头顶树交柯。
一鹭抛声下,
双鹳隔叶歌。
高冠鸟音妙,
长尾雀言多。
漫赏春禽啖,
自心添柔和。

七律·自感感咏

日月移轮物变迁,
浮生自意本依然。
早龄夜苦书围梦,
晚岁晓闲琴伴眠。
雅兴咏由今事起,
冥思绪与古风连。
尺量有限感无际,
释负淡看云共烟。

七律·行思

草木余花对暮春,
曦光伴我路芳尘。
山程有磴当险阻,
物境无时不纳新。
谨就妍媸思镜鉴,
且从荣败探精神。
东风吹动虚岚远,
翠碧成堆入望真。

七律·感物吟风

异时物态异时风,
山北山南也不同。
鹭落郁林梢绛尾,
旗飘锦岸水翻红。
午蝉流响萦清壑,
晚日烧霞碧空。
春暮绿堆峰岫老,
自存佳气叩琳幃。

七律·咏木棉

殊候岭南奇树木,
四时劲挺现精神。
刚枝直干霜留迹,
褐刺灰皮雨洗尘。
别朽除枯暂而简,
绽红催绿赫然新。
青阳过后慈心著,
白絮丝丝拥带仁。

七律·乡园春咏

两江合口彩云开,
日暖梓乡莺燕回。
露润千葩彰锦色,
风熏百果拂浮埃。
纵横佳况村车道,
箫鼓和声社戏台。
举酒三维景中景,
复斟韵句慕琼瑰。



缤纷夏日 黄诒高 摄

李国治 诗

初风



扫码关注
快捷投稿

听雨煮茶(组诗)

■ 王晓波

明前信阳毛尖

惊蛰雷动时,山雾漫过车云峰
采青的竹篓盛满三月的露水
嫩芽在掌心舒展如雀舌初醒
揉捻的掌纹里藏着淠河千年潮汐

制茶人把星辰揉进铁锅

杀青的火候是月相的圆缺
揉捻出满山的绿意
烘焙的夜晚,晾晒着祖传秘语

茶汤碧绿透亮,鲜爽回甘

水汽氤氲着采茶调的平仄
琥珀色里浮起雀舌的私语
沉睡着云雾与砂砾的博奕

我们啜饮的何止是春茶的回甘

是采茶女遗落在梯田的银簪
是炒茶师傅掌中皲裂的月光
是茶马古道马蹄叩响的晨钟

杯中沉浮的翠玉们

正复述着茶树的年轮
从唐宋贡茶到电商快车
每片嫩芽都驮着大别山魂迁徙

从古老的茶垄到现代的茶盏
嫩芽承载着岁月的流转
且饮下这杯明前的醇香
便把整个春天,留在唇齿之间

茉莉花茶

谷雨前的云絮垂落江南
采花人俯身,指尖掠过
未绽的骨朵,像触碰
一粒粒凝固的月光
那些尚未吐露的芬芳,在竹匾里
等待与茶坯相遇的宿命

初沏时,春水漫过沉睡的雪
花苞舒展,如婴孩褪去襁褓的轻叹
清冽裹着青草香,沁入舌尖
恍若童年赤足踩碎一筐露水的清晨
每一滴茶汤都倒映着
竹篱边晾晒的碎花衫

二泡三泡,香魂渐次丰盈

春天在岸上,我在水中(组诗)

■ 袁志军

你是春天的小白花

你是无处不在的
小白花
在春天的路上
用黑暗指引着我
接近你的光
那些生命的颤栗
那些在春雨里缱绻的羞怯

春天是你的舞台

我是你唯一的仰慕者
当你次第打开
带动春天的一片潮声
当你婉致谢幕
我必羽化成蝶
翩跹在你无边的落英

水是春天的源头

三月桃花四月尽
在桃花的墓地
白的是血粉的也是血
那凝香的芳魂
如黄昏的大鸟
掩进灵魂

而花瓣之外

被鲜花喂养的春天
以及春天枝头的时光
更加饱满和深邃

季风来去

逆着绿云的脉络
我寻找春天的源头
春天来时,谁在不知所措
冰阵板结不了春天的脚步
大雾锁得住岸 却锁不住
怀春的柳枝

橘红花开,芳香千年

■ 吴征远

这是一场延续千年的演出
每逢三月,化橘红踮起脚跟
以霓裳羽衣抖落一裙芳香
蜂蝶铭记祖先的奔赴
从四面八方赶来
虔诚倾听范公的教诲
涛声依旧的三江六岸
一直吟诵着苏氏的篇章

茶芽沉浮,似少年策马穿过雨巷
茉莉的魂魄钻进叶脉,将苦涩
酿成喉间一缕回甘
窗外的蝉鸣与窸制竹筛
在杯底交织成金色的年轮

第四五遍回甘,光阴沉淀为琥珀色

中年已学会在杯沿留三分余温
花瓣蜷缩成禅意的句点
而茶香仍固执地攀上杯壁
像母亲鬓角的白霜,簌簌落下时
带着晒花场上的咸涩与暖香

末了,杯底浮着半片香雪

雨季的潮气漫上窗棂
有人把残茶埋入茉莉根部
说这样,来年的花香会更浓
而我们终将在某个暮色四合的时刻
用舌尖丈量,这人间草木与烟火
相生相克的微妙距离
相邀梅雨季,听雨煮茶

桂花乌龙茶

霜降之前,秋雨揉碎月光
投一匙金蕊入瓮
看窈香,在秋茶里沉睡
慢煮一壶秋光
初焙热烈似书生剑气贯吴钩
再焙醇厚恰如中年笔锋沉砚
三焙沁脾,余韵是长者掌心化开的雪

瓷盅里浮沉着春秋

半卷的乌龙,裹着半卷长安
茶烟升腾处有雁阵斜出
应该说那是第七道水纹,漾开
旧年墨渍,喉间涌起整座晚唐的秋声
低头拾起案头,半枚凉月

抱香而眠的骨朵终将坠地

穿过市井,叩响柴扉
正是子夜封炉时
有人推窗接住一片迟桂
此时山河在砂壶中徐徐舒展
你说魏晋可采菊东篱
我言两宋宜簪桂听蝉
或醉卧于青石,或独钓于寒江
秋深,雁字拆解成远山
且煨红泥煮茶,待故人

一场和风吹过

肆无忌惮的桃花红
将从江南燃烧到江北

一触即发的春雨

洗濯心的苔痕 也将引燃
千朵万朵的火焰

繁花罪过。盛放或者颓败

将灼伤谁的眼睛
那一声声的鹅鸣
又将唱疼谁的心事

春天之门已经洞开

禁锢的羽翼 是隐而不发
还是华丽地措身跃起

春天之门已经洞开

禁锢的羽翼 是隐而不发
还是华丽地措身跃起

春天在岸上,我在水中

季节的河流
铺陈了一场视觉的盛宴
供你饕餮 令你悸动

左岸。油菜花将春天燃烧

蓬勃之势豪华又奢侈
而右岸。远山的烟岚
让春天缜靡而疯狂

忽略繁茂苍茫的红尘

在春天的深处
划开柔软的心水面
打捞一条逆流而上的鱼

春天在岸上。我在水中

桨橹触水的刹那
我不能说出心底的欲望

活棋

■ 吴范华

周董董事长倚在新楼盘办公室的落地窗前,凝视着六幢刚封顶的三十二层大楼。

这是第六期商住楼工程,背靠连绵十几里的“祖山”风水宝地,且前几期二十多幢住宅早已售罄,可这期楼盘销售却出奇冷清,积压了数亿资金。

“怎么办?”他眉头紧锁。

昨日,策划总监何泉已提醒过,本地房地产市场已饱和,购买力直线下滑,不少同行已陷入“资金流”危机。沉思中,周董脑海里突然闪现昨夜企业高管会议上财务经理金银雪的话:“现在本地房地产市场销售低迷,可墓地却出奇地抢手。”

原来,十年前政府殡葬改革,县城周边陵园地价飙升。今年清明,副镇长侄儿周边带金银雪看过离楼盘不远的一块三万多平方米空旷的山顶荒地。这块地东有青龙山、西卧白虎峰、南望朱雀湾、北靠玄武岭,堪称风水宝地。只是,山路险峻,少有人涉足问津。

“买住宅送墓地!”周董灵光一闪,立刻召集高管开会。“全国楼市饱和,咱们得从困局中寻找破局。”他掷地有声。

经过一番讨论谋划,周董提议:

仙人掌

■ 李伟立

古老的渡口,百十年沧海桑田,早已失去往日的喧嚣,留下的是一片荒凉与寂寞。埋在沙堆里的旧舢板,露出半截残骸,向海向天,似是诉说着对岁月的无限眷恋。岸边的几棵木麻黄也枯枝残叶,毫无生气地斜倚在沙滩上。偶尔有几只小鸟飞落滩头觅食,啄西啄东,见无可觅处,又亮翅匆匆飞去。

一日无聊,我沿滩蹒跚独行,却惊奇地发现,在这片绿色凋零的荒漠滩头,却有几簇仙人掌依然静静地挺立着,成为古渡口唯一的绿色风景。

仙人掌,这种野生的植物,以前野地随处可见,而今却少有发现。它其貌不扬,甚至说是“丑八怪”也无不可,奇花异草无它份。它没有娇艳欲滴的花朵,没有随风摇曳的枝叶,反而周身布满尖锐的刺,像是一位全副武装的战士,对抗着外界的侵袭。那厚实、肉质的茎,是岁月沉淀的见证,每一道褶皱都藏着与风沙搏击的故事。它的绿,不同于春日里嫩柳的清新,也不同于盛夏中荷叶的葱郁,那是一种深沉而坚韧的绿,是历经磨难仍不屈服的生命之色。

仙人掌的刺,是它的铠甲,亦是它温柔的守护。这尖锐的刺,是为了减少水分的蒸发,在缺水的环境中顽强生存。它用这看似冷酷的外表,呵护着内心的柔软和对生命的渴望。那些刺,又像是它与世界对话的独特语言,在寂静的沙滩上诉说着坚守的意义。当风沙呼啸而过,它毫不退缩,刺与风碰撞,发出细微却坚定的声响,那是它对命运的抗争。

仙人掌,它没有美色受宠,也没有娇态迷人,但在朴实的坚守中也有自己的芳华。我看它挺立滩头,于沙滩上放怀自己,接受寒风的摧残,接受烈日的烤炙,无畏地与逆境抗争,坚定中顽强成长。

仙人掌也会迎来属于自己的花期,每年3至5月,仙人掌就会开花。小小花朵,或灿红似火,或洁白如

玉,或明黄如腊,在荒芜中骤然绽放。开花时间因品种不同而有差异,虽然花期短暂,但这短暂的绚烂,凝聚了它长久以来的积蓄与期盼。它可能自知丑陋,不会与其他花木合群,在恶劣环境中,它默默忍受孤独,默默生长,不需要展现自己,用不挠的精神昂然挺立,让生命的本质在绿色丛中自然升华。它每一片花瓣都承载着生命的奇迹,向世界证明,即便身处绝境,也能绽放出属于自己的光彩。

仙人掌的生命力很强,在十分恶劣的环境中,它依然守护着生命的延续,不向困难低头,这让人不禁思索起生命的真谛。在人生的旅途中,我们也会遭遇各种各样的困境,挫折与磨难如风沙般呼啸而来。然而,仙人掌教会我们,无论环境多么恶劣,都要怀揣对生命的热爱,坚守内心的信念,接受风雨重磨,砥砺前行沙肆虐。它没有因环境的恶劣而放弃生长,我们也不应被生活的艰难打倒,而要在逆境中负重前行,一步一步走向属于自己的明天。

仙人掌,一般不在园林花圃中被人观赏,但也有人家养盆景于栏前院后。它有实实在在的药用价值,它具有清热解毒、消肿止痛功效,民间中常用它来辅助治疗轻度烫伤、脚部扭伤、疮囊红肿、皮肤炎症等,据说对糖尿病、高血脂等慢性病也有调节作用。我以前脚部扭伤红肿,曾用它的肉捶烂敷于患处,消炎十分见效。

仙人掌,这个普普通通,人们毫不在意的植物,偶尔也会出现在文人墨客的笔下,或有诗裁之,或有画绘之,但不多见。今天我写它,也不是为了弄文,而是有些感慨而发。

在这纷繁复杂的世界里,让我们如仙人掌一般,拥有一颗坚韧的心,无畏困难,静静积蓄力量。即便无人欣赏,也要在属于自己的角落,顽强生长,绽放属于自己的光芒,坚定自己的生命力量。