



荔红时节 诗坛名家来茂寻诗

(一)

编者按:

为深入贯彻落实乡村振兴战略,进一步依托茂名“荔枝之乡”“中国罗非鱼之都”的产业优势,6月13~15日,茂名市茂南区农业农村局联合茂名日报社举办“诗意茂南·荔枝诗会”2025 著名诗人作家茂名采风活动。

活动邀请海男、耿占春、臧棣、西渡等12位在当代诗坛具有广泛影响力的诗人(作家)参与。活动期间,他们将探访禄段古荔园,与广大文学爱好者品荔枝诗;参观露天矿博物馆、好心湖、罗非鱼养殖基地,感受茂名乡村振兴及发展脉搏。

今日起,本报陆续刊登这12位诗人的简介及代表作,敬请垂注。

策划:陈珍珠
统筹:柯丽云 林夏 池榕
整理:柯少鸥 李茜



海男

作家,诗人,画家。获第六届鲁迅文学奖,著有跨文本写作集、长篇小说集、散文集、诗歌集九十多部。多部作品被翻译成多国文字传播海内外。曾获刘丽安诗歌奖、中国新时期十大女诗人殊荣奖、中国女性文学奖、扬子江诗歌奖、中国长诗奖、中国诗歌网十大诗集奖、杨升庵文学奖,欧阳山文学奖等。

如果你愿意,今天就是约会的好日子

如果你愿意,今天就是约会的好日子
成群的蝶翼忙于奔往天际
在它的翅膀下我们无论飞得高还是低
都可以亲密地寻找一个词根相互依偎

谷雨之后的第二天,湿润的是我嘴唇
我终于承受住了时光那漫长的煎熬
如果你愿意,今天就是约会的好日子
使人心仪的炼金术使我们可以互相亲吻

躺在手绘地图古老的牛皮史卷上
就会回到我们的前世,经轮又一次
怀着圆形的颂唱,翻转不息的
使我们握紧的手松开又相互抓住

如果你愿意,今天我们就相爱
像那永不流逝的日或月光城堡般相互看见



西渡

诗人、诗歌批评家,清华大学中文系教授,主要从事中国现代诗学研究、当代诗歌批评。著有《雪景中的柏拉图》《草之家》《鸟语林》《天使之箭》等诗集,《灵魂的未来》《壮烈风景:骆一禾论·骆一禾海子比较论》《读诗记》等诗论集。

为大海而写的一支探戈

海风吹拂窗帘的静脉,天空的玫瑰
梦想打磨时光的镜片,我看见大海
的脚爪,在正午的镜子中倒立而出
把夏天的银器卷入狂暴的海水

你呵,你的孤独被大海侵犯,你梦中的鱼群
被大海驱赶。河流退向河汉
大海却从未把你放过,青铜铠甲的武士
海浪将你锻打,你头顶上绿火焰焚烧

而一面单数的旗帜被目击,离开复数的旗帜
在天空中独自展开,在一个人的头脑中
留下大海的芭蕾之舞,把脚尖踮起
你就会看见被蔑视的思想的高度

大海的乌贼释放出多疑的乌云
直升机降下暴雨闪亮的起落架
我阅读哲学的天空,诗歌的大海
一本书被放大到无限,押上波浪的韵脚

早上的暴风雨从海上带来
凉爽的气息,仍未从厨房的窗台上消失
在重要的时刻你不能出门,这是来自
暴风雨的告诫,和大海的愿望并不一致

通过上升的喷泉,海被传递到你的指尖
像马群一样狂野的海,飞奔中
被一根镀银的金属管勒住马头
黑铁的天空又倾倒入成吨的闪电

国家意志组织过奔腾的民意
夏天的大海却生了病。海水从街道上退去
暴露出成批蜂窝状的岩石和建筑
大海从树木退去,留下波浪的纹理

而星空选中在一个空虚的颅骨中飞翔
你打击一个人,就是抹去一片星空
帮助一个人,就是让思想得到生存的空间
当你从海滨抽身离去,一个夏天就此变得荒凉



刘正伟

诗人、文学博士、闽南师范大学文学院副教授。《中国微信诗歌年鉴》编委、《台客》诗刊发行人兼总编辑、《诗人俱乐部》网站创办人。曾获优秀青年诗人奖。著有诗集《诗路漫漫》《猫猫雨》等七部及论著《早期蓝星诗史》《新诗创作与评论》等。

猫猫雨(外一首)

天空下起猫猫雨
柔顺如你细毛的温柔猫呢
抚摸拥有的美好时光
缠绵,缱绻

雨丝,密密绵绵
如丝,如线
将往事轻轻串起

猫猫雨,有着温柔的细爪
常常轻易地,将回忆抓伤

小王子

一朵玫瑰花,爱情开了又谢
我们心中,豢养友爱的狐狸
小蛇总有负面的小情绪
希望,一直在星光里闪亮

国王与酒鬼一直住在我们心里
我们一直驯养着彼此的孤独
世界是那么地辽阔
我们的朋友却那么地少



耿占春

八十年代以来从事诗学研究和文学批评,写诗和随笔。著有《隐喻》《话语和回忆之乡》《观察者的幻象》《叙事美学——探索一种百科全书式的小说》《失去象征的世界》等。获第七届华语文学传媒大奖年度批评家奖,十月散文奖和诗歌奖等。

当一个人老了

当一个人老了,才发现
他是自己的赝品。他模仿了一个镜中人
而镜子正在模糊,镜中人慢慢消失在白内障的雾里
当一个人老了,才看清雾在走过的路上弥漫
那里常常走出一个孩子
挎着书包,眼睛明亮

他从翻开的书里只读自己
其他人都是他镜中的自我
在过他将来的生活
现在隔着雾,他已无法阅读
当一个人老了,才发现
他的自我还没诞生
这样他就不知道他将成为谁
愉快地感知:生命并不独特
死也是一个假象



施施然

本名袁诗萍,诗人,画家。《中国女诗人诗选》主编,中国作家协会会员。曾获中国十大女诗人奖、河北省政府文艺振兴奖、中国长诗奖等。诗画被译介到英、美、日、罗马尼亚、埃及、西班牙等多国报刊,出版诗集《隐身飞行》等5部。

宿命(外一首)

我需要回归,所以
我不停地出走

我需要圆满,所以我
不停地打碎自己

我需要建立因此
我破坏,破坏!

我出走又回归。我打碎我
又粘合起来。我是一个匠人

我们都是匠人。测量,砍伐,重铸
爱,恨,长出新生

我们立在我们的废墟中

我们是我们自己的造物

风与爱情

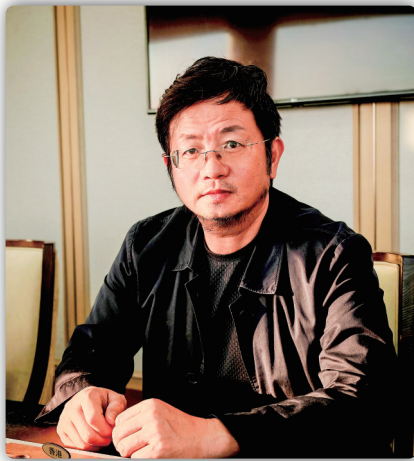
根据物质不灭定律
我们在世界上任何一个角落
吹到的风
都是同一场风

同样,我们这一生
爱过很多人
其实都是同一场爱情

风吹过来
弄乱了你的头发,和心
你们在廊下拥吻后来
爱情无影无踪,像风

世宾

诗人、随笔作家,广东作家协会创研部主任、广东省诗歌创作委员会副主任。“完整性写作”倡导者和理论阐述人。在《诗刊》《人民文学》《星星》《花城》等报刊发表诗歌、评论。著有文论、随笔集《批评的尺度》《梦想及其通知的世界》《目标在寻找它的神枪手》,诗集《大海的沉默》《迟疑》《伐木者》《交叉路口》等多部。部分诗歌被翻译为英语、日语、俄语、蒙语、意大利语、葡萄牙语等。曾获广东新人新作奖、广东“九江龙”散文奖、刘禹锡诗歌奖。



光明之地

那世界的确存在,却难以描述
既存在于高处,也处于幽暗的体内
既是那难以捉摸的无限性
又深藏于有限性那温热的躯壳中

置于最高处的顶端,却无法踏入
可以被看见,却只是一个召唤
有人尝试过向它靠近
它却用虚无来盛放肉身

相反的情形也同样存在
最易朽的肉身,在疼痛的忽然间

有了醒悟,它也随之出现
你可以内观,并与之对话

但你不能寄望它会为你安放
它总用退却与有限性保持距离
有人在对话中,曾遇见
森林、湖泊、豹子和一些已逝的灵魂
但那,都是物体精灵的投影

是的,它不与你所在的世界重叠
却也从未远离。它听见你的呼告
并有可能在黑暗中向你现身