

父子携手续文脉

以刀为笔书写千年荔枝故事



吴思志

木刻画作品《时和岁丰 繁荣昌盛》。黄信涛摄

■朱琳

今年“五一”劳动节期间,柏桥服务区成了远近闻名的网红打卡点。非遗展示厅内,一幅长5.6米、宽1.72米展现荔枝丰收盛景的木刻画巨作《时和岁丰 繁荣昌盛》更是吸引了大量的观众,为这个以荔枝为主题的服务区添上了浓墨重彩的一笔。茂名荔枝嘉年华现场,正高级工程师、“南粤工匠”、国家一级美术师吴思志展示了他将古文文脉凝于刀锋的木刻画艺术,并赠予《百家讲坛》主讲人、陕西师范大学教授于赓哲一幅寓意深远的木刻画《红荔满满》,以红荔为桥,联结历史与现代的艺术共鸣。

荔枝画中的茂名民俗历史元素

木刻画主题构思来源于习近平总书记2025新年贺词:“祝祖国时和岁丰、繁荣昌盛!”为完成这幅作品,吴思志父子三赴高州根子镇采风,在古荔枝树下绘就20余幅速写稿,将采风时挖掘的真实故事融入作品之中。粗壮的千年虬枝代表茂名种植荔枝年代久远,树上挂满的荔枝和地上箩筐装满荔枝寓意着千年古荔的丰收,产销两旺,荔农身上的衣服样式来自不同的年代,表示茂名种植荔枝传承不绝。画面上有两个吉祥鸟,一个鸟见背,一个鸟见肚,是中国传统画中阴阳平衡的深刻美学理念,荔枝树下堆放着装满荔枝的箩筐,采摘荔枝的大人和孩子互动往来,整幅画鲜活地表现出茂名荔枝丰收时节的热闹景象,鲜亮的红色烘托出的喜庆有余的寓意,体现出木刻画大师杰出的艺术功力。

木刻艺术传承人倾力之作

高州木刻画拥有深厚的群众基础,与茂名人民的生

活紧密交融,深深扎根于社会生活的土壤之中。吴家先祖是唐代著名画家吴道子,吴思志继承木刻画制作祖业,儿子吴汶哲是中级工程师(绘画)、市级高州木刻画代表性传承人。这幅《时和岁丰 繁荣昌盛》的巨作,是吴思志、吴汶哲父子携手完成的,是他们为好心茂名“时和荔丰”献出的倾情之作。整幅作品雕刻了100多万刀,一般情况下,完成这样的一幅作品,需要半年至一年时间。但他们从定稿到完成仅用了两个月。为赶制这幅荔枝木刻画,吴思志父子连续一个多月在赶工,日均创作时长达18小时,每天睡觉仅有3小时至3个半小时,熬得双眼通红,双手长了厚厚的茧。期间他们还要抽空去参加非遗活动,前往花都出席了茂名市委市政府的文旅招商会现场,完成任务后赶紧打车回家,利用坐车的时间补觉,回到家又立即投入雕刻中。这幅画的制作需要用10块刻板,为了达到画面统一,他们分工合作,如吴思志雕刻荔枝树,吴汶哲就雕刻荔枝;吴思志雕刻人物,吴汶哲就雕刻吉祥鸟。这幅木刻画是省、市两级非遗高州木刻画艺术传承人的倾力之作,每一刀一刻都斑斓浑厚,具有强烈的视觉震撼力和赏心悦目的艺术感染力。

将生命体验融入木刻作品

吴思志与吴汶哲都是我市杰出的木刻画艺术家,在某种意义上,他们亦已成为茂名木刻画艺术传承的文化符号。吴思志汲取国画和油画的经验,在木刻画传统技法的基础上独创了“粒点刀法”“拼板套色法”和“背拓着色法”,这些技法,塑造出更为多元的艺术样态,让中外同行感受到吴思志木刻画艺术的“硬核”之美。他说:“我的创作不仅要展现

技艺,更要传递中国人集体观念和社会正能量。AI可以模仿技法,但永远无法复制我扎根高州生活几十年的情感积淀,这就是手工创作不可替代的价值。”吴思志四十多年如一日地伏案刀刻,早已将生命体验融入他的作品,一刀一划,都包裹着胸怀天下的家国情感,氤氲着浓郁的故乡情结。几年前在创作《荔枝丰收图》时,耗时三个月雕刻五百余个荔枝果实纹理,每一道刻痕都在重复中暗含自然变化。这种近乎偏执的坚持,使得作品既有机器难以复制的质感,更蕴含匠人精神的温度。他的作品作为文化名片被选送到美国、埃及、意大利等地交流达百多件,让中国的传统艺术走出国门、走向世界。

吴汶哲作为新生代非遗传承人,深谙“守正创新”是非遗薪火永续的传承智慧,用自己独有的方式传承着高州木刻画这颗艺术种子,利用自己科班出身的艺术专业水平和艺术感悟,在原有的传统木刻刀法上进行了探索和更新,连父亲吴思志都认为他的刀法“更加好看,更加苍劲有力”。他主持的传统技艺展示,让高州木刻画走出了博物馆的玻璃展柜,用“互联网+”思维打造出“可触摸的非遗”。2024年春节期间,吴汶哲历时半年潜心打磨的木刻画《龙腾瑞气》在央广网“龙耀中国·非遗里的中国年”系列报道中播出,后被全国各省市电视台转播,令这颗非遗新星,带着龙的瑞气,火遍大江南北。父子俩人用自己的心血和汗水,以独特的刀痕墨迹,记录着茂名人民的奋斗历程与精神图谱,努力提升人们和市场对非遗高州木刻画的价值和认识,推动木刻画跟上时代的主旋律,书写着属于这个时代的艺术新篇章。

探访六和书院

■朱宴修



现场诵声朗朗,气氛热烈。

有气势。漫步其中,我感受到浓浓的传统文化氛围,让人神清气爽,余味无穷。过去我曾参观过湖南长沙的岳麓书院和江西的白鹿洞书院,那是我国最著名的古书院,给我留下了很深的印象。此刻,当我站在六和书院时,心情同样激动。电白老诗人写了一首诗:“吴山秀水卧龙麟,古树参天四季春。紫阁亭台盈瑞气,芳园草木长精神。潜心治学匡时困,得道悬壶济世贫。更喜吴门多俊彦,传承薪火有来人。”他把六和书院的来历、周围的环境、书院的作用等都做了很好的表述,很值得称赞。虽然这次时间较为仓促,但我已被六和书院的美景和深远的内涵所吸引,有机会还要再来多来。书院是古代教育的场所,培养人才的地方,我国不少古书院,都在培养人才方面作出了重大贡献。在我们茂名地区的信宜、高州、化州、电白等地,也有过不少书院。时至今日,传统书院已发生了巨大变化,但我想其核心理念、文化传承、教育创新,对推动社会发展仍有重要意义。现在新建的书院是传承非遗文化、国学经典及发挥地域特色的重要载体,在乡村振兴与文化赋能中有不可替代的作用。我们了解到,六和书院在规划建设时,除了书院主体建筑外,还集科教文化、农耕文化、教育培训、休闲康养、生态旅游、乡村民宿、南药科普、农副产品加工为一体。现在虽还不完善,但通过不断的建设,书院在今天仍能很好地发挥应有的作用。这里我真要夸赞吴华硕和他的团队,思路开阔,眼光独到,在发掘古文化的同时,通过多元化的实践,为乡村振兴作出更大的贡献。

现在,到六和书院参观学习的人越来越多。广东省作家协会茂名籍会员把这里作为创作基地,电白商会、美术协会等也把这里作为培训基地,也有不少学校把这里作为农耕文化、科普文化和中草药科普基地。吴华硕的父亲是位98岁的老人,他身体健康,每天沿着书院周围道路行走好几千米,看着他那矫健的身体,感叹这里是老人康养的好地方!相信随着六和书院的不断完善,它将发挥越来越重要的作用,成为茂名地区的文化、旅游、康养、科普的一颗璀璨明珠。

古港钩沉之七膀船

■李伟立

在悠悠的岁月长河中,总有些事物,承载着历史的厚重,书写着不可磨灭的既往。七膀船,便是这样一位帆船王者,它以庞大的气势,曾在海上独领风骚。博贺,我家乡,一个古老的渔港。在我孩提时,博贺港七膀渔船云集,帆樯连片,俨如海上城堡,甚为壮观。七膀船是帆船,它诞生在清末,曾叱咤海上风云,上演着耕耘海洋的渔业大剧,但随着机械化的发展,落幕于上世纪七十年代初。在帆船的年代,七膀无疑是最大的渔船,它具有深海作业的能力,非其他中小渔船可比。那个还不是机械化年代,渔船都是帆船,行船靠经验,驶舢看罗经,测位用水舵。渔民们押出海海埗范畴分为大海、中海、小海,祖祖辈辈就这样进行拖网捕捞。博贺港在上世纪五十年代实行渔业集体合作化,根据船只的大小,分别设立了三个渔业队,初时名曰:大海队、中海队、小海队。大海队是大船组成,如七膀等,能够在深海耕耘;中海队为

中小型船只,在中近海作业;小海队则是由俗称“抛网艇”组成。抛网艇是一种小艇,五六米长,近二米宽,只在浅海作业,按潮汐晨出晚归,或晚出晨归,作业方式是“抛网”。后来,这三个大队在政府和水产部门的指导下,更名为:海鹰大队、海雁大队、海燕大队。这个改名,恰如其分。根据这三种海鸟的形态和搏击海洋的能力,以鹰大、雁中、燕小来命名大海、中海、小海生产队,如此诗意的命名,当是文化与生产融合的结晶。七膀船特点是快而稳,船尾较高,顺风航行不易上浪。据老渔民介绍,“七膀船”是因船从龙骨到“底樯”共有7块膀板而得名。该船置有头桅、中桅、尾桅这三桅,尾架置舵。中桅是大桅,也叫主桅,帆最大,靠其主方向,撑风力,头尾桅帆助之,头桅稍后处有插板。渔家有话:“开身起插,勾风落插。”插板具有抗漂作用,尤其对于刚在码头附近抛锚后仍漂移的船只,可紧急将插板直接插入海底,起到“刹船”的作用,以免产

生船只碰撞。舵叶上开菱形孔,舵杆从船尾部中间上、下舵穿过,直插而下,舵叶多菱形孔。当水流从菱形孔流出时,可通过增减孔的数目来控制水流对舵的阻力,减少转舵力矩,使操纵时省力,并能提高船只的操纵性和安全性。博贺“七膀船”的方向稳定性好、续航力强,载重量为50至80吨。稍小点的“七膀船”,被渔民称为“开尾仔”。帆船靠风力,机船靠马力。大七膀船大吃水深,航速看风力。海上行舰,船大自然抗风抗浪性能好。深海渔场,风大浪汹,其他船只去不了,但七膀就能去。作为拖网船,七膀凭着船大优越,产量也自然高于其他船只。当时,七膀不论船主或船工,收入理所当然比一般渔船好些。七膀船,曾经是博贺渔港亮丽的一道风景线,现虽已退出历史舞台,但其在航海的篇章中,留下了浓重的一笔,将永载史册。

会长梁雄首先带头即席吟作七律一首:“曾经碧血洒沙场,解甲仍将笔作枪。挥戟援朝驱武寇,绘图报国献文章。仁风立善心灵美,家教承严胆色强。三代忠良光灿烂,功臣业绩永传扬。”紧接着,大家纷纷即兴吟诗作词,充分表达了对英雄的赞美和对党的赤胆忠心。现场诵声朗朗,气氛热烈,洋溢着浓浓的诗香韵律的氛围。罗传经的儿子罗小通代表家人接受了近30首馈赠诗词。他表示要继承父亲的遗志,发扬父亲的爱国主义精神,永远忠于党,听党的话,继续带领家人和乡亲,为乡村振兴建设美丽家园作出更大贡献。参加活动的10多位党员怀着对党的无限忠诚,在庄严的党旗下,举手重温了入党誓词,并和大家一起高唱“没有共产党就没有新中国”,激情雄壮的歌声在“功臣第”里回响,经久不息。随行中有一位55年党龄的老领导激动地说:“罗传经是时代楷模,英雄典范,党和人民的好儿子,是我们学习的好榜样。我们要传承他的爱国精神和红色家风,为国家繁荣富强和人民幸福生活贡献自己的力量。”



快速投稿
扫码关注