

茂名非遗在“两个结合”视野下的产业化之路

陈玉槐

摘要:本文聚焦“两个结合”视野下茂名非遗的产业化发展。深入剖析茂名非遗丰富的历史背景,涵盖从古代传承至今的多元项目;揭示其存在现状,包括传承困境与保护成果。探讨在“两个结合”指导下的挖掘扩展方向,强调文化传承人政策支撑,乡村振兴及茂名墟等方面,全面研究产业落地的可行性,旨在为茂名非遗产业化提供理论支持与实践路径。

一、引言

在文化强国建设的时代背景下,非物质文化遗产(以下简称“非遗”)作为旅游文化的瑰宝,其保护与传承意义重大。“两个结合”,即把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,为非遗的发展提供了全新的视野与思路。茂名,这座拥有深厚历史文化底蕴的城市,非遗资源丰富多样。研究茂名非遗在“两个结合”视野下的产业化之路,更能推动地方文化产业发展,促进乡村振兴,提高城市文化软实力。

二、茂名非遗的历史背景

茂名非遗历史源远流长,可追溯到古代。冼夫人信俗是茂名极具代表性的非遗项目,冼夫人作为岭南地区杰出的领袖,在南北朝时期致力于维护国家统一和民族团结,她的事业和信仰在茂名大地广为流传,形成了独特的信俗文化。每年的冼夫人诞辰纪念日,茂名各地都会举行盛大的纪念活动,人们通过舞狮、飘色、木偶戏等表演形式表达对冼夫人的敬仰和感恩之情。这种信俗文化已经延续了千余年,成为茂名地区民众精神信仰的重要组成部分。

高州木偶戏始于明朝万历年间,是在福建布袋木偶的基础上发展起来的。最初,木偶戏主要在乡村的祭祀、庙会等活动中演出,成为当地民众娱乐和传承文化的重要方式。随着时间的推移,高州木偶戏不断吸收当地的民间音乐、舞蹈、戏曲等元素,逐渐形成了独特的艺术风格。其木偶造型精美,雕刻精巧,表演技艺精湛,偶像可作眨眼、喷烟、喷火等高难度动作。木偶艺人集唱、做、念、打和奏乐于一身,以高州白话演出,唱腔称木偶腔(以高州山歌调为基础),采用叙事方式进行表演,具有传播历史知识和道德教育的作用。

化橘红中药文化同样历史悠久,相传化橘红自汉代时开始种植,化橘红更被李时珍编入《本草纲目》,明清时期曾被列为宫廷贡品。在长期的发展过程中,化橘红不仅在药用价值上得到了广泛认可,还形成了独特的文化内涵。从种植、采摘、炮制到使用,每个环节都有特定的传统技艺和文化习俗。例如,化橘红的炮制工艺独特,

需要经过多道工序,才能保证其药效和品质。同时,围绕化橘红还产生了许多传说和故事,成为当地文化的重要组成部分。

三、茂名非遗的存在现状

3.1 保护成果

近年来,茂名市委市政府高度重视非遗保护工作,还专门召开全市非遗工作会议布置工作,出台了一系列政策措施,加大了对非遗的保护力度。目前,茂名市共有国家级非遗项目3个、省级非遗项目22个、市级非遗项目142个、县级非遗项目231个。政府通过设立非遗保护专项资金,用于非遗项目的保护、传承和研究,建设非遗展示中心和传承基地,为非遗的展示和传承提供场所,开展非遗普查和记录工作,对非遗项目进行全面梳理和记录,确保其传承有序。

茂名市文化馆积极承办、组织参与多项非遗展示活动,如举办“我待四方客唯用一好心”茂名非遗文化旅游迎春系列活动之高凉非遗墟市,“睇非遗过大年”茂名市新年非遗文化展演活动等,吸引了大量市民参与,提高了非遗的知名度和影响力。同时,重视非遗的教育实践,邀请非遗传承人进校园、进社区,开展大讲堂和体验活动,建立非遗文化实践教学基地,让市民群众亲身体验非遗技艺,感受非遗之美。

3.2 传承困境

尽管茂名在非遗保护方面取得了一定成果,但非遗传承仍面临诸多困境。一方面,许多非遗项目后继无人,年轻人对非遗的兴趣不高,不愿意从事非遗传承工作。以高州木偶戏为例,由于演出收入低,工作辛苦,很少有年轻人愿意学习这门技艺,导致木偶戏艺人年龄偏大,青黄不接。另一方面,非遗项目的保护和传承缺乏专业人才,在非遗研究、管理、推广等方面存在人才短缺的问题。此外,一些非遗项目的生存环境受到现代社会的冲击,传统的表演形式和制作工艺难以适应市场需求,面临着失传的危险。

四、“两个结合”视野下茂名非遗的挖掘扩展与文化传播

4.1 坚持以马克思主义为指导

马克思主义基本原理强调,人民群众是历史的创造者,因此在茂名非遗的挖掘扩展与传承中,要求充分发挥人民群众的主体作用。鼓励非遗传承人、民间艺人等积极参与非遗的保护和传承工作,同时提高广大市民对非遗的认知和参与度,让非遗真正走进人民群众生活。例如,在非遗展示活动中,可以增加互动环节,让市民亲身参与非遗技艺的制作和表演,增强他们对非遗的了解和热爱。

马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义要求我们用全面、发展的眼光看待非遗。既要保护和传承非遗的传统内涵和技艺,又要结合时代发展的需求,对非遗进行创新和发展。如在保留高州木偶戏传统表演形式和唱腔的基础上,可以融入现代元素,如利用现代舞台技术,多媒体手段等,提升木偶戏的观赏性和吸引力,使其更好地适应现代观众的审美需求。

4.2 深入挖掘非遗所蕴含的中华优秀传统文化价值

茂名非遗本身就是中华优秀传统文化的重要组成部分,在挖掘扩展和传承过程中,要深入挖掘其蕴含的中华优秀传统文化价值,如冼夫人信俗中体现的爱国精神,民族团结精神等,通过宣传和弘扬这些精神,增强民族自豪感和文化自信心。

将茂名非遗与其他中华优秀传统文化形式相结合,实现文化融合与创新。可以将化橘红文化与高州木刻画、电白沉香技艺相结合,创作以化橘红为主题的木刻画作品和以电白沉香为主题的木刻画作品;将木偶戏与粤剧相结合,创造出新颖的戏曲表演形式。通过这种融合创新不仅可以丰富非遗的表现形式还能拓展非遗的传播范围。

4.3 文化传承的重要性

文化传承是茂名非遗发展的核心,非遗承载着茂名地区的历史记忆、文化基因和民族精神,是茂名人民的精神家园。传承非遗,就是传承茂名的历史和文化,让后人能够了解和感受先辈们的智慧和创造力。通过传承非遗,可以培养人们的文化认同感和归属感,增强社会凝聚力。

非遗传承也是推动文化创新的基础。在传承的过程中,不断对非遗进行创新和发展,使其适应时代的需求,为文化创新提供源源不断的灵感和素材。高州木偶戏在传承过程中,不断吸收现代艺术元素,创新表演形式,使其焕发出新的活力。

五、茂名非遗产业化的抓手

5.1 依靠传承人

非遗传承人是非遗的活态载体,他们掌握着非遗的核心技艺和文化内涵。在茂名非遗产业化过程中,要充分发挥传承人的作用。政府和相关部门应加大对传承人的扶持力度,提高他们的社会地位和经济待遇,为他们提供更好的创作和传承条件。可以设立非遗传承人专项补贴,资助传承人开展传承活动,培养徒弟;建立非遗传承人工作室,为传承人提供创作和展示的场所。

鼓励传承人积极参与非遗产业化发展,引导他们将传统技艺与现代市场需求

相结合,开发具有市场竞争力的非遗产品。化州拖罗饼制作技艺传承人可以在保留传统制作工艺的基础上,在产品的口味和包装设计上创新,而电城炒米饼(冼夫人军粮)、旦场猫屎糖等也可以推出适合不同消费群体的产品,拓展市场份额。

5.2 依靠政策支持

政府的政策支持是茂名非遗产业化发展的重要保障。政府应制定完善的非遗产业发展政策,加大对非遗产业的资金投入和政策扶持。设立非遗产业发展专项资金,用于支持非遗项目的产业化开发、非遗企业的培育和发展;出台税收优惠、土地优惠等政策,鼓励社会资本参与非遗产业发展。

加强对非遗产业规划和引导,制定科学合理的产业发展规划,明确非遗产业的发展目标、重点领域和发展路径。建立健全非遗产业管理体制和机制,加强对非遗产业的监管和服务,保障非遗产业的健康发展。

5.3 依靠乡村振兴

乡村是茂名非遗的重要发展和传承的地方,非遗产业化与乡村振兴战略紧密结合,能够实现互利共赢。通过发展非遗产业,可以促进乡村经济发展,增加农民收入,推动乡村产业振兴。在乡村地区发展化橘红种植、沉香种植、加工产业,不仅可以传承化橘红和沉香的中药文化,还能带动当地农民增收致富。

非遗文化是乡村文化的重要组成部分,发展非遗产业可以丰富乡村文化内涵,提升乡村文化品位,推动乡村文化振兴。在乡村建设非遗文化展示馆、民俗博物馆等,展示和传承当地的非遗文化,吸引游客前来参加体验,促进乡村文化旅游发展。

5.4 依靠茂名墟

茂名拥有悠久独特的“趁墟”市井文化,近年来茂名市打造了多个示范墟。借助墟平台,将散落各地的非遗文化资源整合,将传统戏剧、传统技艺等民间表演活动和制作工艺融入到墟市中,设立非遗展示摊位,展示和销售非遗产品,举办非遗表演活动,如木偶戏、舞狮、飘色等,吸引游客参与与体验。

游客可以在墟市中参与制作或表演非遗项目的体验,从而在实践中体验到更多的文化价值和旅游乐趣。例如,在墟市中设置传统乾制作技艺体验区,让游客亲手制作茂名特色美食,感受非遗的魅力。通过这种方式,不仅可以促进非遗的传播和传承,还能推动非遗与旅游、商贸等产业的融合发展,实现非遗的产业化。

六、茂名非遗产业化落地的可行性分析

6.1 市场需求

随着人们生活水平的提高和文化消费观念的转变,对非遗产品和文化服务的需求不断增加。茂名非遗具有独特的文化魅力和地域特色,如高州木偶戏、化橘红、电白沉香等,在国内外市场都有一定的知名度和市场需求。化橘红和电白沉香作为具有药用价值的特色产品,深受消费者喜爱,市场前景广阔。茂名非遗产业化符合市场发展趋势,具有较大的市场潜力。

6.2 资源优势

茂名非遗资源丰富多样,涵盖了传统技艺、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、民俗等多个领域。这些丰富的非遗资源为产业化发展提供了坚实的基础。同时,茂名拥有得天独厚的自然资源和人文景观,如滨海风光、荔枝文化、冼夫人文化等,可以与非遗产业相结合,发展文化旅游等产业,进一步拓展非遗产业化的发展空间。

6.3 政策支持

国家和地方政府高度重视非遗保护和产业发展,出台了一系列政策措施,为茂名非遗产业化提供了政策支持。《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布实施,为非遗保护和传承提供了法律保障;广东省和茂名市也出台了相关政策,加大对非遗产业的扶持力度,鼓励社会资本参与非遗产业发展。这些政策为茂名非遗产业化落地提供了有力的政策保障。

6.4 产业基础

茂名在一些非遗相关产业方面已经具备了一定的基础。化橘红产业已经形成了种植、加工、销售的完整产业链条,产品涵盖了化橘红工艺品等多个领域;电白沉香产业也在不断发展壮大,沉香产品的加工和销售逐渐走向规模化和专业化。这些产业基础为茂名非遗产业化的进一步发展提供了有利条件。

七、结论

在“两个结合”视野下,茂名非遗的产业化发展具有重要的意义和广阔的前景。通过深入挖掘茂名非遗的历史文化内涵,结合时代发展需求进行创新和扩展,加强文化传播,可以为非遗产业化奠定坚实的基础,以传承人为核心,依靠政策支撑、乡村振兴和茂名墟等抓手,茂名非遗产业化具备了落地的可行性。在未来的发展中,应充分发挥各方面优势,加强合作,共同推动茂名非遗产业化发展,实现非遗保护与经济发展的良性互动,让茂名非遗在新时代焕发出新的生机与活力,为地方文化繁荣和经济发展做出更大的贡献。

(作者系茂名市电白区社科联主席、四级调研员)

从“彭村善治”看村级党组织书记的必备能力

车丽珍

高州市南塘镇彭村曾经是有名的“落后村”,道路泥泞狭窄,治安问题频发,集体年收入仅1400余元。如今,该村却荣获“全国文明村”“全国乡村治理示范村”等八项“国字号”荣誉,实现了村容整洁、民风淳朴、产业兴旺的华丽转身。这场深刻蝶变背后,村党支部书记吴国杨展现出的素质,为新时代村级党组织书记的素质建设提供了重要启示。

政治引领力是村级党组织书记的首要能力。2008年,面对彭村沉疴积弊、人心涣散的艰难局面,乡贤党员吴国杨回流上任。他以党建为突破口,召开党员大会,提出“彭村为何落后”“如何发展”“党员何为”三个关键问题,激发了党员的责任感。他深知“给钱给物不如建强支部”,个人捐资200余万元,十余年如一日夜抓党员教育培训与作用发挥,将涣散的党支部打造成坚强的战斗堡垒。这表明,优秀的村级党组织书记要有高度的政治自觉与组织能力,善用“三会一课”等制度载体,以“党建+”模式统揽全局,把组织优势转化为治理效能,确保乡村治理方向正确、动力充足。

治理创新力是村级党组织书记的核心能力。彭村以党建为引擎,构建了自治、法治、德治“三治融合”的治理网络。在自治方面,打造“四议两公开”“周三有事你说”等平台,建强法治民议事厅与议事组织,实行“村事民议、村事民治”;在法治方面,借助“一村一律师”、普法公园等载体,将法治思维融入议事决策与矛盾化解;在德治方面,以“良心秤”为诚信象征(村集体鱼塘面向全体村民及游客开放,鱼秤及鱼款归入人监管,但人人诚信过秤付款),开展“文明家庭”“好村长”“好媳妇好家婆”等评选活动,设置“好人好事榜”“义工奉献榜”,用身边榜样传递正能量、涵养良好乡风。吴国杨将制度要求内化为村民的价值认同,让“无人监督的良心秤”和“人人做义工”成为彭村的亮丽风景。这说明,村级党组织书记要精通“三治”精髓,具备搭建平台、创新机制的能力,善于将治理目标内化为村民的共同追求,激发内生动力,使治理效能深植于乡村沃土。

廉洁公信力是村级党组织书记的立身

之本。彭村提出的“贪一罚万”廉洁宣言令人震撼。吴国杨深知自身干净才能凝聚人心、担当重任。彭村新班子上任第一天便向村民立下庄严的“贪一罚万”承诺:“谁贪污公家一元钱,全体村民罚他一万元!”这绝非空洞口号,而是以吴国杨为代表的村干部用十几年如一日的清正廉洁去践行的庄严承诺。通过“三务公开”、引入“五老”监督、群众理财小组等机制,让权力在阳光下运行。彭村“给一做二”的干事精神(村民捐1元能办成价值2元的事,源于千群同心、义务投工)和“良心秤”的诚信实践,都源于干部廉洁带来的信任。这提醒我们,村级党组织书记唯有自身正、自身净、自身硬,方能凝聚民心、担当重任,为乡村善治奠定最坚实的信任基础。而一旦在廉洁上失守,必然威信扫地、人心涣散,任何宏图伟业都将成为空谈。

资源整合力是村级党组织书记的担当之钥。吴国杨作为彭村的“领头羊”,视野开阔,上任后聚焦村容民风转变,用市场化思维破局。他充分利用自身多年经商积累的资源网络和信息渠道,成功为村里引进佳丰制衣厂。他主动穿针引线,精准匹配投资方需求与本地劳动力优势,甚至动员亲属提供闲置厂房,积极协助招工,以诚意打动企业,不仅带来投资,更引入了高素质管理团队,为乡村注入了宝贵的人才和产业动能。这表明,新时代的村级党组织书记,不仅要懂农业、爱农村、爱农民,更要具备开阔的战略视野、敏锐的市场意识、强大的资源链接能力和现代管理素养,为乡村引来人流、物流、资金流、信息流、技术流的“活水”,在乡村旅游、特色产业等新赛道上为乡村振兴开辟新局。

彭村从“落后村”到“文明村”的转变,生动展现了村级党组织书记卓越素质能力对乡村善治的重要性。乡村振兴,关键在人,核心在干。我们要在选拔上注重“双好双强”标准,培育更多具备政治引领力、治理创新力、廉洁公信力、资源整合力的村级党组织书记,激活乡村治理的内生动力,让更多乡村实现治理有效、活力充盈、和谐有序的振兴目标。

(作者单位:中共高州市委党校)

冼夫人文化研究

考究凭实据 辩证著新篇

——郑显国研究专著《冼夫人全史》述评(一)

何火权

我市冼夫人研究专家郑显国著的《冼夫人全史》一书,注重运用辩证唯物主义的史观对冼夫人相关的基础性问题进行实事求是的分析,得出令人信服的结论。该书史料翔实,全景式地对冼夫人研究界关注的问题作全面深入的研究,并就相关问题作出系统性的回答,书名称“全史”,确是名副其实。从这本专著可以看到,郑显国对冼夫人研究的执着坚韧,有一种求真务实的探索精神,坚持真理,求真求实的文人风骨,确实很值得称道。

一、涉猎广博,内涵丰富,《冼夫人全史》以全景式的研究展现了基础性探索成果

郑显国是我市比较早就参与冼夫人研究的学者,1990年茂名市冼夫人研究会成立时,他便是研究会的成员。他积极参加该会的研究活动,撰写学术论文,发表在該会各期会刊《冼夫人研究》;1991年、1992年被评为“研究会工作积极分子”,撰写的论文《冼夫人故里探讨》1993年被該会评为二等奖。论文《冼夫人与高凉》被评为1997年度茂名社科优秀成果三等奖。

随着研究的深入,郑显国在阅读学习冼夫人研究前辈的书籍中,吸收到人的研究成果,同时对不少问题有了自己的看法,于是萌发了写书出专著的念头。从1996年始作准备,先是到茂名市图书馆及从各次会议资料汇编中搜集资料,又先后多次到电白山兜丁村、高州长坡和雷垌等地实地考察调查,掌握第一手资料。经过10余年的准备,其专著《冼夫人全史》于2006年11月由中国文史出版社出版发行。

《冼夫人全史》是一部综合性的冼夫人基础性问题的研究专著。全书分为四个部分。第一部分论述冼夫人功绩及造就冼夫人历史功绩的论据;第二部分就冼夫人的出生地、墓地、姓和名、生卒年及活动区域等分别论述,是全书的重点章节;第三部分对冼氏家族和冯氏家族相关问题进行研究;第四部分是附录,收录有冼夫人年表、冼夫人庙,相关传记、墓碑铭的注释及译文,重点是有关疑义辨析。总体上构成了一个深入全面的研究系统,对冼夫人相关基础性课题作出了实事求是的分析,得出经得起历史和时间检验的结论。

以辩证唯物主义和历史唯物主义的

观点和方法对历史人物和相关事件进行分析,是本书的一大特色。如对冼夫人的历史功绩,一般研究者都是根据《隋书·谯国夫人》的记载,进行归纳、分类,对冼夫人爱国统一、平乱安民、汉俎融合、爱护人民、惩治贪腐等展开,只注重传记原文的解释,而很少作深层解读。郑显国以历史唯物主义的方论文来深入研究,从造就冼夫人的社会环境条件和个人才智品德方面展开,这样交代冼夫人所处的时代背景,从当时的社会形态,封建王朝的羁縻政策,特别是南北朝大分裂大动乱的背景,广大人民群众在苦难中希望国家统一、生活安定,这样展开论述就显得深入和全面。冼夫人一生的追求,与人民的愿望和社会潮流相结合,因而得到人民的拥护和支持。这些分析都是非常中肯的。

书中各部分内容都在论述相关问题时既展得开,又有深度,不是简单的罗列历史,或者就冼夫人故里、墓地、姓和名等就事论事,而是广泛地多方面地搜集材料,从事件的起因、经过、发展和结果进行分析,这样得出的结论才有说服力。如对山兜冼夫人墓考证其真实性,分别从历代史志记载和丰富的文物实证进行分析。在志书记载方面,既有《太平寰宇记》《广东通志》《高州府志》《电白县志》等充足的史志资料,又重点写了两广总督阮元派仪克中到高州府访查“金石”的相关记述,把仪克中在山兜采访冼氏墓的见闻及诗作作了具体详细的分析,这样确认冼夫人墓的真实性更有权威。在文物实证方面,是实地考察,可信度高,作者曾先后10多次到山兜考察冼夫人墓地遗址,利用当地的考古挖掘出土了大量文物作为文物实证,这比冼夫人研究前辈王兴瑞、陈祖辉专著中利用的文物记载的更多、更具体,因而更有说服力。

在附录部分,内容丰富,从中可以了解到有关冼夫人研究的更多层面的内容。从冼夫人年表中可以了解冼夫人一生的主要事迹及受朝廷册封的情况;对《隋书·谯国夫人》和崔翼周的《谯国夫人庙碑铭》的注释及译文,更方便读者阅读和对应了解其内容。“冼夫人庙”这一节,介绍了市内外包括国外的11座冼夫人庙,这里有高州冼太庙,山兜娘娘庙,以及海南儋州宁济庙和马来西亚增江冼太庙等。附录中冼夫

人故里史志记载原件的复印资料,也占了比较多的篇幅,这些复印资料既珍贵,又是有力的佐证材料。

二、执着探索,务求真相,以辩证法及丰富的史料深入考证,结论令人信服

郑显国在探求真相方面,花的功夫确实比一般的研究者多,他对每一个问题都注重广泛搜集资料,然后去粗取精,去伪存真,把最能说明事件本来面目的材料运用到书中来。这样的例子比比皆是,仅举几个例子便可说明。

对冼夫人的出生地进行考证,依据两个原则:一是要有充分的史料(历史记载);二是文物物证。基于此,分别从高凉的历史沿革、历代史志记载、古籍记载、名人的著作、诗词及文物古迹五个方面进行考证分析。做到引述史料充分,分析详细,理据充足,实为对冼夫人故里考证最有说服力的篇章。比如对高凉县、高凉郡、古高州的来历、沿革和变迁等,在前人研究的基础上更进一步,把高凉的历史沿革作为冼夫人出生地的重点内容来考证,其考证之详细、具体,说理之充分和无可辩驳,在书中有充分的体现。其考证均有出处,有正史或地方志书和相关资料为证,不像一些研究者那样没有依据而信口开河。这是在冼夫人研究史上,花比较多的时间,用较长的篇幅把高凉县、高凉郡的来龙去脉和历史沿革弄清楚。从西汉设立高凉县起,一直将各个朝代设置郡、县、州、府等一一列出,一直讲到民国和当代。同时,把古代的地域与今天相对应的地方进行介绍,虽然读起来觉得烦琐,但却花了作者相当多的功夫,把各个朝代的地名、地域,以及治地沿革等都弄清楚,确实不容易。比如古高州与今高州之分,古高州与高凉的联系与区别,分析梁代的高州设立的背景、来由、性质及辖地,了解到梁大通中(528年)于高凉郡立高州,治所在由安宁县改名的高凉县,治所在今阳江,直轄十郡。重点解释了南北朝及隋唐时期今茂名地区所辖地域的变迁,这样对照“冼夫人高凉人”,其故里便很清楚无误地确定在今天电城镇山兜丁村。(待续)

(作者系茂名市政协文史专员、广东省冼夫人文化研究基地研究员、海南省冼夫人研究会智库专家)