

老子“道”论及其现代启示

李国圣 唐少莲

一、何为“道”：人生意义的终极追问

“道”在老子哲学中具有超越形名的本体论意义,其“先天地生”的特质决定了它不可被简单归纳为“规律”或“准则”等知性范畴。“道”的创生法则体现于“道生一,一生二,二生三,三生万物”的宇宙演化序列,而“周行而不殆”则揭示其运动的永恒性与循环性。

老子将人置于“域中四大”(人、地、天、道)的框架内,提出“人法地,地法天,天法道,道法自然”。此纵向关系并非机械效法,而是要求人通过体“道”工夫实现与道的合一。面对世俗对“持而盈之”的追逐,老子以“大曰逝,逝曰远,远曰反”指明万物终将复归本根,强调生命的本真意义在于回归“沌沌兮,如婴儿之未孩”的原初纯朴。此“复归”并非退化,而是通过“为学日益,为道日损”的双向工夫论,最终抵达“明白四达,能无知乎”的澄明之境。

“德”与“道”在本体论上具有同一性,“德”即“得道”的内在体现。当世人沉溺于“宠辱若惊”的功利逻辑时,老子主张以“塞其兑,闭其门”的自我净化,使人重新契入“万物并作,吾以观复”的自然节律。这种对终极意义的追问,本质是通过消解“前识”的认知局限,在“玄之又玄”的体悟中实现“没身不殆”的永恒价值。

二、自然无为：化解人生执念的三重智慧

“为者败之,执者失之”直指人类心智的根本困境。老子“无为”智慧,并非如字面所示否定行动,而是以“道常无为而无不为”的内核,建立顺应本然的法则。这种法则根植于“反者道之动”的规律——万物皆在“有无相生”的辩证运动中走向自我否定,执着于“持而盈之”必然走向“物壮则老”的结局。“自然”作为道的根本属性,要求人“以辅万物之自然而不敢为”,其本质是消解主观意志对客观规律的僭越。正如“飘风不终朝,骤雨不终日”,任何违背“道法自然”的强为,终将在“大曰逝,逝曰远,远曰反”的循环中归于虚无。

老子对“无为”的阐释包含三重维度:在认知层面强调“致虚极”的澄明,破除“前识”形成的观念桎梏;在实践层面主张“为无为”,将实践行动纳入“周行而不殆”的周天节律;在价值层面确立“生而不有,为而不恃”的超越性立场。这三重维度共同构成“圣

人处无为之事,行不言之教”的完整体系。

“无为”的根基在于“反者道之动”的辩证规律——万物在“有无相生”中走向自我否定,执着于“持而盈之”必致“物壮则老”的衰败。其终极目标是重建人与道的本真联系:通过“专气致柔”的修养如婴儿般柔韧,以“为道日损”的减法剥离“大道甚夷,而人好径”的认知偏差,最终在“浊以静之徐清”的渐进过程中,抵达“我无为之而民自化”的圆融境界。

三、柔弱不争：人际困境的化解之道

老子以“天下之至柔,驰骋天下之至坚”颠覆对刚柔的世俗认知。柔弱绝非懦弱,而是“守柔曰强”的战略智慧,其典范是水“善利万物而不争”的特质——以“处众人之所恶”的低姿态,蕴含“天下莫能与之争”的高位格。此种“不争之德”的处世哲学,将人际互动从零和博弈提升至共生共荣之境。

“知其雄,守其雌”并非简单的退让哲学,而是建立在对“物壮则老”规律的深刻认知之上。时人多执着于“揣而锐之”的强势,却不知“坚强者死之徒”。故处世应“和其光,同其尘”,人在保持本真性的同时,以“混兮其若浊”的合流姿态化解对立。这种智慧在“大国者下流”的外交策略中可见端倪:通过“以静为下”,反而能赢得“故大邦以下小邦,则取小邦”的主动态势。

“报怨以德”的命题常被误解为无原则妥协,实则蕴含着“正言若反”的逆向智慧。老子并非否定是非判断,而是主张宽容的德性力量超越冤冤相报何时的恶性循环。处于“善者吾善之,不善者吾亦善之”的超越性立场,展现“方而不割,廉而不刿”的处世弹性。暗含“后其身而身先”的意识,还体现在“多言数穷”的语言困境中,“不争”的智慧体现为“悠兮其贵言”的沟通艺术;在“民之难治,以其智多”的群体焦虑中,“不争”的实践转化为“非以明民,将以愚之”的治理方式。

通过“柔弱胜刚强”的实践路径,老子构建起完整的处世体系:以“上善若水”确立价值坐标,以“知雄守雌”把握行动分寸,以“和光同尘”维系社会和谐,最终实现“圣人之道,为而不争”的至柔境界。

四、虚静修身：时人的心灵解药

“致虚极,守静笃”的修身纲

领,可为时人“心为形役”提供超脱路径。老子所谓“虚”非空无一物,而是“道冲而用之或不盈”的存有状态;所谓“静”非死寂停滞,而是“归根曰静”的本体回归,在“周行而不殆”的自然韵律中安顿身心。此双重修养要求我们“塞其兑,闭其门”,既关闭感官对物欲的无限追逐,又阻断心智对名相的执着攀缘,而至“虚其心,实其腹”之衡——前者消解“五色令人目盲”的欲望扰动,后者实现“甘其食,美其服”的本真满足。

“重为轻根,静为躁君”是心灵修养的核心准则。时人追逐“驰骋骤猎令人心发狂”的感官刺激,实则是“不知常,妄作凶”的典型症候。老子提出“浊以静之徐清”,主张“不欲以静”的自我净化,使心灵从“宠辱若惊”的震荡中回归“沌沌兮”的婴儿状态。强调并非压抑自然本性,而是遵循“道法自然”,在“为道日损”的减法中,剥离“智慧出,有大伪”的异化,复归“我独泊兮其未兆”的纯粹本真。

“虚静”工夫的终极指向是重建“见素抱朴”的精神家园。老子揭示“静胜躁”的转化规律,认为“清静为天下正”的治理法则同样适用于心灵秩序。当我们陷入“众人熙熙,如享太牢”中,“致虚守静”的修炼如同“孰能安以久?动之徐生”的自我调节,在躁动与宁静的动态平衡中培育“微妙玄通”。

时人若能在“虚静”工夫中体悟“道常无名”的奥义,便可超越“物壮则老”的发展极点,抵达“复归于朴”的终极境界。当数字时代的碎片化生存不断割裂生命完整性时,老子的“虚静”智慧指引我们在“万物并作”的纷繁世界中,保持“吾以观复”的澄明心境。

结语:

老子之“道”为现代文明提供了“执古之道,以御今之有”的教赎路径。当社会发展陷入“物壮则老”的周期律时,回归“道常无名”的质朴本真,既是化解“道远”危机的良方,更是对“大道甚夷,而人好径”的深刻警示。其现代性启示在于:通过自然无为消解功利执念,借助柔弱不争重建人际和谐,依托虚静工夫安顿浮躁心灵,最终在“道法自然”的永恒律动中实现生命的永恒价值。

(作者单位:广东石油化工学院马克思主义学院)

三“共”联动，打造高职传媒人才培养的“活”水源

周鹏 肖巧琪*

一、源起“好心”，靶向痛点

“洗夫人的好心精神,在今天的短视频里该如何表达才能不爹味、不说教?”在茂名职业技术学院传媒专业的课堂上,一场关于本土爆款动漫IP《好心宝宝之洗夫人》的激烈讨论正酣。这不是一场普通的课堂辩论,而是源于学生正在使用的、由学校与茂名市文化传媒集团共建的好心文化课程思政资源库。这个资源库的建设和探索是为了尝试解决当前高职传媒教育中存在的两大问题:一是学校孤立、教师单打作战、学生单一学习的三重孤岛化问题;二是重说理轻资源配套、重专业技能轻系统育人的两重尴尬现象。面对这些挑战,茂名职业技术学院基于茂名独特的好心文化,创新性地探索出多元共建、平台共享、实践共悟的三共联动模式。

二、联动发力,“三库一体”的闭环逻辑

要打造高职传媒人才培养的“活”水源,必须从源头活水、流通渠道和实践转化三个维度联动发力,形成“三库一体”的育人闭环。

多元共建:“好心文化”资源库,让源头活水“广”起来。“共建”是解决“资源孤岛”问题的关键。茂名职业技术学院与茂名市文化传媒集团深度合作,以动漫IP《好心宝宝之洗夫人》为核心,共同打造内容多样的“好心文化”课程思政资源库。资源库不仅有动漫剧本、美术设定稿等创作源文件,还包括主创团队访谈视频、IP运营策划案等珍贵行业资料。这些资源将洗夫人的“好心”精神与专业技能结合,使思政教育与专业实践相结合,帮助学生在学习中感受和传承优秀传统文化。

平台共享:“红色文化”基因

库,让源头活水“流”起来。“共享”是克服障碍的关键。学校与茂名市的红色革命纪念馆、博物馆合作,利用信息技术,数字化处理革命历史档案、文物图片、书信手稿和口述史影像,建立了一个线上线下结合的“红色文化”基因库。学生可通过线上平台访问这些资料进行学习,线下则参观纪念馆体验历史。这种共享机制使红色文物生动、革命精神传播,引导学生深入了解党史和新中国史,将家国情怀融入传媒作品创作,为作品注入思想和文化自信。

实践共悟:“红荔文化”作品库,让源头活水“深”下去。“共悟”是解决“学用脱节”的有效途径。茂名职业技术学院创建了以“红荔”命名的校园新媒体传播矩阵,如“红荔学生电视台”、“红荔文学社”等。学生们通过这些平台,利用“好心文化”和“红色文化”资源进行项目化实践和创作。例如,他们制作了短视频、动漫衍生品和革命历史题材的纪录片、微电影。这不仅锻炼了学生的专业技能,还成为师生共同感悟和传播主流价值的平台。学生们将知识转化为作品,反思和提升,形成可展示、评价、迭代的“红荔文化”作品库。这个作品库展示了学生的创新能力、实践能力和思政素养,实现了从“学”到“用”、从“知”到“行”的闭环育人。

三、从“好心”沃土到职教“江河”

茂名职业技术学院的课程思政改革实践,通过“三共”联动和“三库一体”模式,为高职传媒人才培养提供了新的动力。其成功源于深植于茂名的“好心文化”。这不是抽象的理论,而是基于地方文化特色,将思政教育与专业技能培养相结

合的教育实践。这表明,课程思政的活力需要从地方文化的土壤中吸取养分,才能真正深入人心。

其价值不仅在于培养了一批批具备专业素养和家国情怀的传媒人才,更在于探索出一条“地方特色文化+课程思政+专业实践”三位一体、可复制、可推广的高职育人新路径。它为全国高职院校如何有效开展课程思政,如何将地方文化资源转化为育人优势,提供了宝贵的“茂名方”和“茂职智慧”。

展望未来,茂名职业技术学院将继续深化“三共”联动模式,力求将这一成功经验从传媒专业拓展到更多专业集群,实现全校范围内的课程思政协同育人。同时,学校也将积极拥抱人工智能等前沿技术,探索利用AI赋能课程思政资源库的智能化建设与应用,实现资源的精准推送和个性化学习。我们坚信,源于茂名“好心”的这股“活水源”,必将汇聚成推动广东乃至全国职业教育高质量发展的“大江大河”,为培养更多有理想、有本领、有担当的时代新人贡献茂职力量。

【基金项目】2023年广东省高等教育教育教学质量与教学改革工程项目;高职院校传媒类专业多元共建共享共悟式课程思政资源库研究与实践(项目编号:2023JG591)的部分研究成果;2024年广东省普通高校青年创新人才类项目:基于社会网络分析的高职传媒类专业共建共享共研式课程思政资源库建设策略研究(项目编号:2024WQNCX143)的部分研究成果。

(作者单位:茂名职业技术学院)

“Z世代”大学生对高州木偶戏数字化的影响研究

陈小薇 梁嘉盈 唐少莲

非物质文化遗产的数字化保护与传承是当下文化建设的重要课题之一。高州木偶戏作为广东传统民间艺术,承载着深厚的历史文化内涵。然而其传承面临受众群体缩小、传播范围有限等诸多挑战。

作为数字原住民,“Z世代”大学生成长于数字时代,思维活跃、创新能力强,对非遗数字化有着独特影响。他们对新技术接受度高,追求个性化、多元化,具有强烈的自我表达欲望和社会责任感。在文化消费上,倾向于选择新颖、多元的文化产品;价值观念上,注重文化内涵与社会价值;创新思维方面,善于利用数字技术进行创意表达。研究“Z世代”大学生对高州木偶戏数字化的影响,有助于挖掘新的传承力量,创新传承方式,为高州木偶戏的可持续发展提供思路;有利于推动传统文化创造性转化与创新性发展,增强文化自信;有利于培养大学生的文化责任感与创新精神。粤西地区高校“Z世代”大学生受地域文化影响,对本土文化有一定的认同感和归属感。他们更易接触到高州木偶戏等本土非遗文化,在情感上可能更为亲近,为高州木偶戏数字化提供了独特的受众基础和参与力量。

木偶戏数字化指利用数字技术,如3D建模、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、数字多媒体等,对高州木偶戏的表演、制作工艺、剧本等进行数字化记录、保存与传播。数字化有助于突破时空限制,扩大高州木偶戏的传播范围,吸引更多年轻观众;同时也有利于资料的长久保存,为后续研究和传承提供便利;还能通过创新的数字化形式,如数字藏品、互动式体验项目等,为高州木偶戏注入新活力,促进其创造性转化与创新性发展。

目前,高州木偶戏的数字化传承、创新与发展面临诸多困难。一是技术应用与人才困境。虽然“Z世代”大学

洗夫人文化研究

考究凭实据 辩证著新篇——郑显国研究专著《洗夫人全史》述评(二)

何火权

对洗夫人生卒年的考证,也花了较多笔墨进行分析。各地的依据多是相关专家从洗夫人结婚年龄推测而来,比如说洗夫人寿年90岁或93岁。那么洗夫人结婚时已24岁和27岁,分析这些推测不符合我国古代的婚姻状况。远在春秋战国时期起,历经各个朝代,直到民国时期,我国女子一般早婚,十四、五岁结婚是正常现象,列举了历史上的多个例子来说明。这样分析是符合实际的,古代女子一般结婚较早,象洗夫人“幼笄”这样部族首领之女,很难想象在二十四或二十七岁才结婚。为了说理充分,分别从多个层面来说明:如从《冯氏族谱》记载的洗夫人生年,“四世宝,字柱石,……娶洗氏,幼多筹略,生梁武帝寅寅年十一月二十四日”,“梁武帝寅寅年”即梁武帝普通三年(522年),并分析“按文史界看法,族(家)谱记载的生卒年月日,一般是可信的,因为它没有如官府那样可以炫耀的东西”。又从有史记载的洗夫人卒年来印证,如明代高州府通判吴思所撰的《重修洗庙碑记》称洗夫人“仁寿二年以寿终”,确定洗夫人终于602年;还有《大清一统志》记载,“仁寿初,年八十卒。”清雍正《广东通志》有相同的记载,清代广东诗人屈大均和撰有《粤东笔记》的李调元都有类似讲法,认为洗夫人“年八十年”,这些证据都很说服力,特别是国家和省编的志书,最有权权威性。

在附录中的“疑义辨析”部分,是探求真相的最好体现,围绕存在争议或读者了解不多的18个问题进行释疑解惑。如关于高凉郡和高兴郡设置的时间,针对《晋书·地理志》所载“桓帝分交趾立高兴郡,灵帝改曰高凉。”分析《汉书》和其他史书均无记载,因此,三国孙吴权分合浦郡高凉县立高凉和高兴二郡才合史实。又如旧唐帝敕赠“慈佑”匾额焉何挂在长坡旧城的洗庙里?从李清清题赐洗夫人“慈佑”封号的历史背景进行探寻,指出这与陈金缸农民起义被镇压的背景相关。清同治三年(1864年)广东巡抚郭嵩焘向清廷奏请加封洗夫人封号,朝廷敕赐洗夫人“慈佑”,并令“择冯宝嫡裔承充奉祀生以答神麻”,高州府官员便将此匾挂在了长坡旧城的洗庙中,并由此形成清末以来,当地立庙特多的缘起。还有对“民间歌谣能否作为判断洗夫人原籍的依据?”“怎样理解‘高凉,地高,气候较他郡独凉’?”“怎样区分新旧电白,地方志记载洗夫人由电白丁村人是指旧电白还是新电白?”等问题都作了实事求是的解释。如“怎样理解相斗南称洗夫人‘旧电白’?”这个问题,便把明成化三年电白县治搬迁至今电城之后,当时的茂名县和电白县的辖地有交换,因而有新电白和旧电白之分,经过辖地变化分析和联系相斗南写的碑文全文

来理解,相斗南所说的“洗夫人实为旧电白人,电邑奉祀宜也”,此“旧电白人”也即确认洗夫人是电白人。

三、彰显风骨,唯坚不摧,努力把研究成果转化为现实的力量

郑显国出版《洗夫人全史》至现在已近20年,这么多年来,他一直坚持研究洗夫人、宣传洗夫人不遗余力,担任了茂名市政协文史专员、广东省洗夫人文化研究基地研究员,发起组织成立茂名市炎黄文化研究会,担任常务副会长兼秘书长,洗夫人文化研究中心主任。他一直坚持洗夫人研究的初心,就是求真求实,弄清真相,显出了文人的风骨。

一是治学态度严谨。郑显国研究洗夫人一直坚持做到以史为据,实事求是,就是所写的研究文章,经得起考验;所论述的观点,做到有史料出处,有文献作为据。比如为了说论便人的生活习俗,引用的正史有《史记·赵世家》《汉书·地理志》《三国志·吴书·薛综传》,其它史料还有《桂海虞衡志》《文献通考》《博物志》等10多部古籍,广泛引用各种资料来说明便人的生活情况,论据显得充分。又如在论说洗夫人母家洗氏家族及族属这一章,为说明洗夫人的族属,从历代史志的记载,便人的语言、风俗、地名学等方面来论述,确认洗夫人属于便人无疑。对洗夫人母家洗氏家族,参考的资料多为洗氏族谱、家谱,如《岭南洗氏宗谱》《西樵洗氏族谱》《阳春洗氏族谱》《吴川洗氏族谱》,把粤西洗氏的起源与变迁,粤西洗氏与洗夫人家族的关系作了考证并得出结论,“今粤西大多数洗氏与洗夫人家族不属同一宗支”。这确实需要参考诸多资料,做详细的考证,才会得出这样的结论。

二是理念坚韧执着。在茂名洗夫人研究界,郑显国对洗夫人研究的执着坚韧相当出名,在时间上来说,已达30余年,在成果上来说,除了早年出版了这本《洗夫人全史》外,一直坚持笔耕不辍,常常有洗夫人文化研究方面的文章见报,已是知名的洗夫人研究资深专家。他坚持做学问“深挖一口井”的坚韧执着,为求真舍得下苦功夫,正因为有这种执着追求的精神,这种不达目的不罢休的性格特点,才写得这样一本有较高学术价值的研究专著来。说实话,如果不抱决心,不受先入为主的观念影响,而是认真地阅读这本《洗夫人全史》,相信一定会被其有理有据的论说所信服,而且会对一些存在争议的问题会有自己的定见。为《洗夫人全史》作序的原广州市委书记、人大常委会主任、广东炎黄文化研究会会长欧初认为,该书“具有较高的历史价值”;该书获茂名市人民政府

系。通过课堂教学,系统介绍高州木偶戏的发展历史、文化内涵、艺术特色等;开展实践活动,如组织学生参与木偶制作、表演体验活动,增强学生对高州木偶戏的感性认识和文化认同感;举办高州木偶戏线下宣讲会,邀请非遗传承人现场表演和讲解,让学生近距离感受其魅力;鼓励学生参与非遗传承社团,为学生提供交流和实践平台。二要搭建线上分享与互动平台。搭建专门的高州木偶戏线上分享与互动平台,鼓励“Z世代”大学生在平台上分享数字化作品、交流心得;利用社交媒体平台进行推广,举办线上创意比赛,如高州木偶戏短视频创意大赛、数字藏品设计大赛等,激发学生的参与热情和创新活力;平台设置互动功能,如在线投票、评论、直播互动等,增强学生与作品、学生与学生之间的互动,提升参与度。三要鼓励“Z时代”大学生进行创新实践。鼓励“Z世代”大学生发挥创新思维,对高州木偶戏数字化进行创新实践。例如,结合虚拟现实技术开发沉浸式木偶戏体验项目,让观众身临其境地感受木偶戏表演;利用短视频平台创作有趣的木偶戏短视频,融入现代元素和流行文化,吸引更多年轻观众。学校和相关机构提供资金、技术支持,建立创新实践基地,为学生们的创新项目提供场地和设备,推动高州木偶戏数字化创新发展。

“Z世代”大学生在文化认知与兴趣、数字技术素养、社会网络与影响力等方面对高州木偶戏数字化产生多维度影响。当前非遗文化的数字化还存在技术支持、文化理解、推广传播等方面的困难。未来需持续探索数字化传承模式,加强跨学科人才培养,建立产学研合作机制,促进高校、企业和非遗传承机构的合作,共同推动高州木偶戏等非遗文化在数字时代焕发出新的生机与活力。

(作者单位:广东石油化工学院)

2002—2007年度哲学社会科学优秀成果著作类三等奖。这些都很好地说明该书得到理论界和学术部门的肯定。

三是彰显文人风骨。敢于直言,敢于说出真相,对一些弄虚作假的行为,敢于提出批评意见,这是郑显国给人的印象,社会上也有些人对他这种坚持和执着不是很理解。因为有关洗夫人故里、墓地、存年等一直存在争议,而且有些时候还比较激烈,一些专家对此避而不谈,也有些研究者自己的观点,从不妥协。用他自己的话来说,就是“相信真理越辩越明,真理决不会被谬论所压倒。”我认为这是一种难得的文人风骨!为什么敢于坚持,这是源于自信,而自信则源于对这些问题已研究清楚。手中握真理,心里不惊慌;“咬住青山不放松”才能“任尔东西南北风”。对待相关问题一切以事实为根据,做到不偏不倚,公平公正,这也是其文人风骨的体现。如针对苏轼的“洗庙诗”写作地点问题,根据史实资料,既否定了没有根据的苏轼路过高凉山题诗的说法,也对电白一些人认为有崔翼周的庙碑铭为证,说苏轼曾路过霞霞的诚敬夫人庙题诗,也给予否定;确认苏轼既没有到过高凉山,也没有到过电白霞霞,诗作是在海南儋州所写。郑显国对洗夫人研究的执着追求,特别是对洗夫人故里、墓地、年龄等问题的研究成果,为上级部门决策做参考,其研究成果也得到上级部门的肯定。如2005年12月5日,由市委办、市府办印发的有关通知中明确“电白是洗夫人娘家,即是洗夫人故里”;位于高州市根子镇的中国荔枝博物馆介绍洗夫人的展陈,其中年龄写着(522—602年)。电城镇山兜隋国夫人冢洗氏墓(含娘娘庙)在2002年7月被批准为广东省文物保护单位,2013年3月隋国夫人冢洗氏墓被国务院核定并公布为第七批全国重点文物保护单位。

执着追求,务求真相,必然有着坚韧不拔的意志和难能可贵的文人气骨。郑显国用他这本21万字的专著,在洗夫人文化研究界划下了一份厚重的印记。也可以这么说之后,有兴趣进行洗夫人文化研究的学者或后来的研究者,可以很好地借鉴吸收利用其研究成果,不用再花很多功夫来做这些基础性的研究,而且可以少走弯路。我相信,郑显国为洗夫人文化研究作出的贡献,将继续影响着更多的研究者再接再厉,把洗夫人文化推向更广阔的领域而努力!(完)

(作者系茂名市政协文史专员、广东省洗夫人文化研究基地研究员、海南省洗夫人研究会智库专家)