

在荔枝柴燃烧的“哔剥”声中,土窑传出阵阵烧鸡香味;不远处的葡萄园里,一串串“阳光玫瑰”散发诱人的甜蜜;临近的亲子园,孩子们的笑声洒满荔枝林……作为茂南区金塘镇牙象村委会的乡村振兴典范,黎山聚源种养合作社借助城郊优势,一边大力推广新技术,一边将传统非遗技艺发扬光大,发展综合性特色现代农业,带领群众增收致富,为乡村振兴注入强劲动能。

文/茂名日报社全媒体记者池榕



荔枝柴土窑烧鸡。茂名日报社全媒体记者柯丽云摄

聚源种养合作社抢抓绿色发展新机遇 探索“非遗+”赋能乡村振兴

抓住机遇回乡创业

近日,记者来到黎山聚源种养合作社,只见风拂稻田,饱满的稻穗随风轻舞,桑叶田里桑叶翻飞,“唧唧”声驱赶着暑气,孩子们在荔枝林下的一片片阴凉里奔跑跳跃,葡萄园、番石榴田硕果累累,正等待采摘。上个月,“诗意茂南·荔枝诗会”2025著名诗人作家茂名采风活动成功举办,其中一个采风参观点就设在该合作社,大家赏田园风光、品尝特色美食,在果香和烟火中探寻诗意。

“家乡的生态环境变好是我们回来创业的最主要原因。”合作社负责人莫积桃向记者讲述了自己放弃深圳的生意回乡创业的缘由:2017年,露天矿生态公园的巨大变化,引发了周边村镇“同频共振”,牙象村也变成了一块投资发展的热土,莫积桃看到家乡巨变感慨万分。

“开始做农业的契机源于一个番石榴。”莫积桃说,

他在镇圩偶然认识了一位卖番石榴的阿姨,她卖的价钱比市场上贵一倍,却供不应求,在闲聊中得知阿姨用农家肥种本地番石榴,果大松脆清甜,客人们还喜欢到她家采摘并体验农家乐,番石榴根本不愁卖。这件事让莫积桃打开了创业思路,露天矿生态公园带来了巨量客流,生态农业的发展前景不可估量。当年他就和家人在村中租了60多亩地开始试种水果,从此在“搞”农业这条路上一发不可收拾。

“当时很多村民不看好,用农村话说就是‘耕田稳到食?’”莫积桃表示,自己刚开始种地时什么都不会,连除草剂在哪买都不知道。这么多年一步一步走过来,从当初的60多亩地到现在的200亩,发展有果园、餐饮、亲子园三个部门,秘诀就是提升认知,亲力亲为,把技术掌握在自己手中。

创新土窑鸡制作技艺

漫步在聚源果园内,莫积桃一边检查果树一边介绍,果园现有十几个水果品种,如番石榴、阳光玫瑰、桑葚、百香果、脆皮金桔、圣女果等等。该社还大力推广绿肥种植、循环农业等新技术,比如果园散养走地鸡,鸡粪收集起来给果树施肥,鸡给给合作社餐饮部制作菜品。

才走近餐饮部,记者就闻到空气中隐隐约约的烧鸡香味。“我家族是做土窑烧的,烧猪烧鸡等等。荔枝柴土窑烧鸡是区级非物质文化遗产代表性项目,我们又结合祖传的土窑烧技艺进行了改良。”莫积桃表示,他们出品的烧鸡,在传承中创新,选用自家果园产的走地鸡,就地取材荔枝木作为土窑烧的柴火,土窑搭建借鉴了祖辈们的经验,鸡肉腌制也有自己的独特配方。烧鸡美味鲜嫩又带着点焦香,吸引了不少“老饕”寻味而来,生意好

时一天能销售200多只。除了烧鸡,特色菜杨桃猪手和牛白炒什胸沙也是食客们必点菜品。

正值暑假,该社的“荔枝树下亲子园”每天都有不少亲子家庭前来游玩,体验采摘水果、品尝美食、运动健体等活动,这里成了孩子们走近大自然,远离电子产品的一个好去处。“果园和非遗美食的作用是引流,要在市场竞争激烈的今天生存下去,我们依靠的是活动项目策划。”莫积桃表示,该社有专门的策划团队,为企业、学校定制团建和研学活动,提供一条龙服务,每年春游秋游到访的学生有几十万人次,全年游客总数12万多人次。

近年来,该社逐步完善“农户+合作社+市场”的经营机制,开展种植、采摘、养殖、餐饮(团建)、农耕研学、休闲旅游等项目,结合非遗技艺,以文化赋能企业发展。

每年为村集体增收20万

牙象村党支部书记、村委会主任陈飞表示,黎山聚源种养合作社是金塘镇乡村振兴的一个亮点和抓手,流转土地200多亩,每亩平均一千多元租金,每年为村集体增收20多万,同时为100多个农民工提供家门口就业岗位,年人均收入4万多元。合作社先后获得茂名市茂南区乡村振兴人才培养基地、茂南区科普示范基地、省标杆农民专业合作社等荣誉称号。

牙象村毗邻茂名市露天矿生态公园、油城墟,地理位置优越,交通四通八达。走进牙象村,村道两旁绿树

成荫,统一白墙灰瓦的村居民房整洁有序,美丽庭院花香阵阵,好一幅美丽的乡村画卷!

陈飞介绍,牙象村拥有耕地面积3320亩,集体流转2600多亩土地进行连片开发,连片轮种水稻和蔬菜等农作物。目前村中已完成污水治理、道路硬底化、村庄绿化美化亮化,建成了凤鹤农业基地、聚源果园、农庄、牙象游乐园等一批文旅项目,给予村民满满的获得感和幸福感。未来,牙象村将以生态农业、乡村旅游为主导,建设环境优美、基础完善、宜居宜业和美乡村。



果园里待摘的“阳光玫瑰”葡萄



企业团建的好去处



亲子活动星空帐篷节



整洁美丽的牙象村

电白疍家风俗

■肖景文

海上不闻昔时乐,风起浪涌旧景现。疍棚古迹难寻觅,疍家风俗电白存。

电白的疍民,大都认同自己的祖先来自福建。据老一辈疍家人说,由于见岸遇港就泊船扎营的迁徙特点,在19世纪的某一天,他们的祖先发现这个位于电白的海湾,是一个理想的避风港,于是就在这里搭起了疍家棚。他们一代接着一代,繁衍形成了疍家人相对聚居的水东、博贺两个镇,极小部份分布在内陆的沙琅镇琅江一带,并延续着疍家人的生活习俗和风情文化。

疍民聚居水面的习俗

疍民以舟楫为家,长年累月居于海湾,以捕鱼、摆渡、运输为生。通常每船为一个家庭单位,老少三代都住在船舱中。船舱上面覆盖席篷,一般以篾夹阔大的帆叶编织成,船篷分为两节,可以前后推移,十分轻便,捕鱼时可叠放于后舱上,晚上拉开覆盖全船,遮蔽风雨霜露,便于生活。官府渔课,亦以船为单位计征。疍民喜爱洁净,住船每天清洗多次。舱内船板,全用桐油刷过。不管主人、客人在船内俱是赤足行走。明清至民国期间,在水东、博贺就已经有不少疍民沿海港之滨架棚聚居。这些木棚俗称“疍家棚”,一律为鸽笼式的高脚吊楼。一排排木棚连成一片纵横有序地排列在沙滩上,构成具有强烈而独特魅力的疍民风物色彩。

1980年后,电白疍民居沙滩棚已大部份迁入新建水泥结构的楼房,至此传统的水上船居和沙滩棚居生活宣告结束,其部分起居习俗也随之消逝。

疍民的生活与服饰

电白疍民的服饰,具有较独特而鲜明的族群色彩。尤其是妇女的衣服及头、耳、颈、手、脚的装饰品,特别丰富突出,是摄影、美术、文学等文艺爱好者最喜欢描绘的“疍家海女”的经典形象。

电白疍民妇女极其重视服饰,崇尚银器,她们身体的每一个重要部位都要以制饰品予以打扮。她们平时常身穿蓝黑或青黑两色连缀而成的圆襟上衣,称“两色衣”或“扎衣”,结银铜制的纽扣,无衣“或”扎衣。结银或铜制的纽扣,无领,领圈上捆着五色线。上衣阔大,长及膝部,裤子宽短。短裤长衣是电白的疍家女服饰的特点,尤能凸显其体格健硕、粗臂、翘臀的形体魅力。而且两色剪接斜襟的扎衣,富有渔家气息。已婚妇女耳戴耳钩,未婚姑娘则在耳孔中穿戴较小的银制长耳牌,此外套银镯、脚套银环,颈套银圈,左、右手指戴金、银戒指。全身上下,银光闪烁,走起路来当当作响,颇有韵致。故此,西方人类学者谓疍民妇女是五洲最爱打扮的渔民。

电白疍民男子常年在海上捕鱼,饱经风雨,烈日吹袭,皮肤黝黑粗糙。为了保护皮肤,他们常戴着铜罗帽挡风雨热暑。他们不论内、外衣,都喜欢用染鱼网的薯莨水染后而穿(能耐海水的侵蚀)。为了适应劳动的需要,在船上2~4岁的孩子,用绳索缚住腰部,防不慎跌落海中,2岁以下的背带为适用,上端附有盖头布,使孩子免受风吹日晒。疍民的孩子很小就学会撑船织网,帮其父母捕鱼,而没有机会上学。疍民日常的生活起

居颇多忌讳,船上行走不穿鞋,亦不准穿鞋者登船。如饮食时,碗、盘、汤匙等餐具忌倒覆放置;吃鱼时不将鱼身翻转另一侧取食等。

疍家人婚俗

民国时期,电白疍民男女年龄至16~18岁时,便可讨论婚嫁。旧时婚嫁,大都由包办式的媒人撮合介绍,在男女双方有意成婚时,由双方父母主婚确定聘金和日期。大致有如下过程:(一)合婚。由男方托媒人往女家物色对象,或由女家把婚书托媒婆送到男家。在合婚的三日内,只要男家没有打破碗碟等日常用品,就可以成婚。有的还要到神庙拜佛求签书许可,才能定婚。(二)定婚。男家择定好日子,送聘礼到女家,谓之“过定”。礼式有戒指、银链、八尺靛布,并设定聘金。结婚吉日的前三天,新娘要在船上待嫁唱嫁歌,而父母也要唱“咸水歌”教育女儿要勤俭持家,遵守妇道。新郎家中,也是一连几天以唱“咸水歌”为主,新郎的父母教育孩子要勤劳耕海、夫妻恩爱、传宗接代等,当晚有多子、富贵的男子给新郎戴毡帽、披红布。迎亲当日,女方选定四位渔妇,将头罩红绸的新娘背到男方家去;还有两个美丽的姑娘,一个撑大红伞走在新娘的前面开路,另一个托着礼盘跟在新娘后面,将新娘迎进家门之后,还要举行跨火盆,吃汤圆、给长辈敬茶、拜祭祖先等仪式,然后连续三天宴请亲朋,才算婚礼正式完成。

水上驾艇的疍家女

民国期间,博贺曾一度是向内地输送食盐的港口码头。电白沿海一带生产的食盐,都由各地运来博贺港,统一从这里调配运输到江西、湖南以及粤北山区。在宽阔的渔港里到处都有疍家女忙碌的身影,她们或载客过渡,或兜售水果、柴米,或送酒、送菜。只要客人招呼一声,她们就驾着小艇,很快出现在客人眼前。这些疍家妹穿着俏丽的长衫,裤子阔而短,脚上不穿鞋袜。她们性情豪放,善于谈笑。

他们在艰苦的劳动中,经常互相唱答《咸水歌》而自娱,如:“月光光,照地堂,阿妈织网到天光;秋风吹过月明琅,妹在驳艇等情郎。”诸多歌谣的传唱,使港湾曼乐之声终日不绝于耳。

由于长期与轮船一些年轻的船工接触,在劳动中互相帮助,在互相了解之后,疍家的年轻男女们通过对唱歌声吐露真情实意来结合。如:“春花影照秋月面,誓盟月下表心坚。乘艇当初花香客,日久生情吐真言。走马行船灯过面,天交缘分放海边。阿哥不负阿妹意,共定终生不誓言。”从情歌对唱充分反映“咸水歌”的生活意义,他们从歌声互相沟通表达爱意结合,在艰苦劳动中也用歌声来宣泄苦闷、抒发快乐,借以调剂生活,见人唱人,见物咏物,以歌寄志。

时光荏苒,曾经摇撻驳艇撒网、渔歌晚唱的疍家图景逐渐湮没在渔业现代化的洪流之中,随着城市的发展与繁荣,如今的电白疍民洗脚上岸,在新家园开始了新生活,成为新一代“陆上疍家人”。

电白歌谣,如咸水歌、叹歌等,因声韵近诗,语言富有地方特色,至今依然在电白沿海人民口头上流传歌唱。



扫码关注
快捷投稿