

# 海龙阁饼业·茂名市第十届荔枝文化形象大使全国选拔赛总决赛选手采风 沉浸式感受茂名千年荔韵与时代活力

本报讯 随着海龙阁饼业·茂名市第十届荔枝文化形象大使全国选拔赛总决赛的序幕缓缓拉开,8月26日,来自各地的参赛选手先后走进茂名露天矿生态公园,茂名露天矿博物馆、中国荔枝博览馆、包茂高速柏桥服务区等地,开启户外采风之旅,沉浸式感受茂名千年荔枝文化的深厚底蕴与产业创新的现代活力。

## 矿湖之畔,见证“伤疤”蜕变成“翡翠”

首站,选手们抵达茂名露天矿生态公园,秀美的景色让选手们眼前一亮。昔日巨大的采矿坑,如今已蜕变为碧波荡漾、绿树成荫的“城市绿肺”。选手们伫立在心湖边的小木屋里眺望浩渺湖面,纷纷为这座工业遗址“变废为宝”的生态奇迹点赞。

随后,大家走进茂名露天矿博物馆,馆内详尽展示了茂名人民从资源开采到生态重建的非凡历程。老照片、旧设备、复原场景,生动再现了那段峥嵘岁月。

“游览了美丽的好心湖,再看博物馆里那些艰苦创业的历史,这种对比带来的冲击力太强了。”来自湖南的选手黄薪蓓动情地说,“我感受到了茂名这座城市坚韧不拔的精神内核。从开采矿产到种好荔枝,这种奋斗精神是一脉相承的。这也让我思考,荔枝文化的推广同样需要这种持之以恒的努力。”

## 博览馆里,纵览千年“荔”史文脉

在中国荔枝博览馆,选手们沿着荔枝的起源、传播、品种和文化脉络,并在讲解员的讲解下,详细了解茂名荔枝的文化故事。一进展厅,“荔史”展厅以时间为轴,荔枝早在远古时期就已在华夏大地萌芽,那些古老的荔枝种植工具、不同朝代文人墨客对荔枝的吟



选手在柏桥服务区参观采风。茂名日报社全媒体记者 李颜东 摄

诵,无不诉说着荔枝与华夏文明千丝万缕的联系。从传统种植到现代科技栽培成果,从诗词书画中的艺术形象到全球分布的产业地图,宏大的“荔枝图谱”在选手面前徐徐展开。

“原来小小荔枝竟承载着如此丰富的人文情感。以前只知道茂名荔枝好吃,今天才真正读懂了一颗荔枝背后源远流长的文化故事。它不仅是甜蜜的果实,更是承载了历史、诗词和农耕智慧的文化载体。这为我接下来的比赛提供了丰沛的灵感。”选手林依扬说道。

## 服务区内,触摸产业创新脉搏

采风最后一站,选手们来到包

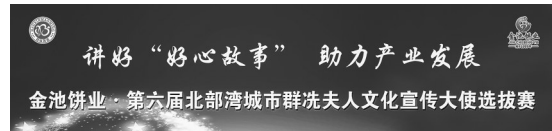
茂高速柏桥服务区。这个“网红”服务区打破了传统模式。设置了荔枝鲜果、深加工产品展销区以及茂名特产文化长廊,成为集荔枝销售、文化体验、休闲娱乐于一体的综合性平台,让南来北往的旅客未入荔乡,先“闻”荔香。

选手们沿着连接东西服务区的桥上漫步,荔枝园、高速路、服务区尽收眼底。“小时候来过茂名,如今再来茂名看到已是翻天覆地的变化。尤其是这个服务区让我很震撼,在高速服务区也能感受到如此浓厚的荔枝文化氛围,这里是茂名荔枝品牌化、产业化发展的一个生动窗口。”同是来自湖南的选手刘美

怡兴奋地说道。值得一提的是,刘美怡是通过本次大赛复活赛网络投票,最终跻身决赛的选手。谈及这份来之不易的机会,她动情表示,会倍加珍惜,全力以赴备战总决赛,争取交出一份理想的答卷。

随着夕阳落下,当天采风活动圆满结束。有选手表示,这次采风让她对茂名荔枝文化有了更立体的理解,它藏在博览馆的史料里,映在生态公园的湖光山色中,也甜在果农的笑容里。接下来,她们将把这次采风的收获融入总决赛的表演,用更生动的方式传播荔枝文化,为茂名荔枝“代言”。

茂名日报社全媒体记者 赖碧怡



# 当汉服遇上非遗 尽显传统文化之美

## 洗夫人文化宣传大使选拔赛总决赛选手集训精彩继续

本报讯 当汉服遇上非遗韵,会迸发出怎样的精彩火花呢?8月26日,金池饼业·第六届北部湾城市群洗夫人文化宣传大使选拔赛总决赛集训进入第四天。当日排练以汉服秀和个人才艺为核心,选手们灵动的舞姿、动人的韵律一一传递了茂名非遗文化和中华优秀传统文化的古典温婉之美。

## 汉服+非遗: 让观众从视觉上感受传统文化的魅力

彩排伊始,选手们首先以整齐队列完成开场舞的集体排练。导演甘毅明全程观察,针对每位选手的表现逐一细致点评,并提出明确要求:“开场舞是整个晚会的门面,大家的动作必须整齐有力,要在亮相的第一时间就展现出饱满的精神风貌,为全场奠定基调。”

开场舞排练结束后,当日核心环节——汉服秀正式进入排练阶段。此次汉服秀融合了茂名灯笼舞非遗元素。为精准呈现非遗韵味,甘毅明导演从步态的轻重节奏、落脚的角度方位、到手势的舒展幅度,每一个细节反复调整,力求让动作既贴合传统韵律,又能凸显非遗特色。

茂名灯笼舞作为广东茂名的传统民俗舞蹈与非遗文化之一,以“灯笼+舞蹈”深度融合为核心——灯笼既是舞具,更承载着光明、吉祥与团圆的文化寓意,传递着人们对美好生活的期许。随着悠扬婉转的背景音乐响起,选手们各持一盏精致灯笼,迈出轻盈步伐;抬手时,灯笼随手臂自然上扬,尽显选手们的青春灵动;转身时,灯笼划出优美弧线,又衬出各自魅力。

## 选手谈感受: 集训虽辛劳却收获满满

此外,个人才艺展示彩排环节



“灯”为引——既呼应洗夫人所处的隋朝时期民众点灯祈福的传统,更借灯笼象征传统文化传承的光明与希望;另一方面是当下正值“茂名月饼季”,灯笼元素与中秋氛围契合,巧妙地茂名月饼文化与洗夫人文化串联,让两种特色文化相互赋能、共同传播。”18号选手王月女向记者分享了自己的感悟:“汉服秀是中华服饰文化与舞台艺术的完美结合,观众能直观地从视觉上感受传统文化的魅力。”她认为,此次汉服秀中融入茂名灯笼舞这一非遗元素,不仅让更多人认识、了解到茂名本土非遗的独特风采,也让自己感受到洗夫人文化与茂名本土文化交融的深厚底蕴。

中,选手们携特色节目依次登台,甘毅明进行针对性点评与指导,逐一对表演细节进行打磨优化。其中4号选手张美芬带来竹笛演奏——指尖在笛孔间灵活跳跃,清脆婉转的笛声萦绕现场。谈及当日排练,她直言虽有辛劳却收获颇丰:“汉服是中华传统文化的重要符号,竹笛亦是传统民乐的经典,二者都承载着独特的文化之美,而汉服秀环节,正是将汉服的雅致、竹笛的韵律,与洗夫人文化的底蕴、精神内核相融合,对宣传洗夫人文化、传递传统之美意义非凡。”

在彩排现场,记者了解到不少选手本身就怀揣着对传统文化的热爱,12号选手俞慧钰便是其中之一。此次参赛,她以一首婉转悠扬的古风歌曲作为参赛才艺,将个人兴趣与舞台表达深度融合。她向

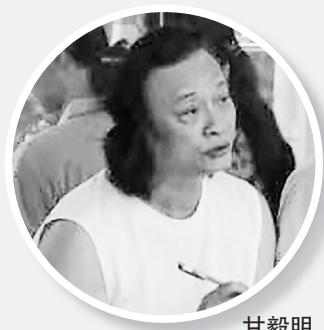
记者坦言,连日的排练不仅让自己深入梳理了洗夫人文化的历史脉络,更对文化传承有了更真切的体会,她说:“汉服秀是对‘好心精神’的生动致敬,能让洗夫人文化的表达更有感染力;而我也希望自己可以通过传递古风歌曲的独特韵味,展现传统文化的魅力,吸引更多人主动加入中华文化传播的行列。”

第四天的彩排全程井然有序,在甘毅明的专业指导下,每一个环节均在反复打磨中不断完善。选手们也在彩排中对洗夫人文化、茂名传统文化内涵的理解也愈发深刻,现场洋溢着热烈而充满青春的文化传承氛围。

文/茂名日报社全媒体记者 柯燊灵 实习生 邓杰婷  
图/茂名日报社全媒体记者 郑耀林 实习生 邓善之

# 以歌舞唤起市民对洗夫人文化和“好心精神”的共鸣

## ——专访金池饼业·第六届北部湾城市群洗夫人文化宣传大使选拔赛总决赛总导演甘毅明



甘毅明

续根据选手的专业和强项不断调整,务求让总决赛晚会的节目呈现最好效果,同时希望选手们在时间和精力上全力以赴。

## 开场舞《我为省运添光彩》传递“好心精神”

记者了解到,开场舞《我为省运添光彩》是总决赛晚会的一大亮点,节目是由杨小碧编剧,甘毅明编导,专程为茂名举办2026年第十七届省运会倒计时一周而原创的。

为更贴合总决赛洗夫人文化主题,甘毅明对《我为省运添光彩》的个别动作、队形排列等进行重新编排,每位选手都有了“定制”的表演内容。8月25日彩排现场,记者看到语言类选手通过朗诵、歌唱的方式,传递“好心故事”和省运会议精神;舞蹈类选手则承担起难度较高的舞蹈部分,舞出洗夫人英勇形象、活力省运场景;表演类选手融入肢体语言和表情,演绎对洗夫人的崇敬、对省运祝福。整个节目传递出了茂名热情好客、积极向上的城市形象。

我期待四方客,唯用一好心。甘毅明说:“举办省运会是茂名对外展示城市形象的重要时机,所以《我为省运添光彩》无论是内容还是形式,都体现‘好心精神’。希望观众在欣赏节目的同时,感受到茂名浓厚的文化底蕴与举办省运会的十足诚意,从而激发观众对省运会的关注与期待。”

## 洗夫人文化将贯穿整台总决赛晚会

与去年总决赛相比,这次总决赛会融入更多洗夫人元素,洗夫人文化将贯穿整台晚会。身为茂名人,甘毅明更期望市民不仅能欣赏到才艺表演,还能体悟到背后的“好心精神”与人文底蕴。

在整台晚会的节目编排方面,甘毅明都会紧密围绕洗夫人文化来展开。为此,集训第一天他就和选手再次强调了担任洗夫人文化宣传大使的意义,如何通过艺术更好塑造洗夫人形象等,选手对洗夫人文化有了新认识。此外,他介绍道,在汉服展示环节,选手会身着宫廷汉服、手提“好心”灯笼;而在个人才艺展示环节,舞台背景将被设定为隋朝,营造出洗夫人当时生活的场景,选手会在这场中进行才艺展示,让观众身临其境地感受洗夫人文化的魅力。

目前,选手个人才艺展示环节的节目还在编排中。甘毅明表示:“经过3天的集训,已基本了解她们各自的特长,等确定具体才艺后,将打造‘专人’节目。届时,每个节目在保持可观性和选手个人特色的前提下,都尽可能融入洗夫人元素,从而提升节目文化内涵。”同时,他寄语选手,舞台并非遥不可及,只要有信心和志向,就能在舞台上绽放光彩。



文/茂名日报社全媒体记者 李君平  
图/茂名日报社全媒体记者 柯燊灵