

感恩化橘红

■黎贵

对化橘红，我是有感情的，因为我关注她有三十年；对化橘红产业，我是有发言权的，因为我为她写了百余份“情书”；对化橘红前世、今生和未来，我是比较了解的，因为我参与了化橘红药食同源申报、化橘红胎广东省食品安全地方标准制定，以及中国化橘红博览馆文字说明的修正。三十年来，我的每一步，都浸润着化橘红的温度。

最近，我受征集“化橘红感恩文化故事”，通过深入思考，便有了一些想法。

在我看来，化橘红产业的发展史，其实就是一部宏大的感恩史。

化橘红文化博大精深，“感恩”是其内核，其源流可追溯至晋代。相传，化橘红种植始祖罗舜年轻时曾患严重咳嗽，偶然间饮用了泡有野生橘树花果的石坑泉水，竟奇迹般痊愈。罗舜经反复验证后，证实这种花果确有化痰止咳平喘之效，于是便将其定名“化橘红”，并常以化橘红为百姓治病，疗效显著。罗舜这份“悬壶济世、治病救人”的精神，正是化州感恩文化最鲜活的实践。“唐宋八大家”之一的苏辙，谪居化州任别驾时，曾因“少时肺病不禁寒”，服用化橘红后根治，遂作诗“橘红安稳近谁传，鬓雪萧骚久已然”致谢，字里行间满是对化橘红的感恩与信赖。此外，通过范祖禹识橘、杨一清荐橘、林召棠咏橘、李宗仁品橘……这些脍炙人口的历史故事，更可领略到化橘红的浓郁感恩文化。

在历史的洪流中，化橘红产业几番起落，步履维艰。民国时期，化州全境种植面积不足50亩，仅存2000余株，幸得一批有识之士悉心守护，才让这“灵奇珍异”“南方人参”化橘红免于绝种。这些守护者，就是化橘红感恩文化的忠实践行者，值得我们永远铭记。

新中国成立至上世纪90年代，化橘红产业经历了复苏、发展、停滞的曲折历程。2000年以来，在各级党委政府的高位推动下，化州市通过持续举办“化橘红赏花节”“摘果节”“封坛仪式”“啤酒节”等活动，让化橘红产业重焕生机。2024年，化州市化橘红种植面积突破13.26万亩，从业人员达35万，年产鲜果7.5万吨、干果1.5万多吨，全产业链年产值达115亿元。

日前，我陪同云南大学“三下乡”暑期实践组走访了化橘红种植户、合作社、企业代表及产业协会，发现从业者中不少是返乡人员——有功成名就的企业家，有年富力强的退伍军人，有刚走出校园的大学生，更有响应“双创”号召的热血青年。他们怀揣着共同的心愿：为化橘红产业高质量发展贡献力量。

在“化橘红+”系列宣传中，化州频出妙招：省农民丰收节、最燃中医夜市、“礞石”啤酒嘉年华、村BA、村K等活动中，化橘红始终是最亮眼的元素。更值得称道的是，时隔109年，化橘红再度亮相海外展会，作为广东唯一农产品参与中国农产品中东地区供采对接活动。化州与吉林安图结对探索省际合作新模式，推动化橘红与人参两大特色物产走向湾区、迈向世界。广东广播电视台专为化橘红拍摄的省内首部三农短剧《化橘红天下第一红》，播放量超千万，广受好评。

2025年1月，由我负责编辑的《千年飘香化橘红》优秀文学作品集，在全国人大会议中心举办的化州化橘红“药食同源”全球推介暨产业高质量发展大会上首发，许多人通过这本集子，认识、了解并爱上了化橘红。

耕耘终有收获。近年化橘红屡获殊荣：入选农业农村部2024年农业品牌精品培育名单，成为广东省内唯一入选的中药材；跻身2024年广东省农产品“12221”市场营销十大案例；荣获“中国气候好产品”认证，是迄今省内唯一获此殊荣的农产品；位列2024年中国区域农业品牌年度影响力指数第九位；其种质资源圃入选第一批省级农作物种质资源库名单。

橘香千年，感恩永传。化橘红产业振兴还有很长的路要走，但只要我们常怀感恩之心、常思振兴之策、常拓创新之智、常发奋起之勇，紧扣化橘红全产业链发展思路，畅通药食两用路径，用心用情打好种质、溯源、招商、研发、营销、文旅、金融、机制“八张牌”，促进一二三产融合，化橘红定能成为强县富民的千亿产业。这是我的坚信，亦是深切的期待。



扫码关注
快捷投稿

以“版”绘城 刻“画”好心 第二届“好心杯” 全国版画创作大展开幕

文/图 茂名日报社全媒体记者池榕

时隔两年，“版画之乡”茂名再度迎来一场版画艺术盛会——第二届“好心杯”全国版画创作大展于9月8日举行开幕式暨颁奖仪式，评选出的151件(组)获奖及入展作品在市图书馆展出。此次大展延续首届的良好态势，进一步夯实茂名版画文化品牌的基础和文化影响力，为茂名文化强市建设注入源源不断的活力。

探索创新活动内容和形式

据悉,此次活动由广东省文学艺术界联合会、广东省美术家协会、广州美术学院、许钦松艺术基金会指导,中共茂名市委宣传部、茂名市文学艺术界联合会主办。

本届“好心杯”全国版画创作大展历时4个多月,共收到来自全国20多个省、市、自治区作者投稿作品1120件(组),初评入围287件(组)。经过专家评委公平、公正、公开的复评,最终评出特等奖1件(组),精品奖5件(组),优秀奖10件(组),佳作奖20件(组),入展奖115件(组),共151件(组)。

活动主办方介绍,本届大展既延续

了首届的精神,又在组织机构、活动形式、活动内容上进行了探索创新。中国美术家协会顾问、著名美术家许钦松再任艺术顾问与评审委员会主任,同时邀请到中国美术家协会版画艺术委员会主任、广州美术学院党委副书记宋光智加入评审委员会,他们深厚的艺术影响力为活动注入强劲动力。本届大展从展览全面升级为赋能茂名版画振兴的综合性活动,不仅编辑出版《茂名版画大观》,还将举办版画研修班、名家采风写生及版画艺术进校园等活动,致力打造一个覆盖研究、教育、创作、普及全链条的立体化振兴体系。

打造版画艺术交流平台

记者在现场看到,此次参展的作品内容题材丰富,版种包括铜版、水印木刻、套色木刻、石版等。省市有关单位领导、艺术家、获奖作者、版画艺术爱好者及市民群众等一同欣赏入展作品,大家互相交流,切磋技艺,现场气氛非常热烈。

“感谢这个活动为我们创造学习的机会,提供交流的平台。”版画爱好者陈女士表示,她接触木刻画时间不长,这次来参加活动看到了很多艺术家的作品,也向几位获奖者讨教了技法,觉得不虚此行。

此次获得特等奖的作品名为《国之重器之一》,版种为铜版,作者刘红亮来自深圳。展览开始后,刘红亮和他的作

品周围挤满了人,“这个作品是我利用业余时间断断续续做出来的,没有想到能得特等奖,非常荣幸。”刘红亮告诉记者,他的作品以国家发展为主题,平时比较关注太空站、高铁等领域,“我想要多参加版画展览,向各个版画家学习,吸取他们的优点,再融入到后续创作中。”

宋光智表示,茂名是版画之城、文化之乡,大展在茂名举办具有特殊的意义,此次大展从全国范围内征集作品,作品质量非常高,有些达到国家级展览的水平。希望通过这个活动,全国有更多人能来了解茂名这个城市和茂名文化,了解茂名的版画。

茂名版画源远流长

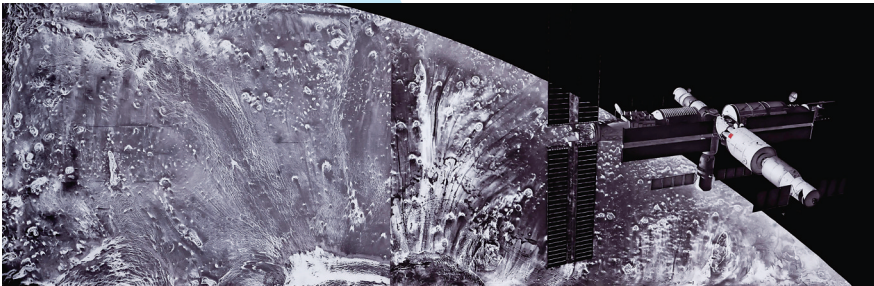
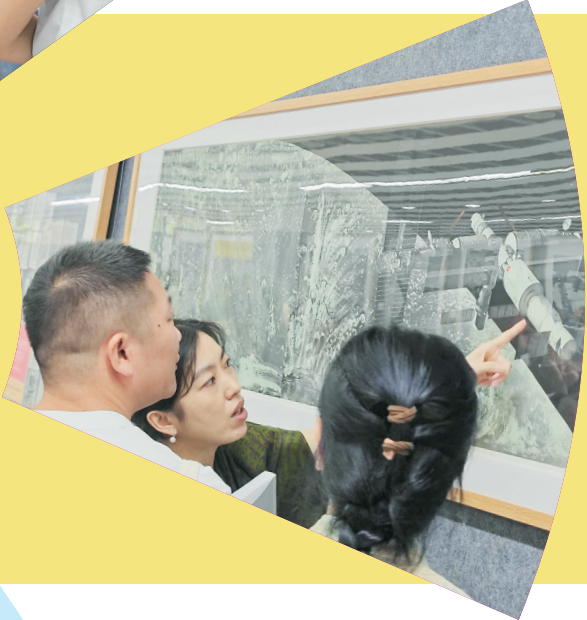
“茂名是名副其实的版画之城!”在开幕式上,许钦松盛赞茂名版画的传承和发展,他回顾了高州农民版画、石油化工工人版画的兴起,希望茂名借着时代发展的契机把优秀的版画精神和技法发扬光大。

茂名版画源远流长。早在唐代,高州地区民间就已出现将门神、门官等形象雕刻于木板上,在拓印装裱后悬挂或张贴,这是茂名版画的雏形。时代发展,版画技法也在不断创新,从明代的木版年画到现在融入鲜明的时代精神的水印木刻、铜版画、丝网版画等多种版种和综合材料的作品,茂名版画突破了传统木刻版画的局限,年轻版画家在色彩、构图上大胆借鉴其他艺术形式的表现手法,作品更具时代感和视觉冲击力。

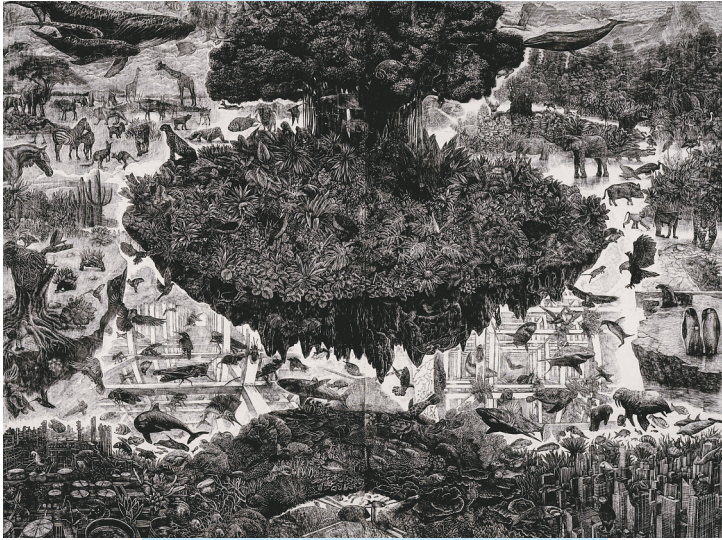
在艺术特色上,茂名版画既有传统民

俗乡土气息,又不断吸收现代艺术理念,形成独特的地域符号,承载着岭南文化的基因密码。在题材上表现出强烈的现实关怀,以版为言记录茂名历史和展现本土文化,歌颂劳动人民,弘扬好心正义,富有思想性和教育性。

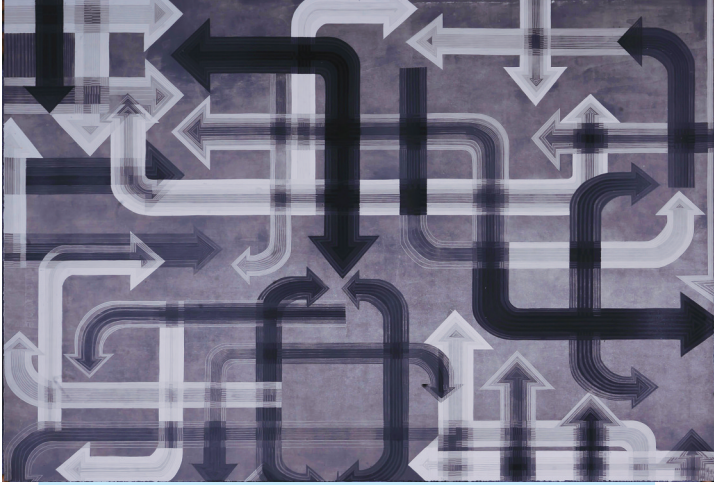
活动主办方表示,近年来,茂名市委、市政府高度重视文艺事业发展,持续加大投入、完善设施、激励创作,积极推动包括版画在内的各类艺术蓬勃发展,艺术作品精彩纷呈,本土人才不断涌现,城市文化软实力显著提升。借助“好心杯”全国版画创作大展这一平台,希望茂名诞生更多富有时代气息、讴歌时代精神、融合岭南气韵的版画力作,让更多人了解并热爱版画艺术。展览将持续至本月19日,面向公众免费开放。



特等奖作品《国之重器之一》(作者:刘红亮) 主办方供图



精品奖作品《共生》(作者:陈志强) 主办方供图



优秀奖作品《方向》(作者:黄怡菲) 主办方供图



佳作奖作品《午间守候》(作者:崔江武) 主办方供图