

文化茂名

躬耕茂名写春秋

老干部和专家学者动情评鉴《茂名故事》

近日,由茂名日报社、广东人民出版社、茂名市图书馆主办,茂名市作家协会协办的《茂名故事——何伟明杂文故事选》新书分享会圆满举行。三位特邀嘉宾带领现场读者、市民和小记者一起读书,品味岁月悠长,缅怀前人扎根茂名、艰苦创业的奋斗精神。



何伟明

《茂名故事》作者,茂名油城早期建设的拓荒者之一。曾任市政府办公室主任,兼任市地方志办公室主任。曾为省委宣传部编纂出版《创业者的足迹》《禁毒文艺作品选》《禁毒手册》,歌颂体《今日广东》等。撰写地方历史著作《油城春秋》《浩劫记事》《渔樵杂录》《油城轶事》《龙卷风》《门第书香》《回望墨江》《油城历史钩沉》《披荆斩棘话当年》《难忘的故事》等10部



邓刚

曾任茂名市人民政府副市长、茂名市人大常委会副主任。离休后先后担任茂名市老区建设促进会常务副会长、会长、名誉会长和茂名市老战士联谊会会长



姚国军

教授,广东石油化工学院文法学院副院长,广东省洗夫人文化研究基地负责人,广东省非物质文化遗产研究基地负责人,广东洗夫人与非遗文化社科普及基地负责人,洗夫人与非遗文化大学生社会实践教学基地负责人



赵瑞艳

广东人民出版社产品经理,《茂名故事》责任编辑

今天来了很多老同志、新朋友,我感到很受鼓舞。我写这本书有几个原因。

一是中华优秀传统文化对我的影响很深。我的父亲只读过几年私塾,但他给我留下来宝贵的文化遗产,比方说幼学琼林、三字经、千字文、古文观止等启蒙教材。他用这些教材来指导我学习,让我对中华民族的历史传统有了基础,有了底气。后来读中学后,我读了很多古文,优秀的古文进一步提高了我的民族自尊心,也为我后来关心国家、地方的历史,打下了一个思想基础。比方说读了文天祥的《正气歌》,他在敌人的屠刀前舍生取义。他这个底气哪里来的呢?就是因为他懂得我们中国的故事,历史上的那些名人是怎么样为国家为民族牺牲奋斗的。它里面有两句是这么说的:“在齐太史简,在晋董狐笔。”还有鞠躬尽瘁、死而后已的诸葛亮,这些都是文天祥《正气歌》的底气。这些优秀的文化遗产就像帮我充电一样。

因此,我养成了积累资料,了解历史的习惯。我从土地改革时期,70多年前就注意收集资料,我把土改时粤西、高雷、茂名的简报收集起来,积累了200万字资料,现在已经全部整理出来了。这也是我为什么有能力、有兴趣来写茂名历史故事最根本的原因。

二是因为有党的指导和号召。在职的时候,党中央要编写地方志,市委将这个重任交予我,而我因为有过党的思想基础,也很乐意做这件事。后来党中央号召把历史写出来,写地方史写村史写家史。希望我们不忘过去,为后代传达历史的声音、民族的声音。这样就给我指明了方向,我也应该在这方面再做点工作,所以退休以后,就投入写历史这项工作中。

三是我在茂名生活了74年,茂名是我第二故乡。这74年来,我的思想受的教育,受的教育,受的教育,产生了一种深刻的情感。在日常生活中,我发现普通民众普遍不清楚茂名发展历史,不了解先辈遭受的苦难,这是很大的遗憾,我认为应该补上这一缺陷,把茂名的历史编成一本书。

同时,我也想教育我的后代。我把儿子带到阳江老家去,在那个我受党的启蒙教育的地方,现场教育他们。他们回来后深受感动,认为我积累了那么多材料,应该把它们运用起来,发挥作用,建议我编一本书。这个想法出来后,省市有关部门的同志给了我很多支持和鼓励,还有广东人民出版社的责任编辑,他们热情认真负责鼓舞了我。因此这本书就和大家见面啦!



他既是历史创造者又是记录者

周恩来同志说,老同志要把自己亲自的经历写下来,传至后代。郭沫若曾为方方同志的书《三年游击——者》,方方既是历史的创造者,又是历史的记录者,难能可贵。这段话放何伟明身上也很合适。

何伟明同志1952年从南方大学来到茂名,一直在茂名工作到退休直到现在,难能可贵。他勤奋进取,善于创作,现在已出版了10本书。《茂名故事》这本书首先记录了茂名建市前期各种艰苦奋斗工作,还记录了建市后的艰难困苦成长,第三部分记录了市管县后直到今天,城市发展历程。

那时候很艰苦,但是为了建市大家做了很多工作,我参加了地质

勘探,写报告等等。记得当时开采了几百吨油页岩运到抚顺炼油厂试炼,为建市做准备。

建市后遇到很多困难,那时候我们茂名很小,我原来住在河西,有位外来同志问我,茂名市中心在哪里?我说就在这里,他惊讶了!茂名这么小啊!当时马路就两条。市管县后,公共城市发展为现代化城市,河西搬河东,5年时间,就把河东这块框架建起来了,现在和电白连起来了,茂名越来越大了。

我在这里工作几十年,算老茂名了。我为茂名奋斗了几十年,也将继续在这里奋斗下去。我有一个目标是干到100岁。今年我96岁,还没到,我争取一定要干到100岁,100岁以后再说。

《茂名故事》有丰富的学术价值和社会意义

读完何伟明先生的新书《茂名故事》之后,我肃然起敬。何先生年过九旬,笔耕不辍,退休之后几十年为茂名倾情写作,这种“俯首甘为孺子牛”的精神令人感动,何先生的写作堪称“躬耕茂名写春秋”,让我们后辈得以知道茂名的艰辛岁月和发展历程。《茂名故事》有丰富的学术价值和社会意义。

一是为茂名的百年社会变迁留存珍贵的史料。何先生的《茂名故事》特别注重田野调查,例如在《“火水石”的发现与心酸》中提到,何先生曾走访了一位80多岁的村民,得知多年前日本人曾经派人来到茂名,在这边开挖油页岩,用盒子装上,从水东运出去。日本人来茂名窃取资源,被何老先生记录了下来。这是历史“发现”,其中的“心酸”是作者的“心酸”,也是茂名的“心酸”,还是民族的“心酸”。除了田野调查,何先生费尽周折在各地图书馆、档案馆中查找大量关于茂名的史料,数据翔实,有些篇章甚至可以直接当成学术文章来读。

二是为茂名的社会治理提供可资借鉴的事例。社会治理关键是人,是什么人呢?是公务员、人民公仆。在《防寒之夜》中,一个寒冬之夜,两

位检察官步行赶赴偏远山村,挨家挨户叫醒村民,采用多种方法实施护苗行动,干到鸡叫时才才倒在农家稻草堆里小睡片刻,结果被冻醒。这就是茂名老一代干部“辛苦我一个,造福百户人”的优良作风。有这样的人去领导,社会治理才会走向美好。

三是为茂名的好心文化注入人间烟火气。何先生的《茂名故事》有多篇属于生活散文,文风朴实,情感真挚,类似《项脊轩志》《背影》的风格。在《蜗居岁月》中,何先生讲述住房的亲身经历,给我印象最深刻的是“溶洞风情”,其条件之艰苦超出想象。

四是为茂名的城市文明建设提供闪光的注解。茂名有故事,故事就藏在街头巷尾。书里边提到高凉路、光华路是怎么来的,看了书终于明白路名蕴含的深意,这就是茂名的城市文明。

如何传承和发展茂名的文化?第一是不断地丰富充实茂名历史文化数据库“讲实茂名故事”;第二充分地利用历史文物、地方风物“讲活茂名故事”;第三组织文化艺术界“讲好茂名故事”。“讲好茂名故事”,需要更多像何先生一样的人,为茂名写作,写好心茂名。

“三同”精神打动了

在整部《茂名故事》中,最打动我的是何老笔下关于“三同”精神的细节描写——干部与群众“同吃、同住、同劳动”的真实场景。他们睡在稻草铺上、共饮塘坝水,一起在荒山上开垦建设。这些细节不仅展现了那个年代干部之间水乳交融的关系,更体现了一种超越物质条件的精神力量。这种朴素而深厚的情感,让我深刻感受到何老笔下历史的温度与人文的厚度。来到茂名,我参观了露天矿生态公园,得知周边成千上万棵树是茂名各单位企业捐种的,我认为这也是“三同”精神的一个传承。这么多年来,每一个茂名人身上都传承着这种超越物质的精神力量,我相信在这种力量的加持下,茂名一定会越来越好。

在编辑过程中,最让我难忘的是何老对历史真实的执着追求。他曾多次自费前往北京中央档案馆,亲手抄录原始文件,只为确保每一个史实的准确性。有一次,为了核实茂名首任检察干部的任命时间,他反复比对方资料,甚至联系当年的老同事确认细节。他说:“我不能让‘带病’的历史继续流传下去。”这种近乎严苛的治学态度,让我深受震撼,也让我更加意识到作为责任编辑的使命——不仅要传递故事,更要守护真相。

今天活动现场的邓老、何老虽然年过90,但依然奋战在文化工作事业的前线,他们不光是老年人的代表,是茂名人物的代表,更是全国严谨治学、奋斗不息的一个代表,我以后一定要向各位前辈继续学习。

读者精彩发言

原广州军区衡阳警备区副司令员林文波:
何老为我们留下了一座非常珍贵、永不枯竭的精神富矿。书中通篇没有空洞说教,却完成了最生动的教育;它忠实记录的是过往历史,照见的却是广阔未来。

茂南区党史地志史专家、《茂名石化志》《茂名石化图志》编辑张凌云:
严谨、认真、客观、真实,这是何先生写史最大的特点。他不能让“带病”的历史留给后人,不忠实地记录历史,就对不起这座城市和人民。这些话言犹在耳,值得铭记一辈子。

茂名市茂南区金花幼儿园园长林茜茜:
薪火相传,何先生把历史传下来了。作为新时代的年轻人,我们可以把茂名故事转化成视频传播开来,还可以编成教材走进校园,把茂名历史传给后代,传给子孙。

文字整理/茂名日报社全媒体记者池裕 图/茂名日报社全媒体记者张波

蔡旭散文诗集《一路生花》出版

2025年是“中国当代优秀散文诗作家”蔡旭散文诗创作60周年。《一路生花》是作者出版的第39本散文诗集,是他的第49本著作。

蔡旭,1946年生于广东电白,1968年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员,高级编辑,国务院特殊津贴专家。曾任《广西工人报》副总编、《海口晚报》总编辑、海南省作家协会副主席、中国散文诗学会副主席。现居珠海。出版散文诗集《蔡旭散文诗五十年选》《蔡旭寓言散文诗选》等39部,短论集《散文诗创作手记》等5部,散文集《一篮往事》等5部。

《一路生花》选入作者最近十年(2015—2024)的散文诗作品。分为《近处是生活》《远处是风景》《历史的烟尘》《诗意的珠海》《梦里的故乡》《人物的画廊》《爷爷在婴国》《动物在人间》《寓言散文诗》《散文诗报告》等10辑。

这些兼具诗美与散文美的作品,延续了蔡旭散文诗的特色:独特的角度,平静的描述,不动声色的抒情,平中见奇的议论,在一读就懂的文字间,有越读越深的回味。(陈远)

二十四节气之秋分

秋分,是二十四节气中的第十六个节气,通常在每年的9月22日、23日或24日。秋分是中国古代最早确立的节气之一。

《春秋繁露·阴阳出入上下篇》云:“秋分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”自秋分起,白昼渐短,黑夜渐长。

节气物候

秋分有三候:一候“雷始收声”。古人认为雷是因为阳气盛而发声,秋分后阴气开始旺盛而不再打雷了,呼应半年前春分时节的“雷乃发声”,从鸣响的震撼,回归收声的安静,节气里的物候有来自去。

二候“蛰虫坏户”。秋分到了,天气转寒,蛰伏的小虫就开始往穴里钻,还会用细沙土把自己的洞口封住以避寒,陪伴我们一路走过春夏的那些鸟类与昆虫,在秋之寒意里,寻找温暖的去处。

三候“水始涸”。从秋分开始,天气会慢慢变得干燥,降水量逐渐减少,河流湖泊也逐渐变得枯竭起来,明媚小溪、鱼翔浅底的生动不见了,只是那浅浅的水,安静地隐在枯萎的草茎间,倒映着天空的干净,八方安顿,四面停匀,大地上的一切都被调和到刚刚好。

节气气象

大雁南飞,候鸟迁徙,暑伏远去。山色不浓不淡,水流不疾不徐,空气不冷不热。高远天空,灿烂阳光,自然万物调至阴阳对称,大自然就这样默默呈现出均分之美。

秋分节气阴阳均衡,正合中华文化追求的平衡之道。此时暑热消退而寒凉未至,正是一年中气候最适宜的时节。依我国二十四节气规定的秋季而言,当天刚好是秋季九十天的一半,这也是“秋分”名称的由来。不得不说中国文字的优美,秋分二字又暗含了“平分秋色”之义。

节气农事

在我国北方有农谚说:“白露早,寒露迟,秋分种麦正当时。”此时正是秋收、秋耕、秋种“三秋”大忙时节,华北地区已开始播种冬麦,长江流域及南部广大地区正忙着晚稻的收割,抢晴翻土地,准备油菜播种。

干旱少雨或连绵阴雨是影响“三秋”正常进行的主要不利因素。“三秋”大忙,贵在“早”字。及时抢收秋收作物可免受早霜冻和连阴雨的危害,适时早播冬作物可争取充分利用冬前的热量资源,培育壮苗安全越冬。南方的双季晚稻正抽穗扬花,是产量形成的关键时期,要认真做好低温阴雨防御工作。

节气文化

秋祭月、送秋牛、放风筝、吃秋菜、喝秋汤……秋分有许多承袭已久的习俗。古有“春祭日,秋祭月”之说,秋分曾是传统的“祭月节”。如今的中秋节则是由传统的“祭月节”而来。岭南地区有个习俗,叫做“秋分吃秋菜”。秋菜是一种野菜,乡人称之为“秋碧蒿”。采回的秋菜一般家里与鱼片“滚汤”,名曰“秋汤”。另外,秋季风变多,也是放风筝的好时节。