

# 卫生防疫考验城市精细化治理能力

邹玉芳(茂南)

基孔肯雅热是由伊蚊传播的急性传染病,以发热、关节疼痛为主要临床表现,若防控不及时,极易引发局部暴发。

我市属热带亚热带季风气候,温暖湿润,热量丰富,年平均气温为22.3℃至23℃,年降雨量在1500至1800毫米之间,降雨日数达100至170天。充沛的降水容易积存在低洼地带和茂密植被中。在人群聚居区,雨水常滞留在废弃轮胎、花盆、废弃或闲置的容器中,甚至一片落叶、一个脚印所形成的微小积水,都可能成为蚊虫孳生的温床。蚊子从卵、幼虫、蛹到成虫的整个发育过程,均依赖静水环境。因此,预防基孔肯雅热的关键,在于切断蚊媒繁殖条件。

要有效防控疫情,必须清除蚊虫滋生环境。应翻盆倒罐,及时清理家中及周边各类积水;及时清理家中的生活垃圾;有条件的家庭应在门、窗加装纱窗。未安装纱窗者,睡眠时应使用蚊帐或点燃蚊香、艾条驱蚊;户外活动时应涂抹驱蚊液,防止蚊虫叮咬。

然而,我们在农村检查工作时发现,部分群众仍未充分重视防控措施。一些村民仍习惯用瓦缸或塑料桶储水,导致水体浑浊并可见蚊虫幼虫游动。劝其倾倒积水时,对方常以“留水浇菜”为由拒绝。

疫情防控不仅是政府部门的责任,更需全社会共同参与、协同发力,方能以最快速度控制疫情蔓延。

回溯历史,上世纪50年代,血吸虫病曾在我国南方十二个省市广泛流行。患者因肝脾肿大、腹水等症状丧失劳动能力,部分地区出现“无人耕种、田园荒芜”的惨状。为彻底消灭这一“瘟神”,党和政府发

动了全民开展爱国卫生运动,组织群众填平钉螺滋生的沟渠池塘,切断中间宿主钉螺的生存环境,并通过土壤、火烧、药物灭杀等方式全面清除钉螺。至1958年底,多个疫区实现“基本消灭血吸虫病”的目标。

又如2002年底至2003年间,SARS疫情一度扩散。面对未知病毒,医疗救治与病原研究同步推进的同时,各地迅速部署,将爱国卫生运动提升至战略高度,广泛宣传“勤洗手、戴口罩、常通风”等防护知识,并以“治脏、清污、除害”为重点,开展城乡环境卫生集中整治,有效阻

断了病媒传播途径,最终成功遏制疫情。

这些成功的防疫实践,为后续应对H1N1流感、H7N9禽流感以及新冠肺炎疫情防控提供了宝贵的经验,也为当前基孔肯雅热的防控奠定了坚实基础。其核心在于构建“政府主导、部门协作、全民参与”的公共卫生应急响应机制。

此次基孔肯雅热疫情发生后,市委市政府第一时间组织集中灭蚊行动。许多市民反映,公园等公共场所蚊虫明显减少,锻炼环境显著改善。这充分说明,环境卫生整治

是防控蚊媒疾病的根本举措。

一只小小的蚊子,不仅是扰人的飞虫,更是基孔肯雅热、登革热等疫情的传播者。它考验的不仅是卫生防疫,更是一座城市精细化治理的能力。只要我们那些被历史反复验证的有效防治模式落到实处,人人动手,从清理每一处积水,到发动每一位群众,再到科学监测与精准消杀,这场全民参与的爱国卫生运动,就能让“人民健康至上”理念转化为保障群众生命安全的坚实行动,为人民群众的健康撑起一片温暖而安全的天空。

## 友议堂

### 青春善举暖茂名

董天天(化州)

近日,一则新闻在化州广为传颂:新安一中与新安中学的黄宏建、彭立彪、罗元杰三位同学,在廉江市红湖农场路段主动救助一名走失群众,不仅自掏腰包为其购买食物和饮用水,更贴心护送其至安全区域。他们的善举感动了受助者,也赢得了廉江市公安局专程寄来的表扬信。这封沉甸甸的表扬信,不仅是对三位少年义举的肯定,更是对我市青少年精神风貌的一次生动褒奖。

面对陌生人的困境,三位少年没有犹豫和退缩,而是以温暖的问候、细致的关怀和坚实的守

护,展现了新时代青少年强烈的社会责任感和仁爱之心。这份“毫不犹豫的伸手”,源自他们内心深处善良的善举,也映照出中华民族乐善好施、助人为乐传统美德的持久生命力。

三位同学的善行,是我市各学校长期坚持“立德树人”根本任务、深耕德育沃土结出的硕果。它生动说明,教育的根本在于塑造灵魂,在于引导青少年扣好人生的第一粒扣子。当知识的传授

与品格的锤炼同频共振,我们便能收获更多这样闪耀着人性光辉的“温暖课堂”。

当前,我市正全力推进精神文明建设,着力提升城市文化软实力。三位少年的行为温暖了社会,也为“好心茂名”精神增添了青春的力量。他们用行动证明,崇德向善并非遥不可及的口号,它就蕴藏在每一次伸手、每一份关怀、每一段陪伴的细微之处。他们是全体同学的榜样,是激励全社会见贤思齐、向上向善的鲜活教材。

为三位少年点赞!愿这份来自青春的正能量能激发更多善行义举,让“好心精神”在茂名大地,在每一个我们生活的角落蔚然成风,汇聚成推动社会前行的温暖力量。

### 今日之茂名处处见好人

梁栩(信宜)

据茂名日报全媒体报道,近日,信宜市池洞里山村两名村民患上严重心脑血管病,给家庭带来了沉重的经济与精神负担。里山村村民自发组织起连续两轮爱心捐款,以邻里乡亲的温暖与力量,帮助困境家庭渡过了急难关隘。

在茂名,让人沉醉的不只有迷人的风景,更有一股股清新的崇德向善好心文明之风,让人如沐春风,让这座城市始终充满向上向善的力量。

在茂名,更多的好人是一个个生活在我们身边的普通人,他们以实际行动诠释着爱岗敬业、

见义勇为、孝老爱亲、诚实守信、助人为乐,在平凡的生活做出了不平凡的事迹。向上向善的茂名人用奉献、用爱心、用温暖擦亮了城市文明品牌,不断刷新城市文明高度,以榜样的力量不断撑起高质量发展的文明脊梁,传播茂名的“好心文化”。

近年来,我市大力加强公民道德建设,厚植好心沃土,引导市民争做崇德向善的践行者、文明风尚的维护者、美好生活的创造者。在创建全国文明城市过程中,我市广泛宣传好人模范的先进事迹和崇高精神,用心讲好模范故事,引导市民争做社会的好

公民、单位的好员工、家庭的好成员。我市创新方式方法,塑造有血有肉、接地气、有温度的鲜活形象,带动市民学习和传承中华民族传统美德,学习和弘扬社会主义核心价值观,在社会形成崇德向善的浓厚氛围,让社会主义核心价值观的徐徐清风轻抚茂名大地的每个角落。

今日之茂名,处处见好人。这座“好心之城”始终安静矗立在小东江边,鉴江河畔,闪耀着道德的光芒。期待广大市民积极参与好心好人行列,让我们这座城市更有爱心、更有温度,更有令人心驰神往的魅力。

## 冼夫人文化史话·第一章

### 冼太文化耀华夏(1)

吴兆奇

#### 一语惊天

冼夫人是“中国巾帼英雄第一人”。——周恩来

冼夫人是“我辈后人永远学习的楷模”。——江泽民

冼夫人是“妇女立功立德之第一人,妇女开府建牙悬肘之第一人,妇女任使者宣谕国家意志之第一人,妇女享万民祭祀之第一人”。——沈玉清

这是一串打开冼夫人文化殿堂历史大门的钥匙。

现代学者以缜密的思维审视着这一光辉的历史文化,以犀利的眼光穿透历史千年沉积的文化层,挖掘、开发着冼夫人文化,梳理着这一光辉历史文化的脉络。

1983年12月2日到9日,“冼夫人研究学术交流会”在茂名、湛江、海口等地举行,全国研究冼夫人的学者和来自广东、广西、贵州、海南各大学的教授以及历史、博物工作者出席了这次盛会,他们交流文论,参观遗迹,追寻文物,使冼夫人文化事象日渐彰显,而且吹响了冼夫人学术研究的号角,使冼夫人文化的提法初现端倪。这次学术交流会提交了10多万字的论文。这是弘扬冼夫人文化的第一个里程碑。

2001年5月25日到28日,“首届中国边境城市文化经贸旅游艺术节”在茂名举行,期间举办了“冼夫人文化研讨会”,全国的冼学研究专家、学者第一次正式打出了冼夫人文化的旗号。这次研讨会,出版了由广东社科院原院长张磊主编的《冼夫人文化与当代中国》,研讨会筹备组出版了《冼夫人魂》,影响颇大。这是弘扬冼夫人文化的第二个里程碑。

2005年1月4日到6日,“广东省冼夫人与建设广东文化大省学术研讨会”在电白县举行。这次研讨会,众多的知名学者将冼夫人文化直接与广东文化大省的建设联系起来,把弘扬冼夫人文化融入建设文化大省的理论与实践之中。这次研讨会出版了38万字的论文集《岭南春秋》,使冼夫人文化的地位和影响进一步加强,冼夫人文化的研究进一步掀起高潮。这是弘扬冼夫人文化的第三个里程碑。

上述三次研讨会所提交的论文超过70万字,对于冼夫人文化的产生、发展、内涵、意义、特征、社会作用等等深层次的问题,作了宝贵的阐述和探讨,而且使冼夫人文化成了社会的热门话题。

现在,让我们循着学者们的足迹,打开冼夫人文化殿堂的历史大门。

请仔细观摩这巍峨殿堂的雕梁画栋,珠玑宝顶,堆砌着千年的文化积淀,演绎着冼夫人文化的不朽事象。

正史记述类	古人笔记类	地方志书类
碑文记述类	辞典阐释类	调查考古类
遗址文物类	年谱族谱类	研究组织类
资料萃汇类	文集辑录类	故事传说类
庙宇祀典类	民俗崇拜类	政府行文类
诗词歌赋类	戏剧影视类	小说撰作类
缅怀纪念类	文化旅游类	旅游产业类
冼学构建类		

可以肯定,以如此大量的史、志、碑、文、论、诗、剧以及考古活动所拥有的翔实资料,来标志一种名人文化事象,在中国乃至全世界的巾帼人物中是绝无仅有的。

#### 一条绚丽的冼夫人文化链

人们漫步于这巍峨的冼夫人文化殿堂,追寻历史所展示的冼夫人文化的具体表现,便可领略它的丰富内涵,令人目不暇给。

史书、笔记、年谱是冼夫人文化的重要。其显著者如:唐代名臣魏征的《隋书》、史学家李延寿的《北史》,宋代名臣、文学家、史

学家司马光的《资治通鉴》,唐代文人刘恂的《岭表录异》,明代大才子陈鉴的《蒋节母吴硕人传》,清代文学家屈大均的《广东新语》,文学家李调元的《粤东笔记》,范端昂的《粤中见闻》,谭应祥的《冼夫人全书·冼夫人年谱》……

明清时期的地方志书重要者如:《广东通志》《高州府志》《电白县志》《茂名县志》《化州志》《信宜县志》《阳春县志》《阳江县志》《琼台志》《琼州府志》《文昌县志》《定安县志》《澄迈县志》《儋县志》《崖州志》……

碑记是冼夫人文化的物化表现,重要者有:唐代《大唐开府府仪同三司赠扬州大都督高公神道碑》(陕西),《赠广州大都督冯公神道碑》,《赠潘州刺史冯君墓志》(长安),《唐故顺政郡君许夫人墓志铭并序》,唐恩州刺史墓志(电白),明清时期的《娘娘庙诗碑》,《诞会碑》,《仗义碑》,《神泽会碑》,《大修慈圣寺碑序》,《隋国夫人冼氏墓志》(电白);《高凉郡冼太夫人碑》,《重修隋国冼氏庙碑》,《冼太庙诗碑》,《修复旧城冼庙神像引》,《重修慈佑冼太夫人庙碑》(高州);《敕封高凉郡夫人冼氏庙记》,《重修冼太夫人庙墓疏》(化州);《唐越国公冯盎祠墓碑记》(阳江),《儋州冼太夫人庙碑》,《宁济庙冼夫人加封碑记》,《琼山》《冼夫人庙碑》,得胜沙《冼太夫人庙碑》,高坡《冼太夫人庙碑》,定安《冼夫人庙碑》,《冼夫人庙碑》(海南)。

立庙以祀是冼夫人文化中的突出现象:北起冯族祖地、南至冯族族人的扩散地和俚人的历史聚居地,粤、桂、琼、黔以及香港、台湾地区和东南亚一些国家共有几百座冼夫人庙。其中最多见的要算粤西的高州、电白和海南,廉江、阳江、吴川、恩平、阳春及雷州半岛,也可见到冼庙。比较出名的冼夫人庙如:电白山兜的“娘娘庙”,始建于隋,是冼氏家族的家庙;电白霞洞的“冼夫人庙”,相传是冼夫人家冯氏家族的祠堂;高州城的“冼太庙”,是明代高州府的官建庙宇,其规模最大;高州旧城的“冼太夫人庙”(清同治皇帝敕赐“慈佑”);化州南盛的“冼太庙”;阳春的“冼夫人庙、冼太夫人纪念馆”;海南儋州的冼太夫人庙(宋高宗皇帝敕赐“宁济”);琼山梁沙的“冼太庙、冼夫人纪念馆”;马来西亚增江的“冼太夫人庙”等。

遗址、文物、考古资料是冼夫人文化的直接体现,也是最为珍贵的文化资源,其重要者如:电白山兜冼夫人墓园遗址;主体祭祀建筑遗址(出土);电白山兜丁村冼夫人故里遗址;电白霞洞狮子岭冼夫人五代孙媳许夫人墓遗址;电白霞洞狮子岭冼夫人第六代孙媳合葬墓遗址;化州古石龙城遗址;阳江城高州州治遗址;阳春岗尾古城村古高凉郡治遗址;阳西洗村食邑古宋康郡遗址;阳西洗村残存遗址;海南儋州旧城遗址;澄迈冼夫人衣冠冢遗址等。

经广东文物考古研究所鉴定的文物有:电白山兜隋代陶器飞来鼎、虎头纹元宝炉、莲花纹覆盆柱础、莲花纹瓦当、勾头、镂空圈足青釉砚台、釉陶器皿等140多件;电白霞洞狮子岭冼夫人五代孙媳许夫人墓志铭及出土头饰残件、铜镜残件;电白霞洞狮子岭冼夫人六代孙媳合葬墓的墓志铭及出土铜镜、头饰、瓷器等等。

考古资料是冼夫人文化的瑰宝。其中最为珍贵的是:1995年2月27日著名考古专家麦英豪率领广东省、广州市文物考古工作者16人,在电白山兜冼夫人墓的《考古现场纪录》;2004年7月15日至9月21日,广东省文物考古研究所对电白山兜冼夫人墓的考古成果;《电白山兜冼夫人墓园建筑遗址勘察工作报告》;2006年3月16日广东省文物考古研究所的《电白山兜冼夫人墓园建筑遗址勘察工作报告》;2006年12月22日广东省文物局邀请六位考古专家所作的《隋国夫人冼氏墓勘察成果论证意见》等等。(未完待续)

## 画里话外

### “群演”

图/文 王琪 杜燕盛

据法治日报报道,“日薪5000元,急招‘霸总爹’!”——一则夸张的短剧演员招募广告,点燃了许多普通人对演艺行业的想象。在短视频和微短剧爆发式增长的今天,群演似乎成了门槛低、来钱快的“美差”。然而,记者的调查揭开了一幅令人震惊的图景:不少所谓的“群演”“圆梦通道”,实则是层层设卡的收费陷阱、性骚扰的温床、超时压榨的血汗工厂。

微短剧制作周期短、成本低、需求大,催生了大量临时剧组和中介公司,而平台审核、劳务合同、安全保障等制度缺失。许多招聘通过社交群组私下进行,隐蔽性强,取证困难,导致违法成本低。要打破这一困局,监管部门应联合平台加强对影视招聘及其广告的审查,严厉打击虚假宣传与非法收费;影视制作方应规范用工流程,签订书面协议,保障基本劳动权益。唯有建立规范、透明、尊重劳动的行业生态,才能让每一个怀揣“演员梦”的普通人,不必以尊严和血汗为代价,去换取一次站在镜头前的机会。

