

在第十五届全国运动会的广州开幕式现场,潮汕英歌舞动感而热血的独特魅力令世人惊叹——这是粤东的力量。在我们粤西有一种民俗叫年例,其中有许多战舞的原始元素与维形,亟待我们挖掘和发现。

比如,茂名冼夫人战舞、高州四大园花船竞演、潘茂名养生太极功夫、石鳌塘“走将军”、电城妆春年例“走公”、长坡旧城千年城墙宴、电白彭村“走火龙”、飞马村外嫁女旗袍秀、化州常岭村“游塘”狂欢、忠平社万人火把节、信宜六双花灯万人游……这些壮观瑰丽的茂名年例民俗活动,揉合了体育竞技、非遗传承、传统舞蹈、传统音乐、农耕文明、团队精神与美好信念。这是粤西地区民间巨大的文化力量,绽放出粤西最瑰丽的人文风情。



高州忠平社年例游花船。黄信涛摄

让年例文化绽放新魅力

■西粤君

年例习俗萌芽于岭南古老的祭祀。化州“跳花棚”、雷州“走清将”年例,石鳌塘“走将军”年例等保留雄文化元素。粤西雄文化起源于雷州半岛图腾崇拜和雷神祭祀传统,其历史可追溯至古百越族群的原始信仰。粤西地区作为移民聚居地,雄文化融合了广府、客家、雷州、闽南及俚僚文化元素,但核心祭祀功能保留。

粤西年例习俗,以茂名年例为主体,参与人口达920多万。“茂名年例”,以岭南祭祀文化为核心,在粤西茂名市及附近湛江吴川市、廉江市及广西北流市等地区,以冼夫人文化为主体,以宗亲文化为维系,受高凉文化、潘茂名文化、诸神信仰、祖宗崇拜的影响,由历史上多次南迁带来多元文化与土著文化交融补充,不断演化,经过沉淀、传承、繁衍而来的一种岭南文化。茂名年例民俗活动几乎遍布广东省茂名市全境,包括:茂南区、电白区、高州市、化州市、信宜市(镇隆、水口、东镇、北界、丁堡、池洞),附近湛江吴川市、廉江市及广西北流市(六靖、清湾、石窝、白马、大伦、平政、扶新),广西陆川县古城镇等。这些地方属于明清时期高州府地区、高雷廉道,民国高雷道、高州、广东南路行署等管辖。茂名年例重点在明清至民国时期发展,以茂名县城(高州古城)为中心辐射粤西及广西附近地区。

“年例”一词,最早出现在唐朝孟浩然《早梅》诗句“园中有早梅,年例犯寒开”。原指“每年照例”。“年例”一词也出现在《明史》“食货志六”,指明朝正统年间以后政府补给边郡的年度费用。明朝财政制度中,“年例”属于边镇岁费的一部分,主要用于支付边防将士的俸禄及日常开支,反映了明朝对边疆防御的财政保障体系。

“茂名年例”作为习俗,最早起源北宋时期。宋代《太平寰宇记》卷一百六十三“窦州”记载:“谷熟时里閭同取,戊日为腊,男女盛服,椎髻跣足,聚会作歌……唐宋以来习俗日变……有中州之风焉。”清道光《高州府志》卷三“风俗”记载:“二月祭社,分肉入社,后田功毕作。自十二月至于是月,乡人傩,沿门逐鬼,唱土歌,谓之年例。”

清光绪重修《茂名县志》卷一记载:“二月祭社,分肉入社,后田功毕作。自十二月至于

是月,乡人傩,沿门逐鬼,唱土歌,谓之年例。”清光绪重修《电白县志》卷三“风俗”记载:“各乡行春傩礼,演戏。曰做年例。”清光绪《化州志》卷二“风俗”记载:“正月朔后,城乡各为社,会择善歌者为童子鬼衣鬼,甲寅夜,持铃合歌奏鼓乐,上下坛场,翩翩缓步谓之跳元宵。仍用道士化纸为马,祈乐也。”清光绪《信宜县志》卷一“风俗”记载:“元宵,城市家悬彩灯,亲朋聚赏箫鼓,歌讴之声达旦。多于是月乡傩,名曰年例。”《高州民国日报》记载,民国初年县城北关街八社同庆之时,各社均进行了盛大的“年例”巡游。

1997年版《茂名市志》第二十五编第二章“风俗习惯”记载:茂名的民间节日,除传统的“八大节”(春节、元宵、清明、端午、鬼节、中秋、重阳、冬至)外,最重大的节日是“年例”。2006年版《高州县志》第二十篇第三章“风俗”记载:县内的民间节日,除传统的“八大节”(春节、元宵、清明、端午“鬼节”、中秋、重阳、冬至)外,最重大的节日是“年例”(春祈)。2012年2月,“茂名年例”被广东省人民政府批准为广东省第四批省级非物质文化遗产代表性名录。

2018年茂名市委宣传部编印从书之《茂名年例》详细记载茂名年例习俗的历史渊源、文化背景、日期、特点、过程、年例程式、代表活动、文化意义、社会价值等。

我在《茂名年例》专著及多篇年例文化研究文章中指出,年例与三者的关系:一是年例文化与冼夫人关系。凡是与冼夫人庙宇地方都做年例。《广东地名探源》记载,茂南、高州、电白、化州和廉江、吴川及广西北流市等地,是冼夫人当年活动区域,这一带年例习俗最集中;二是年例与诸神信仰有关。包括菩萨、观音、华光大帝、土地公、孔子、冯公、妈祖、关羽、潘仙等。“拜潘仙”民俗,也为年例注入古老的道教元素。在年例祭祀、游神活动中,总会出现头戴道观、手拿浮尘的道士,这是潘茂名名的民间体现;三是年例与祖宗崇拜有关。在某些民俗的朝拜仪式中,具有明显的家祭和宗族祭祀色彩。电城庄垌村“收春”庙会是蔡氏村民纪念先祖蔡秋润,电白旦场村年例为纪念明代“萧”“李”两位将军。

展望新时期年例文化的发展,当前中国文化发展处于中华民族现代文明建设时期,推动文化自信与创新,融合传统与现代元素,致力于构建面向现代化、面向世界、面向未来的大众文化。粤西年例文化作为岭南文化一部分,我认为必须坚持传统文化根源,坚守茂名年例核心元素:祭祀、庆丰收、社会联谊。提倡年例习俗“潮”起来,让更多年青人参与,树立地方文化品牌,打造文旅IP,推进年例文创产品;盘活地方习俗与经济元素,让年例适当“久”一点,在茂名地区秋冬时期可以开展“翻秋”年例,拉动城乡消费;将年例饮食与高凉菜深度结合发展,立足粤西地区将“年例宴”“年例菜”向外推陈出新绽放年例文化的时尚魅力。

茂湛作家携手同绘

“百千万工程”文学新篇章

■茂名日报社全媒体记者池榕

通讯员汪丽燕

本报讯 11月7日至9日,茂名市作家协会、湛江市作家协会、湛江市文艺评论家协会联合开展“绘写百千万·情系雷州半岛”采风创作活动。32位茂湛作家、评论家深入雷州半岛乡村与产业一线,以笔记录“百千万工程”生动实践,共商区域文化协作。

7日下午,茂湛作家一行到达湛江市作协,湛江市作协主席邓存波表示,此次活动不仅是文学聚会,更是茂湛两地文化交流合作新起点,希望各位作家能在雷州半岛这片充满魅力的土地上挖掘更多精彩故事。

采风团首先来到融合岭南建筑与“茂德公鼓城”元素的空间里,聆听工作人员讲述“雷州换鼓”非遗故事,观看雷剧。共同的语言体系拉近了两地文化距离,增进了大家的情感。茂名作协主席张慧谋动情地说,到湛江如同回“文化老家”,茂湛地缘相近、文脉相通,欢迎湛江文友常去茂名交流。

接下来,采风团先后参观雷州博物馆、陈家祠故居清端园、足荣村手作坊博物馆,走进“百千万工程”示范村儒田村。在雷州博物馆,作家们通过青瓷器、雷剧戏服、抗法史料加深对湛江的认识;参观陈家祠故居,感受其清廉品格,接受精神洗礼;在足荣村手作坊博物馆,体验非遗技艺与乡村文旅创新,深化对雷州半岛本土文化的认同;在儒田村,整洁的村容村貌、长势喜人的菠萝和良姜,以及村史馆新旧照片对比展现的十年变迁,给作家们留下了深刻印象。

9日,采风转向滨海与产业。在徐闻南极村火山岩与盐田交织的美景中,作家们探讨“渔俗文化现代化”;在“菠萝的海”,了解菠萝种植历史与品种,激发创作热情。当日下午,采风团在菠萝的海树下咖啡举办“产业振兴与文学表达——茂湛作家菠萝的海文学沙龙”,在愉快的交流氛围中,心与心的交融、文字与思辨碰撞出激情的火花,作家们创作灵感不断涌现,如南极村“渔光互补”文学、“菠萝的海”系列诗篇等。

邓存波就文学如何回应时代呼唤、书写“百千万工程”谈了三点体会:一是文学创作要扎根时代土壤;二是文学表达与地域文化深度融合,打造有辨识度的文学IP;三是通过文学交流凝聚创作合力。希望以此次沙龙为契机,茂湛两地作协能建立起更紧密的联系,未来在题材开拓、创作手法、作品研讨等方面开展更深度的合作,共同为繁荣区域文学事业贡献力量。

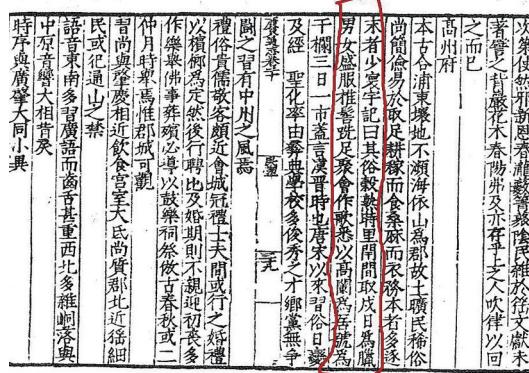
三天的采风活动,作家们行走于雷州半岛,从雷州博物馆的历史回响,到儒田村、足荣村的传统与现代的碰撞;从南极村艺术家部落的渔风海韵,再到广袤的“菠萝的海”,作家们亲眼目睹了“百千万工程”在雷州半岛大地上描绘出的生动图景。这不仅是文学之旅,更是茂湛文化协作的生动实践。作家们纷纷表示,将用文字传唱“百千万工程”的奋进之声。



采风团合影留念



扫码关注
快捷投稿



明嘉靖《广东通志》卷二十记
载年例活动



信宜六双年例游花灯
黄信涛摄



高州长坡旺利年例游火把
黄信涛摄



高州年例木偶戏赋予时尚元素



石鳌塘“走将军”年例傩面像