

大美凤凰园

■李碧芳

岭外新翻花石韵,天南独秀凤凰园。征联金奖,恰是高州凤凰园写照!神奇八叔,美丽凤凰园,今日终于!八叔以“活到老,学到老,干到老”为信念,秉持“人无我有,人有我特,与时俱进,打造精品景点”追求,山水间筑秘境。

一月菊展十万盆红黄织锦,如霞似焰;九月桂携稻田甜,穿林赴约。车行高州,黛山如眉,村枕稻浪,桂香稻香缠窗,未入园便醉岭南清宁——山水褶皱间三百亩秘境,以“山为骨、石为魂、树为荫、花为韵、人为心”大美之姿,静待寻韵者。

跨进园门,青黛群山如天然画框,天光下轮廓舒展,山坳云雾似轻纱流转,草木清香混泥土芬芳直扑鼻。山无巍峨势,却峻岭南温厚;坡面缓如锦缎,踩软实步道前行,岩隙山泉清冽,“叮咚”入耳,掬一捧入口,甘甜润心。八叔深谙“顺势而为”,不劈山填谷、不违逆自然,沿等高线巧亭亭,借山势巧引流瀑布,假山嵌山岗,步道缠山径,人工自然无缝相融。山风穿林,裹山泉湿意散燥热,登高远眺,近有亭台映水,远有村落落稻浪,层次分明如立体长卷。乡人笑言:谁曾想这灵秀地曾是乱石荒岭?八叔踏遍山梁、丈量坡度,顶烈日风雨织荒荒为仙境。摸身旁温热山石,指尖触粗糙纹理,忽懂山的沉稳坚毅,正是“大美”脊梁。

山之灵秀,终究赖石而活。漫步园中,数十万吨太湖石依山傍水,经万年风雨,尽得“瘦、漏、透、皱”神韵;或凤凰展翅,或猛虎啸谷,藏自然鬼斧神工。触摸盘石,粗糙温润,似触岁月痕。十多座假山顺山势叠砌,低处聚水成潭,天光石影晃粼粼波光,俯身见倒影与山石交织;高处群瀑飞溅,水珠碎如流光,落掌凉润,驱暑气。乡人笑言:谁曾想这灵秀地,二百多米七彩溶洞蜿蜒山腹,钟乳石流光溢彩,水滴“滴答”似时光轻吟,洞内愈静。山顶“凤凰石”形似神鸟振翅,与远山呼应,既是园名由来,更是“大美”点睛之笔。奇石皆八叔亲选布局,机械难入便肩挑手扛,连夜校准,石贴山势、石缝顺风向,铸“天人合一”匠心。

山石相映润,古木撑荫,淌出满园烟火暖。“快乐角”老榕树下驻足,虬枝盘结,气根垂成绿帘,乡亲闲谈笑语随风流转,格外亲切。顺势坐石板,听他们聊收成、话家常,恍惚似回故乡。不远处龙眼树枝繁叶茂,枝头果实沉甸甸,紫红果皮透诱人光泽。乡人递来一颗,剥开后清甜果肉在舌尖化开,满是耕耘回甘——这是八叔盘活三千多亩荒园的见证,他蹲田摸清土壤酸碱度,翻资料、请教专家,以创新农技让枯树重焕生机。园内林木错落,或挺拔如伞,曲虬如篆,阳光洒斑驳光影,风吹叶动与山泉流淌交织成自然乐章,伫立其间,恰能感八叔初心。

凤凰园的花,是四季不败的诗行。到访时,金桂、银桂沿山径次第绽放,香气氤氲,与山

石流水相映,恰似八叔“终身向学、永不言老”热忱。抬头望,春有杜鹃缀径、夏有紫薇争艳、秋有桂香裹岁、冬有寒梅傲雪,非花季亦能想见绚烂。花海沿步道铺展,与林木、奇石相映成趣,步履异景,每步皆有惊喜。乡亲休憩、孩童追蝶,花的绚烂与人间烟火相融,仙境更添温情。

转过一道弯,盆景园精巧让人眼前一亮。一方方盆景浓缩山川秀,罗汉松苍劲如游龙,九里香吐幽香,或枯笔皴擦,或繁叶叠翠,“缩龙成寸”尽是自然意趣,多件作品参展获奖。正巧遇八叔打理盆景,他持剪刀,修剪、蟠扎、上盆,精益求精,见我看得入神,笑道:“盆景如人生,需经岁月打磨方能成器。”

自然之美动人,国学精神更让“大美”沉淀底蕴。沿刻有南越图腾的石壁前行,古朴线条与山岩浑然一体,似低诉岭南古老故事;国学长廊廊内势蜿蜒,廊下“宁静致远”“道法自然”等箴言映入眼帘,书香熏草木清香,引人驻足涤荡尘嚣。山坳农耕陈列馆内,锈迹犁头、裂纹竹筐静陈,承载祖辈耕耘记忆,呼应“粒粒皆辛苦”智慧;亭台偶有木偶戏、粤剧上演,唱腔与山风、水声相和,让本土文化与国学精粹生生不息。

这般“大美”之境,终由人铸。与八叔闲谈间,读懂这方天地缔造者——82岁、仅上过一年初中,却凭“终身向学”执着传传奇:从改革开放首批“万元户”到“山鸡”变“凤凰”,75岁毅然开启第五次创业,立志打造惠及乡邻的文旅地标。造园之路满是艰辛:资金短缺便倾尽积蓄;机械难入便带乡亲挑手扛;台风设施,他喊出“能吹倒台子,吹不倒造园的心”,次日便带头重建。一千八百多日夜,他踏遍园区沟壑,记满测绘笔记。八叔的赤诚更动人:手把手传授种植技术,以“公司+农户”带动一千六百多户乡亲致富,让茂名成广东最大鸡蛋生产基地;82岁仍每日劳作十小时以上,穿梭园区剪盆景、帮游客答疑,闲暇备地道高州菜,一餐饭暖意融融,盛满对乡邻的赤诚。

夕阳西下,桂香愈浓,凤凰园里奇石静立、瀑布流泉,山的壮阔与石的奇绝相映,树的苍劲与花的绚烂共生,文的雅致与人的赤诚相融。站园中小径回望,一路踩软实步道、掬清冽山泉、摸温润奇石、尝甘甜龙眼,内心满是震撼:凤凰园的美,在山水清灵、匠心独运,更在温暖故土、照亮人心的赤诚初心。它的特别,是八叔以平凡之躯,凭热爱与坚守织乱石荒岭为仙境;是自然与人文交融,让每处景致皆有故事、有温度。

这“大美”背后,是八叔“终身向学”的执着、尊重自然的智慧、直面困境的韧劲,更是致富不忘本的赤诚。他的精神,是洗夫人“唯用一好心”当代传承,是平凡人用热爱书写的传奇。

北海涠洲岛游记

■王如晓

今年暑假,我们几位文友慕名前去游览广西北海涠洲岛。坐船80分钟登岛,途中风平浪静,与海鸥共舞,好不惬意。

上岛的头一件事,便是去朝拜那个中国最年轻的火山的遗骸。一行人往鳄鱼山去,路是沿着海岸高高低低的,两旁是密密的、叫不出名字的亚热带树木,葱葱郁郁地遮着天。走了一会儿,便望见那灯塔了,孤零零地立在赭红色的山崖上,像一个白色的、沉思的巨人。从这里开始,路便陡然地向下折去,一级级的石阶,引着我们沉入一片洪荒的、被烈焰与海水共同锻造过的世界里。

这便是鳄鱼山火山公园了。一脚踏进去,人便霎时失了言语。那满眼的赭红、黝黑与铁青,交织成一片巨大的、死寂的荒凉。熔岩当年是从这里奔腾咆哮而出的,如今已全然凝固了,成了千奇百怪的形象:有的如一头匍匐的巨兽,筋肉虬结;有的似一道奔泻的瀑布,却在半空里被施了定身的法术;又有那无数蜂巢般的孔洞,满是焦灼的气味,仿佛地母的喘息刚刚才在这里停歇。我抚上一块黧黑的岩石,掌心传来的是粗砺而温凉的触感,几乎能想见,千万年前,它是怎样一种灼目的、流淌的赤红。植物的生命在这里,显得那般怯生生的。石缝里挣扎出几丛顽强的绿,不是娇嫩的,而是带着一种墨色的、钢铁般的意志。我忽然想,我们平日里的烦恼,那些细碎的得失,放在这以万年计的地质纪年里,又算得什么呢?火山喷发时,是何等的壮阔与暴烈;而喷发过后,这漫长的沉寂与冷却,却更叫人感到一种无言的、庞大的力量。动与静,创造与毁灭,原本就是一本一体。

从鳄鱼山那沉重的史册里出来,心还沉沉地坠着,便到了五彩滩。这里,又是另一番光景了。偌大的一片海蚀平台,在退潮后坦坦地裸露出来,一望无际的青褐色岩石,平整地铺展开去,直延伸到海的跟前。岩石上满是纵横的纹理,像一幅巨大的、未干的泼墨山水画,被造化随手搁置在这里。而那“五彩”的妙处,却要待阳光来点化。我们到时,日头正渐渐西斜,光线变得柔和而富丽,斜斜地照在那些积着浅浅海水的岩洼里,便魔术般地焕发出光彩来。赭红的岩底,衬着清凌凌的水,水又倒映着蓝蔚蔚的天,光与影在水波间微微荡漾,便揉碎成一片片流动的翡翠、琥珀与紫金。有几个小小的身影,在那一片斑斓里跳跃着,是赶海的妇人,正低着头,专心地在石缝间寻觅着螺贝。她们的影子被拉得长长的,印在这幅瑰丽的画卷上,竟成了最生动的笔触。

次日清晨,天还未亮透,我们又到了这滩上,想看看日出。这时候,海与天都是混沌的一片铅灰色,只有潮水的声音,哗——哗——,比白日里更显得空旷而辽远。静静地等着,东方的天边才透出一丝暖意,先是一抹淡淡的绯色,继而染上些橘黄,像一滴胭脂在

秋日捐赠记

■蔡志强

秋日如诗,微雨携着凉意漫过街巷。周三下午,区政协调研活动刚结束,我便急着联系电白区博物馆的钟馆长,敲定家中那组珍藏多年的旧照片捐赠事宜。

妹妹在区文广旅体局工作,常与博物馆打交道,便骑着电动车载着我,带着这份承载了三代人情感的特别礼物,前往水东西湖畔的区博物馆。

路上零星飘着雨,雨点轻叩镜片,视线里的街灯与车流晕成一片朦胧温润的光影,恰似现实中的蒙太奇。电动车灵巧地穿梭过晚高峰的车流,不多时,我们便抵达了水东西湖的门岗前。

新建的博物馆立于西湖湖心岛,四面环水,外观宛如一艘停泊湖面的油轮,似要载着地方历史驶向更远的未来,这里,正是这些照片最好的归宿。现代雅致的楼宇透着沉稳的艺术感,与门前那组飞檐翘角、古意盎然的亭子相映成趣,现代建筑与古典元素在此交融,漾开一种令人心安的惬意。

彼时恰逢闭馆,向安保安人员说明来意后,我们在休息区等候。没多久,钟馆长匆匆赶回,热情地迎了上来。我取出那叠旧照片,拆开层层塑料保护膜,将一幅幅影像在桌上轻轻铺开,为他讲述每张旧照片背后的故事。

画面里的时光鲜活如昨:手术室内,无影灯光聚焦手术台,爷爷带领医护团队全神贯注投入操作,每个人紧盯细节,默契配合,专注的眼神与严谨的动作里,满是为病员驱散病痛,守护健康的决心;爷爷陪同省麻防专家走进病区宿舍,神情专注地逐一向专家讲解病员的病情变化、治疗进度与日

常起居,既藏着上级专家亲临指导的关怀,更显基层医者扎根一线的担当;田间地头,病员们开启“治疗+生产”的自力更生模式,有人牵着牛群稳步前行,有人吆喝着驱赶鸭群,艰苦环境里,他们用劳作的身影诠释对生活的热爱,更传递出盼着康复的坚定信念。

这些照片摄于上世纪60年代,记录着爷爷蔡基荣当年克服“无经费、无医护人员、无房屋”的困境,创建雷打石麻风医院的历程。当年,人们谈起“麻风病”,都闻风丧胆,他毅然接受组织任务,1958年9月,电城公社委派他孤身一人奔赴庄垌,于大岗岭山脚那片荒芜的山坡上开辟荒地,着手建立麻风医院。他四处奔走,组织村里的亲属朋友帮忙。为了搭建房子,爷爷弯腰挥刀斧锯割自家竹子和树木,木屑飞溅沾满脸庞,粗布袖口磨出毛边。单轮车装满木材压得车把下沉,他弓着背攥紧车柄,脚步深嵌泥泞坡路,小腿溅满泥土,却依旧步步沉稳地朝着荒坡工地前行,单轮车一趟趟穿梭村庄与工地之间。经过长达5个月的不懈努力,终于完成了初期的创建工作。

1959年2月,麻风医院正式收治病人。初创时的“水墙篱”房子四面透风,雨天漏雨。爷爷又带着大家省吃俭用,一点点积攒建材,终于在1964年将其改建成结实的砖瓦屋。照片里,新落成的医院前,爷爷站在人群中,眼角皱纹里浸着笑意,补丁摞补丁的工作服洗得发白,却难掩眼中的光彩。这座能收住近百病人的医院,成了粤西麻防工作的样板,各地同行纷纷前来取经,爷爷也因此获省政府、省卫生

厅表彰,成为电白县的省级先进代表。这些镜头,不仅留住了那段光辉岁月,更定格了一代人无畏艰难、扎根奉献的奋斗足迹。

这组照片,是爷爷人生的缩影,更是我们家三代人共同守护的记忆。爷爷在世时,总把它们锁在抽屉里,逢年过节才取出,给我们讲每张旧照片背后的故事。爷爷去世后,年迈的奶奶把照片交给父亲,再三嘱托:“这些要留着,让后人知道你当年的艰苦与荣光。”父亲接过这份使命,特意买了防潮相册,每年梅雨季都要把照片取出来,放在阴凉干燥处通风晾晒。到了我们这一代,这份沉甸甸的“传家宝”,传承的已不仅是影像,更是一种精神。

如今区博物馆新馆落成,全家一致决定将照片捐赠给官方机构。把它们交给博物馆,就像把奶奶的嘱托、父亲的坚守,连同爷爷的精神,安置到了更合适的地方。既为照片寻得更专业的保护,也希望能家乡卫生事业的历史补充一份珍贵实物资料,以此告慰爷爷与他的同事们当年的付出。

钟馆长郑重地接过这“沉甸甸”的照片,脸上满是笑意。他说,博物馆会用科学严谨的方式对照片进行修复、存档与保护,待合适时机开展展出,让更多人了解这段历史。这番话,让我心里满是欣慰与温暖。他还热情邀请我日后有空暇时,再来馆里细细参观。

可惜当天时间匆匆,没能好好逛逛博物馆的各个展陈,虽有遗憾,却更期待下一次的约定。那时,我一定要好好感受家乡历史里沉淀的厚度与温度。



书法 ■杨其安

养鸭记

■李志惠

每年开春过后,等到天气稍稍暖和起来了,母亲就会从集市上带回来10只毛茸茸的小鸭子。细心地养着,等到端午过后,农忙开始时,隔三差五就宰一个来补补身子。母亲可是算好日子的,她说养了120天的鸭子不老不嫩,味道最好,放点沙姜、蒜头焖一焖,真是香迷糊了。可惜,这些都是我记忆中的画面,我们已经有了二十年没养鸭子了。

我们家为什么不养鸭子了呢?一来是我们都长大了,不需要增加营养了。小时候的农忙,不是拔花生,就是割禾,全都是用力的活,消耗大,母亲担心我们的小身板扛不住,早早地养好鸭子给我们改善伙食。也许有人会问,为什么不养鸡,那时候的鸡经常发鸡瘟,不好养。而且鸡吃得少,长得慢。二来是家里不种两造水稻了,早造不种,只种晚造。鸭子贪吃,消耗粮食特别快,而且它嘎嘎嘎地叫得好响,排泄物多,味道重。随着小鸡疫苗的普及,鸡的抗病能力有了很大的提高,慢慢地就养鸡了,很少养鸭了。

但是从去年开始,我们家又开始养鸭了。这一次,是我偷偷买了10只小鸭子和5只小五黑鸡带回去给母亲的。那天下着小雨,天气有点冷,买了鸭苗回来我就放在我家一楼,睡了一个午觉才送去的,小鸭子一路叫个不停,我也不懂是饿了,还是冷了,结果到了母亲那里,有一只五黑鸡吐血了,母亲责怪我不应该这么迟才送来,肯定是在我车上挤伤了。母亲急匆匆地到楼上拿了一些旧衣服下来,把铁笼盖得严严实实的,再把小鸭子一个个小心翼翼地用纸箱里拿出来放到笼子里,在投水器里装上温开水,倒了一些饲料在投料

器里,然后对着笼子喷了几口白酒才停下来。就像对初生婴儿那样呵护着这些小鸭子,眼里尽是疼惜。

每次我打电话回去,母亲就会和我说说鸭子怎样怎样了,小侄女每次回来都要看鸭子,说鸭鸭好可爱,临走时都会和鸭子说拜拜。父亲说养鸭好,鸭子养大得快,有时母亲也会叹息着说:“其实我很用心饲养了,可惜10只鸭子只养剩6只了。”我赶紧像安慰小孩那样安慰她:“都怪我把它们挤坏了,不要紧的,我们就是养来玩的,要不我再给你送几只过去?”母亲赶紧说:“别再送来了,好多工的。”其实我也知道养鸭子很费工,每次看着母亲吃力地提着一桶吃食去喂鸭,清理那些又脏又臭的鸭粪,我也很心疼,但是看到母亲兴奋地说“这鸭子有五斤重了,昨天又生了几只蛋,你爸说过几天就宰一只来炖天麻”,我又替母亲感到开心,因为这都是她的功劳。

俗话说:养儿一百岁,长忧九十九。父母年纪大了,就希望他们有一个健康开心的晚年!而不是整日为了子女担忧。让他们种种菜,养点家禽,有所寄托,有所期盼。每次回家,母亲总是早早准备好新鲜的蔬菜,攒下来的鸡蛋鸭蛋用袋子一袋袋装好,等我们回去的时候带走。我和妹妹每次都是大力夸赞他们种的菜多好吃,养的鸭子多好看,这时母亲布满皱纹的脸总是笑咪咪的,十分满足。

夜幕降临了,厨房的上空升起了袅袅炊烟,一阵阵鸭肉的香气扑鼻而来。一家老小围坐在餐桌旁,小孩子吃着鸭腿,父亲喝着鸭汤,我在一边津津有味地啃着鸭头,这也许就是母亲养鸭子最想看到的风景吧!



扫码关注
快捷投稿

保健与养生

秋冬皮肤“闹情绪”,怎么办?

每年11月前后,门诊里因“干、痒、脱皮”来就诊的人数大幅增加。这不是简单的“缺水”,而是皮肤屏障在低温、低湿、大风“三连击”下被“吹”出了裂缝——角质层水分含量骤降,外界刺激物长驱直入,引发一连串炎症反应。自己乱涂药,往往把一过性的“干敏”推向真正的“湿疹”。

先学会“对号入座”——三种最常见冬季皮疹:

干燥性湿疹(也叫乏脂性湿疹),高发部位为小腿前侧、大腿外侧、上臂外侧。典型表现:鱼鳞一样的细屑,网格状裂纹,晚上脱裤子时“雪花飘”,轻抓就出血。对称分布,没有明显渗液,用凡士林封闭3天可见好转;若仍瘙痒,提示炎症已启动,需加外用激素或钙

调磷酸酶抑制剂。

接触性皮炎,高发部位为与“新物件”接触处——耳饰下方,新换口罩边缘、羊绒围巾环绕的颈部。典型表现:边界清楚的红斑,严重时起小水泡,有灼热感。停用可疑物品+冷敷,3至5天可自愈;若持续扩大,需做斑贴试验找过敏原。

寒冷性荨麻疹,高发部位为暴露在外的面部、双手。典型表现:遇冷风或冷水后10分钟内出现苍白或淡红色风团,回温后30至60分钟消退,不留痕迹。若只是皮肤症状,通过门诊并口服药物可治疗。一旦出现喉头紧、声音嘶哑、腹痛,应紧急就医,这可能是“全身性寒冷性过敏休克”。

医生最怕患者做的事:

热水烫洗:42℃以上水温会把表皮脂质“洗”掉,越烫越干;用盐、醋、花椒水搓;物理+化学双重刺激,可把干性湿疹逼成“红皮病”;网购“纯中药无激素”药膏,90%以上偷偷加了超强效激素氯倍他索,长期使用导致激素依赖性皮炎;一次涂半管激素:连续超量使用超过4周,面部、腋下、腹股沟可能出现不可逆萎缩。

冬季护肤,应做到洗澡水温不高于38℃,时间低于10分钟。浴后3分钟内内皮肤可涂抹保湿霜。卧室注意保持湿度,特别是暖气房,记得随温度上调加湿器档位。穿衣贴身层一定是纯棉或莫代尔,毛衣套在外面,避免羊毛直接接触皮肤;新衣服先洗再穿,减少游离甲醛和荧光增白剂。