

省级非遗项目信宜镇隆飘色代表性传承人刘天一 代代传匠心 织就镇隆飘

文/图 茂名日报社全媒体记者 柯丽云



刘天一



镇隆飘色

粤西信宜，群山环抱。这座千年古城孕育出一朵民间艺术奇葩——飘色。已有三百年历史的信宜飘色，融戏剧、杂技、装饰等艺术于一体，被誉为“凝固的戏剧”“活动的雕塑”。而在这项古老艺术的传承与创新路上，有一位执着坚守四十余载，两夺“山花奖”的“工匠大师”——刘天一。

民间艺术的沃土

信宜飘色的历史可追溯到明清初。当地老艺人中流传着这样一种说法：太平天国起义失败后，粤西一带禁演粤剧，民间艺人便将粤剧中的经典片段制成造型，在元宵节等传统节目抬着巡游。既规避禁令，又延续艺术生命，此为飘色雏形。

飘色造型多取材于历史典故与神话传说，如《三国演义》《西游记》《八仙过海》等，寄托了劳动人民扬善惩恶、歌颂英雄、向往美好的愿望。随着时代发展，逐步融入舞蹈、杂技等元素，形成独具特色的艺术形式。

“飘”指脱离地面，尽展凌空之美；“色”指精心巧妙的伪装。二者结合，正是这门艺术的精髓所在。”刘天一解释道。

让古老艺术焕发新生

刘天一是土生土长的镇隆人，父亲是当地有名的制飘好手，受家庭熏陶，自幼对飘色产生浓厚兴趣。“十九岁正式随父学艺。”他回忆道，“那时候条件艰苦，但父亲的执着深深感染了我。”在父亲的悉心指导下，他逐步掌握了全部技艺。

上世纪八十年代初，镇隆镇的民间艺人改良飘色制作，组建了由清一色农民组成的“明珠飘色团”。他们利用农闲时间表演，深受乡亲们喜爱。

1985年，学有所成的刘天一接任团长，肩负起传承发扬的历史使命。

他意识到，传统艺术必须与时俱进，才有生命力。在造型设计上，他大胆借鉴，结合研究，形成独特的艺术风格，作品栩栩如生。“每件作品都要亲手打造，有时一件

就要耗时数月。这不仅是技术活，更是心血凝结。”

技术上，他创造性地将现代力学原理与传统技艺结合。为“色柜”加装轮子便于移动；设计出可360度旋转的色梗，真正实现了“飘”的效果。其代表作《镇隆十八飘》，一版容纳十八人，造型华美，气势恢宏，被誉为“中国民间艺术一绝”。

“飘色最神奇之处，就在于让人看不到支撑点，仿佛表演者真的飘在空中。”刘天一道出其中奥秘。

色梗里的匠心与智慧

镇隆飘色以飘逸灵动著称，其精妙之处在于连接“屏”与“飘”的色梗——即支撑孩童的钢架。每次巡游，色梗的巧思与创新总是观众关注的焦点。

刘天一深谙此道。色梗不仅要贴合剧情、承重稳妥，更需巧妙隐藏，使表演者如真似幻、凌空而起。“当你看到金鸡独立或双脚悬空的造型时，其实背后都经过了精密计算。”

考虑到“色仔”“色女”年纪小、表演时间长，他在色梗上设置坐兜，稳妥固定孩子。“比如说那个悬空踢腿的孩子，其实是坐在特制的坐兜里，两只脚穿在同一条裤腿里，观众看到的踢出去脚，是用色梗和塑料制成的假脚。”刘天一比划着说。

这些看似简单的设计，背后是无数次试验和改进。每个色梗都要经过承重测试；为了达到最佳视觉效果，每个角度都要反复调整。正是这种精益求精的工匠精神，造就了镇隆飘色的独特魅力。

从深山走向全国

随着技艺的日益精湛，刘天一带领镇隆飘色走出信宜，走向全国。

2005年，在广东省首届飘色大赛中，其作品《普天同庆》《蟠桃仙境》《凤凰展翅》三版色一举夺魁。评委会评价“既保持了传统韵味，又富有创新精神”。

2006年，他打破飘色一般只飘一至五人的传统，创作出长宽各七米、高六米、凌空飞出十八人的大型飘色《欢乐神州》。在

中国首届民间飘色艺术展演中夺得中国民间艺术最高奖“山花奖”。

“当时所有人都惊呆了。”刘天一回忆，“没人想到飘色可以做到这种规模。”

2008年，中国第二届民间飘色艺术展演中，《大展宏图》以一根色梗凌空飘出二十四形态各异的“色仔”，色梗能作360度旋转，再夺金奖。时任中国文联副主席仲呈祥等专家评价“色版绚丽，色心娇俏，造型优美，表达了丰富的时代精神”。华南师范大学博士生导师赵学增五次到镇隆考察，称赞镇隆飘色的技巧和创意在国内外罕见。

2010年，广东国际旅游文化节上，他再创纪录，打造全国最大飘色——一根色梗凌空托起28人，高达6.5米，横跨8.8米，并可360度旋转。来自60多个国家和地区的观众目睹此景，无不称奇。

中央电视台《百科探秘》专程到镇隆进行一周采访拍摄，随后，央视多个栏目组前往报道。

2017年，刘天一代表茂名民间绝技参演央视《魅力中国城》，再次向全国展示飘

色的魅力。

儿子接过接力棒

如今，镇隆飘色迎来了第九代传承人——刘天一的小儿子刘晓森。

1991年出生的晓森，三岁便以“色仔”身份登台，在飘色团里长大，耳濡目染，自然而然地爱上了这门艺术。

“从小看着父亲没日没夜地制作，觉得特别神奇。”晓森说，从中学开始，他就系统学习绘画，并自费去广州的美术培训班深造。高中毕业后，便正式随父学艺。

虎门无犬子，十七岁的刘晓森便可独立完成飘色造型。十几年来，他主创了《金凤朝阳》《骏马腾飞》《大展宏图》等三十多个作品，展现出过人的艺术天赋。

作为90后，晓森对飘色有着新的理解。他认为，“飘色不仅要‘飘’在空中，更要‘飘’进人们心里。现在，我更多地考虑年轻一代审美趣味的变化，以及利用新媒体推广传播，让更多身处各地的人们看到。我们会努力让这门古老的艺术在新时代找到新的位置。”

去年，刘晓森入选市级非遗传承人，肩负起传承重任。在他看来，这既是一种荣幸，更是一种责任。

让镇隆飘色飘得更远

尽管现代娱乐方式日益多元，在信宜镇隆，每逢佳节，飘色巡游依然是当地最受欢迎的传统盛事。身着华丽戏服的“色仔”“色女”凌空而立，在人们的惊叹与注目中缓缓前行，宛如穿越时空而来的精灵。

“观众每年都期盼看到新造型，期待来年的飘色，这也推动着我们不断改进技艺。”刘天一说道。

这不仅是视觉盛宴，更是文化的传承和精神的延续。在刘天一父子两代艺人的坚守与创新下，这门有着三百多年历史的民间艺术，正以崭新的姿态，在粤西大地上继续绽放，并向着更远，更广阔的未来“飘”去。

采访尾声，刘天一在他的工作室轻抚即将完成的新作，深情说道：“我这一辈子，就做了飘色这一件事。只要还有人喜欢看，我们就会一直做下去。”

简单的话语，道出了一位民间艺术家最朴素的坚守。也许，正是这种执着，让飘色这项古老的民间艺术，历经三百余年风雨，依然在天空中绽放着绚丽光彩。

国家级非遗项目跳花棚省级代表性传承人翁燕 躬耕四十载 古枝焕新姿

文/茂名日报社全媒体记者 李茜 图/受访者提供

在化州市石湾街道办事处长尾公村，一场表演正在上演。舞者们头戴古朴面具，脚踏稳健马步，动作刚劲有力——这便是国家级非物质文化遗产“跳花棚”。它曾经差一点儿就淹没在历史的长河当中，不为后人所知。在抢救跳花棚这份民间艺术遗产的传奇故事中，少不了广东省省级代表性传承人翁燕的身影，她四十多年如一日的坚守与创新，让这项曾经濒临失传的古老艺术重焕生机。



▲翁燕对工作室的徒弟传授技艺。
▶翁燕(中)带领弟子训练原生态跳花棚舞蹈。



拍摄。跳花棚的各种表演亮相，使濒临灭亡的非遗得到保护和延续。

薪火赓续 让跳花棚走向更广阔舞台

传承之路并非一帆风顺。翁燕面临的挑战，是许多非遗传承人的共同困境：年轻人对传统技艺兴趣不高。

她的破局之法是——把舞蹈动作和面具制作与现代艺术元素结合，让非遗更接地气。

翁燕介绍道，四十二年来，她在化州、茂名等地不断开展授徒传艺，目前，已培养出劳于激、吴群莲、林艳萍、郑海江、姚日勇、姚日达、姚日燕、黄俊瑞等一批优秀徒弟。2014年，翁燕被广东省文化厅命名为“广东省省级非物质文化遗产项目跳花棚的代表性传承人”。

多年来，她助力推动跳花棚进校园、进社区，目前已成立8个固定的培训基地。跳花棚不但跳进了中小学、社区、艺术团体，还跳进了高校，茂名市幼儿师范专科学校将跳花棚列入公选课。

更令人欣喜的是，跳花棚的创新发展呈现出多元化趋势。衍生了跳花棚舞台舞、跳花棚广场舞、老年跳花棚、花棚小子、花棚少女等多种形式。

“茂名职业技术学院吴群莲老师编导的舞蹈《花棚跳出春天来》，参加第十七届广东省大学生舞蹈比赛获得了银奖。”翁燕欣喜地介绍，“广东茂名幼儿师范专科学校体育学院刘芳琪、熊海珍老师编排的《花棚刀舞》，将武术、健美操、跳花棚的元素融合在一起。茂名市文化馆甘毅明老师编导的新版《跳花棚》让人耳目一新，融入现代社会，这些都是创新发展的成果。”

从1984年到2025年，翁燕与跳花棚相伴走过了四十三个春秋。从青丝到白发，她将半生心血倾注于这项古老艺术的挖掘、保护、传承与创新。在她的努力下，跳花棚从濒临失传到重焕生机，从小乡村走向全国。跳花棚正在与当地产业相融合，打造特色文化品牌，正在带动相关文创产业发展，让非遗与经济相互得益，相互促进发展。

“现在我还有一个梦想，就是让跳花棚走向世界。”翁燕说，她希望未来有机会能够站在国际的舞台上，向世界展示跳花棚，让跳花棚这项古老的民间艺术继续绽放迷人华光。

不了解不信任。

“老艺人们心存顾虑我们可以理解，我们通过镇的宣传委员、村干部带队，向他们说明来意。”为了取得老艺人的信任，翁燕和同事一起住在村里，与村民同吃同生活，帮做家务，拉家常。经过不懈努力，老艺人们终于打消顾虑，愿意展示跳花棚传统艺术。她还到部分参加过演出的姚茂泰、姚仕泰、姚翰国、姚广华、姚通、姚广进等老艺人家中了解跳花棚舞蹈情况、拜师学艺。学习舞蹈动作，将“跳花棚”十八科动作、唱词、服饰、面具基本记录下来。老艺人们因担任角色不同，掌握的舞蹈动作技能各有长处，全部掌握有一定难度。翁燕和同事通过反复录音、整理成册，并多次回访确认细节。

回忆起那段经历，翁燕感慨万千。“当时没有电，点着煤油灯，老艺人姚通已经九十岁了，只能坐在那里哼唱，我就用录音机记录下来再整理。”

经过不懈努力，他们基本弄清了原生

态“跳花棚”十八科的基本内容，对所有的伴奏、伴唱音乐作了录音，并通过老艺人的描述绘出了该舞蹈的服装、道具、面具的图案。

经过多年努力，1996年，她撰写的《跳花棚》舞蹈入编国家艺术科研重点项目《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》，为开展跳花棚舞蹈表演提供了版本，为跳花棚的传承发展及研究提供了文献资料。

守正创新 让古老艺术焕发新生

为了将跳花棚更好地传承发展，翁燕首先“取其精华，去其糟粕”，去除其迷信色彩的东西，把积极向上的、鼓舞人心的音乐和舞蹈保留下来。在“原生态”基础上与时俱进，融入现代元素，创新传统。

跳花棚文化中最核心的技艺是傩舞步伐法和面具。舞步以“大八字马步”为根基，配合“稳、沉、蹬、跳”四字诀，步伐稳健有力；面具以樟木或麦秆草编成的36种角色，

讲究“三分像、七分神”。

“非遗传承人不仅要守正传承，还要有创新发展。”翁燕深知，创新是传承的生命力所在。1986年，翁燕对原生态《跳花棚》编导成舞台表演舞，参加茂名市首届民间民俗艺术汇演。1988年11月，翁燕以《跳花棚》“道叔科”舞段为主，选取十八科精华重新编排组合成50多人参演的广场表演舞，参加了“八八广东欢乐节”演出。由于该舞蹈具有别具风格、古朴刚劲的特点，一举闻名，获时任文化部长王蒙现场接见，《人民日报(海外版)》《中国文化报》等报刊进行了专题报道。翁燕挖掘历史文化资源的事迹被《羊城晚报》记者报道，称其为“抢救这份民间艺术遗产的有功之臣”，让跳花棚起死回生。

1991年，翁燕将跳花棚编创为大型广场表演舞，参加广东省第三届大学生运动会闭幕式文艺晚会演出，表演新颖，观众可以从东南西北四个方位观看。1992年翁燕编导的跳花棚参加北京电影制片厂的专题片

下乡寻艺 挖掘抢救民间文化遗产

1962年，翁燕出生于化州一个普通人家，从小就喜欢唱歌跳舞，毕业后曾经在化州粤剧团工作，后来在化州市文化馆当舞蹈老师。

自国家文化部、国家民委、中国舞协发出编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知后，全国各地先后开展了挖掘民间民俗舞蹈工作，化州县文化部门也开展了这项工作。1984年，县文化馆派翁燕与同事收集跳花棚材料，也因此她知道了“跳花棚”的存在。

“当时的条件非常艰苦。”翁燕回忆道，从1984年起，她与文化馆老师骑着自行车，多次到距离县城数十公里的长尾公村。“当时的道路崎岖不平，是羊肠小路，我们也没有什么交通工具，都是靠着骑自行车。”到长尾公村，又面临新的困难，老艺人对她们