

增强斗争本领让新型腐败与隐性腐败无处遁形

肖杰仁

习近平总书记二十届中央纪委三次全会指出：“反腐败斗争取得了压倒性胜利并全面巩固，但形势依然严峻复杂。”当前反腐败斗争已进入深水区，腐败手段的隐形变异、翻新升级成为新的突出挑战。新型腐败以更加隐蔽、更加复杂的方式出现，但其权钱交易的本质从未改变。面对新形势、新问题，必须在铲除腐败问题产生的土壤和条件持续发力，纵深推进。深入剖析新型腐败的类型特征，增强斗争本领、精准施策、靶向施治，是打赢反腐败斗争攻坚战、持久战的关键所在。

传统的“明目张胆式”腐败正被更为隐蔽的新型腐败所取代。一些腐败分子巧借市场机制、社会关系、文化消费等外衣，通过虚增交易环节、低买高卖、放贷收息等方式，将权力寻租伪装成正常经济行为，把非法利益输送嵌入看似合法的程序之中。江西省人大常委会原副主任史文清案即是一例。史文清要求商人以高价竞拍其子史家昌的画作《太平有象》，最终以431.3万元成交。这场“买画”的背后，是以“艺术交易”包装的权钱交易，披上文化外衣的受贿行为，迷惑性极强。与传统直接受贿不同，新型腐败更多通过构建“中间人”“钱袋子”等隐蔽网络运作。一些腐败分子刻意与商人老板保持距离，转而扶持亲属、同学等特定关系人充当“代理人”，自己则退居幕后遥控指挥。湖北省大冶市人大常委会原副主任黄开旺即利用其外甥于某经营的庄园作为掩护，接受商人以虚假苗木买卖合同行贿，并在案发后企图通过民事诉讼“洗白”受贿款。这类“隐身幕后”的操作，使权力与利益的关系更加模糊，也给查处工作带来新的挑战。

金融领域因专业性强、监管复杂，成为新型腐败的“高发地”。一些掌握监管权、资源配置权的公职人员，利用专业知识规避监管，将权钱交易嵌入金融业

务流程之中。中国证监会科技监管司原司长姚前，便利用金融科技专业背景，在项目拓展、系统采购等环节为他人谋利，并通过虚拟货币进行利益输送，企图以“技术伪装”逃避监管，腐败手段更具隐蔽性和技术性。

随着腐败手段升级，利益输送从现金实物向更为多元的形式延伸。实物领域中，“雅贿”的载体不断翻新，从传统文玩字画延伸到特色藏品。新疆阿勒泰市青河县原应急管理局局长马某某，利用个人对“翻翻鸽”的嗜好，四年间索取95只观赏鸽，总价值132.43万元，占其受贿总额一半以上。这种“以雅为贿”的行为，既满足私欲，又降低被察觉风险。在虚拟领域，数字资产凭借价值模糊、流转隐蔽等特征，成为新型利益输送的“新通道”。游戏账号、虚拟道具、数字藏品等因缺乏官方定价体系，被部分腐败分子利用进行权钱交易。甚至出现通过游戏充值、赠送虚拟装备等形式“隐性行贿”的现象，一些黑灰产平台的涉案流水高达数亿元，给监管带来巨大挑战。此外，电子红包、网络卡券等数字化支付手段，使好处费流转更为隐秘；部分腐败分子还通过“境内办事、境外收钱”的跨境操作规避监管。

新型腐败的出现，是反腐败斗争进入纵深推进新阶段的必然考验，必须采取更有力的举措加强治理。习近平总书记在二十届中央纪委四次全会上强调，要丰富新型腐败和隐性腐败的有效办法，建立腐败预警惩治联动机制，加强廉洁风险隐患动态监测，强化对新型腐败和隐性腐败的快速处置。这一重要指示，为我们深化反腐败斗争提供了根本遵循。面对更加复杂多样的腐败形态，必须坚持系统治理、依法治理、综合治理、源头治理，持续完善监督制度，强化权力运行制衡。要加大对新型腐败和隐性腐败的查处力度，聚焦

假借“市场行为”掩饰权钱交易、通过“层层嵌套”为腐败披上“隐身衣”等新动向，严肃查处“影子公司”“影子股东”“虚假投资”“期权腐败”等行为。同时，要坚持正风肃纪反腐相贯通，以“同查”严惩风腐交织问题，以“同治”铲除风腐共性根源，坚决斩断风腐勾连链条。

防治新型腐败是一项长期而艰巨的系统工程。要持续完善制度体系，强化科技赋能，推动科技反腐，加强信息共享和联动监管，形成全链条、立体化、常态化的监督格局。要不断提升纪检监察干部政治判断力、政治领悟力、政治执行力，做到精准发现、精准惩治、精准防范。要深化纪检监察与审计、财政、金融等部门的协同联动，织密防腐治腐监督网。面对新型腐败、隐性腐败的复杂挑战，纪检监察干部必须不断增强斗争本领，着力强化纪法贯通、法法衔接能力，以过硬专业素养筑牢反腐败斗争防线。要深入研究腐败新形态、新手法，精准把握其隐蔽性、复杂性特征，熟练运用大数据监督、资金链追踪等现代手段，提升发现和破解难题的能力。要坚持系统施治、标本兼治，深化以案促改、以案促治，健全发现、查处、震慑、防范的全链条闭环机制，实现“查处一案、警示一片、治理一域”。要锤炼敢于斗争、善于斗争的意志品质，在复杂环境中始终保持政治清醒与战略定力，做到见微知著、精准发力，持续铲除腐败滋生的土壤和条件，以实际行动推动反腐败斗争向纵深发展。

新型腐败的变异是反腐败斗争进入深水区的必然挑战，但只要始终保持战略定力，以系统思维推进防治工作，不断创新监管手段、完善制度体系、强化惩治力度，就一定能够破解新型腐败难题，推动反腐败斗争取得更大成效，为营造风清气正的政治生态提供坚实保障。

（作者单位：广州理工学院）

向世界讲好茂名故事的三个文化抓手

曾繁灼

习近平总书记指出：“讲好中国故事，传播好中国声音，展示真实、立体、全面的中国，是加强我国国际传播能力建设的重要任务。”地方故事是中国故事的缩影，通过具体的人物、事件、场景和情感，将中国故事变得可知可感。国际传播的成功，核心之一在于找到世界听得懂、愿共鸣的地方文化支点。荔枝文化、石油文化、年例文化，这三张蕴含深厚底蕴与时代活力的名片，正是茂名加强国际传播、讲好茂名故事、展示“滨海绿城、好心茂名”城市形象、不断提升茂名美誉度的抓手。

一、荔枝文化

2025年，茂名荔枝种植面积超过140万亩，总产量约占全国的四分之一、全球的五分之一。以荔枝文化作为讲好茂名故事的抓手，并不是简单地“卖荔枝”或“讲荔枝”，而是以荔枝为情感引信，触发世界对茂名这座城市的好奇与好感。

一是构建跨越文化的情感连接。荔枝不是冰冷的贸易商品，在东方文化中是“爱情与美好”的象征，这与西方文化中的玫瑰异曲同工。今年，荔枝作为“东方爱情果”在第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会出道后，迅速成为海外消费者热议的话题。对此，可以延续这份中式浪漫，策划“全球荔枝浪漫季”等主题营销活动，将荔枝与爱情故事、家庭欢聚等人类共通情感绑定，通过社交媒体，征集跨国情侣、夫妻在荔枝树下的故事，让茂名荔枝成为传递情感的文化使者。

二是打造“从枝头到舌尖”的透明化产业链故事。现代消费者，尤其是国际市场的消费者，越来越关注食品的安全、可持续与人文关怀。可以利用区块链技术，为高端荔枝产品配备“数字身份证”，扫码即可追溯其从古时果园、生态种植、精准采摘、冷链物流直至出口的全程信息。通过系列短视频，记录果农清晨带露水采摘、质检员严格筛选、冷链工人争分夺秒的生动画面，将“时间、技术与汗水”的故事讲给世界听，使茂名荔枝成为“可信赖、有温度”的名词。

三是推动荔枝文化的体验式传播。邀请海外美食博主、旅行作家亲临茂名，在贡国的古树下听果农讲述千年栽培史，在现代化的产业园体验荔枝加工，在“520 我爱荔”系列活动中感受茂名荔枝文

化。这种沉浸式体验所输出的内容，远比传统的广告图册和短视频更具说服力。

二、石油文化

茂名被称为南方油城，因油而兴、因油而扬名，城市基因里镌刻着工业文明的辉煌与阵痛。讲好石油文化，与既要讲述老一辈建设者将荒原矿区建设成现代工矿城市的艰苦奋斗过程，还要向世界展示茂名“从依赖石油到超越石油”的完整进化史。

一方面，讲好茂名“从荒原到油城”的创业历程。上世纪50年代，为解决新中国“缺油”的燃眉之急，数万建设者在技术封锁与物资匮乏的极端条件下，凭借人拉肩扛的原始力量，将巨型设备安装就位，创造了从油页岩中“石头榨油”的工业奇迹。面向国际社会讲述这段历程，关键在于将其转化为一个关于开拓、创新与坚韧精神的人类通用语态。具体而言，应善用历史影像、建设者口述史与数字化复原技术，通过AR技术重现当年“千军万马战油城”的火热场景。把这段奋斗史与德国鲁尔区、美国休斯敦的早期工业化历程并列展示，揭示全球工业城市所共有的勇气与智慧，让茂名的创业故事成为一曲献给世界所有为工业建设奋斗者的赞歌。

另一方面，讲好“从工业引擎到城市绿洲”的生态修复故事。露天矿的蜕变是一个世界级的生态治理案例，昔日机械轰鸣、烟尘缭绕的巨型矿坑，在引水、种树、建馆、修路后，一跃被开发成为“环湖骑行、碧波映霞”的生态公园。对此，要主动邀请联合国环境规划署专家、国家地理等国际知名媒体记者实地考察，借助他们的专业视角和国际影响力，为茂名的生态治理成效提供最具说服力的第三方印证。同时，依托GDToday 茂名频道、茂名市国际传播中心等外宣平台，策划制作《矿坑重生记》系列多语种短视频，运用无人机航拍、延时摄影、专家访谈、市民讲述等多元手法，真实记录矿区的生态变迁，向全球观众呈现露天矿的蜕变历程。可与德国鲁尔区、英国铁桥峡谷等世界知名工业遗产转型地开展对话与合作，共同举办“国际青年绿色转型研学营”。邀请全球的青年学子或在粤留学生来到茂名，亲身体验矿湖周边的植被养护、水质监测，在专家带领下探

讨资源型城市的可持续发展方案，使茂名露天矿博物馆从一个工业历史的“陈列馆”，升级为面向未来的“思想实验室”。

三、年例文化

在茂名，“年例大过年”不仅是一句俗语，更是一种深入骨髓的文化信仰。这项以纪念汉族历史名人冼夫人崇拜为核心，融合了祭祀、巡游、宴饮等元素的综合性民俗活动，是观察茂名民间社会最生动的窗口、“好心精神”在民间的鲜活体现。将这份独特的文化财富推介到世界，需要超越表象的热闹。

第一，深度解码年例的文化内核。在开展对外传播时，不能止步于描述飘色、舞龙精彩画面，而要深入解读其背后的文化密码。例如，飘色艺术中孩童所扮演的历史英雄人物，传递的是忠勇、仁爱的价值观；家家户户摆出的“醃坛”，体现的是对天地自然的感恩；而“吃年例”的流水席，则是中国人“有朋自远方来，不亦乐乎”好客之道的极致展现。

第二，构建“线上沉浸+线下体验”立体传播网络。在线上，与头部视频平台合作，对“茂名十大民俗特色年例”进行4K高清直播。配备精通本地文化的中英文双语导播，实时解说仪式环节与文化寓意。利用VR技术制作“云上年例”互动产品，帮助全球用户能够360度“亲临”巡游现场。在线下，精心设计“年例文化体验游”线路，招募国际体验馆和文化学员。他们可以向村民学习简单的傣舞动作，亲手体验祭祀供品的制作，坐在村民家中品尝地道的年例菜。

第三，推动年例元素的创意衍生与IP化运营。鼓励设计机构萃取年例中的图腾、服饰、戏剧角色等元素，开发兼具东方神韵与国际审美的文创产品，如公仔、潮玩、服饰等。入驻全球知名的电商平台、在“读懂中国”等国际性会议上作为特色礼品展示、与国际潮牌推出联名款。此外，支持游戏公司开发以年例巡游、冼夫人故事为背景的多语言版本轻量化手机游戏。当外国年轻人因为沉迷于一款游戏而开始研究冼夫人的历史，或因喜欢一个动漫形象而主动搜索茂名年例时，文化的传播就实现了从被动接收到主动探索的质变。（作者单位：广东省委党校马克思主义学院）

浅析千古光华的唐诗盛宴

杨绍精

唐代的长安城，如一位胸襟开阔的主人，敞开米崔大街接纳四方才情之士。西域驼铃与江南渔歌共鸣，宫廷雅乐与市井俚曲交融，王维“相逢意气为君饮”、李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的身影，让这条通衢化作诗意长河。而唐诗，便是这场绵延千年的心灵盛宴，诗人则是一众即席赴宴的宾客，他们以豪迈为酒、沉郁为茶，深情为羹，用生命酿就的文化醇醉，醉了千秋万代。

帷幕初启，初唐诗人便以革新之刃划破齐梁宫体诗的浮靡迷雾。彼时，诗坛仍残留南朝“绮错婉媚”的余韵，内容局限于宫廷闺阁，宛如徒有其表的雕花冷盘。于是，初唐四杰率先破局——王勃以“海内存知己，天涯若比邻”的旷达挣脱离别诗的悲戚，将视野引向市井塞漠。《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，更以开阔意象注入雄浑之气，彻底摆脱柔媚的束缚。

陈子昂更进一步，他独立幽州高台“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，将个人怀才不遇与宇宙浩渺相融，为诗歌注入哲学分量。张若虚的《春江花月夜》则以“春江潮水连海平”开篇，将春、江、花、月、夜熔于一炉，“江畔何人初见月”的叩问兼具生命短暂与自然永恒之思，被誉为“诗中之诗”。初唐恰似宴席备料，洗去浮华、积蓄底蕴，为盛唐高峰铺就道路。

当王朝步入鼎盛，唐诗盛宴终至高潮——李白的醉饮，杜甫的忧思，王维的禅意，共同熬出这场盛宴最醇厚的主味。盛唐诗歌以“雄浑豪迈、气象万千”的姿态，成为整个诗史的巅峰。

李白是盛宴中永不羁的饮者，以天地为樽、山河为酒。他笔下既有“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的壮阔奔涌，更有“天生我才必有用，千金散尽还复来”的狂放宣言——这份不加掩饰的自信，正是盛唐海纳百川的气象在诗人笔下的直接奔涌，尽显盛世里个体情志的张扬。

杜甫则是盛宴中清醒的歌者，用笔墨刻录时代的荣衰。前期《望岳》中“会当凌绝顶，一览众山小”，写泰山雄奇壮阔，藏尽青年壮志与王朝向上的蓬勃朝气；安史之乱爆发后，他的诗风转向沉郁顿挫，“国破山河在，城春草木深”以残破春景写尽家国沦陷之痛；《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼号，更将个人苦难升华为普世悲悯，为中唐写实诗埋下深刻伏笔，以诗为史的特质让诗歌多了沉甸甸的家国重量。

若说李杜是盛宴的浓汤硬菜，王维、孟浩然便是席间的清雅茶点。王维以“诗中有画，画中有禅”的笔触，写下“明月松间照，清泉石上流”的山居闲趣，又以“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮阔勾勒边塞风光；孟浩然《过故人庄》“绿树村边合，青山郭外斜”的田园景致，透着盛世里文人归隐田园的自得与安然，为豪迈主调添了几分空灵与温润。

盛唐诗歌以开阔的格局、刚健的气韵，定格了王朝最辉煌的精神印记。

安史之乱的烽火，让诗歌盛宴步入中场。诗风在时代阵痛中裂变，不再有盛唐的全景式壮景，转而深耕现实观照与艺术探索，“韩孟”“元白”两大诗派双峰并峙。

元稹与白居易并称“元白”，元白诗派秉持杜甫写实传统，以“文章合为时而著，歌诗合为事而作”为宗旨。白居易的《卖炭翁》以“满面尘灰烟火色”的质朴文字，揭露宫使掠夺老翁的惨状；《长恨歌》借李杨爱情暗寓兴衰，成叙事诗的典范。元稹的诗态，如家常茶话，饱含人间烟火。“垂死病中惊坐起”尽显挚友情深，《遣悲怀三首》“曾经沧海难为水”则成悼亡诗的绝唱，共同构筑“为民立言”的特质。

韩孟诗派则在艺术上追求奇崛，以文为诗开拓新境。韩愈笔力雄健，《调张籍》盛赞李杜“光焰万丈长”。《左迁至蓝关示侄孙湘》“云横秦岭家何在”将贬谪悲愤化作壮阔意象。孟郊以

“苦吟”著称，在“两句三年得”的锤炼中，《游子吟》以针线意象尽母子深情，《秋怀》则以冷峭笔墨抒失意孤寂。李贺更以“奇诡”见长，“黑云压城城欲摧”的悲壮、“报君黄金台上意”的忠诚，用神话意象注入独特的“鬼才”气质。

此外，柳宗元贬谪永州时作《江雪》，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”以孤翁形象写尽坚守；刘禹锡则以“沉舟侧畔千帆过”的豪情，在坎坷中透出哲思。中唐诗歌在写实与奇崛的碰撞中，酿出兼具现实重量与艺术锋芒的独特滋味。

盛宴临近散席，晚唐余晖为诗坛染上苍凉幽艳的色泽。在藩镇割据、宦官专权的阴霾下，诗风多了沉郁感伤，却于细腻中见深意。

杜牧以疏朗清丽见长，既用“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”绘出明丽秋景，又以“烟笼寒水月笼沙”写秦淮夜色寄兴亡之叹。《过华清宫》“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，“东风不与周郎便”感慨历史无常，语言清丽却意蕴深远，如夕阳寒梅绽放出疏朗的光彩。温庭筠《商山早行》“鸡声茅店月，人迹板桥霜”以六名词勾勒早行图景，藏尽羁旅乡愁；杜荀鹤《山中寡妇》“时挑野菜和根煮”直写战乱的苦难，“任是深山更深处，也应无计避征徭”直指苛政。陆龟蒙记农器、罗隐以蜂喻人，皆以质朴笔墨呈现现实重量。晚唐诗歌如宴席余韵，于苍凉中藏深情，为盛宴划上悠长句号。

从初唐革新到盛唐登顶，再到中唐多元、晚唐余晖，唐诗风格始终与王朝兴衰同频共振：初唐朝气对应初创蒸蒸日上，盛唐豪迈彰显鼎盛自信，中唐探索烙印动荡阵痛，晚唐苍凉见证末路衰微。它是王朝的精神支柱，记录繁华与悲凉；是民族心灵的印记，承载国家热爱与人生感悟。千百年后，“举头望明月”的乡愁，“安得广厦千万间”的悲悯，“长风破浪会有时”的奋进，仍在唐诗的千年光华里，给予我们穿越时空的力量与芬芳。

浅谈《善意与美的阐释》评论文集出版

黄俊怡

回到文学的议题，文学从来不是一条平坦的路，回首这一路走过来，真的很不容易。没有大家的理解与期待，我可能早已放弃了，事实上，我在写作上一路走来并不是一帆风顺，我曾有过多次产生了搁笔的念头。文字是很奇怪的东西，只要你会经热爱过，就不会忘记。

真正的写作者是最寂寞的。也许很多人不解问题，为什么要投入这么大的精力、心血和时间来写这部书。这里面有很多因素。在此请允许我讲述我创作这本书的起因。

在2021年的时候，我的职业生涯面临着重大的调整。在我彼时所属的行业的寒风到来之时，我选择匆匆结束了我当时从事的业务，我从一家上市公司的职业经理人回归到写作，这是一般人不理解的，他们觉得放弃了丰厚年薪，去从事写作这是多么不可理喻。人生行走的历程不会是一条直线，不可能一直身处高位，人生到达了一个高度它必须出现的一个回落的过程。我在面临事业发展瓶颈时，曾经说过，我要做回一个平淡、平凡的人，我用了四年时间实践了这一文字语言，也可以说这是我宿命。回首半生，我与文字牵扯太多。这是我四十多年来难得安于写作的几年，我有足够好的心态和承受力来处理好文字与生活的相关。

文学这条路不好走，事实上我在文学上付出很多，我首先是一个付出型写作者，写作需要耗时，时间成本很高。文友之间的应酬也不少，然而文人大多生活不宽裕，真正生活宽裕而从文的也有，但总体上不多。唐代诗人杜甫说：“文章憎命达”，这句话的意思是，文学似乎并不喜欢青睐那些命运通达的人。到了北宋，欧阳修说了下半句：“文穷而后工”，说出了千百年来文人的困境，这也是当前文学的尴尬。这几年来，相信大家都会在背后猜测

我过得怎么样，我也在听到有人反馈给我类似这样的话。以物质来跟一位文字工作者画等号，我认为是一种对文坛文人的人格羞辱。我想说的是，文学跟物质并没有太大关系，也有一些认为文人应该是潦倒的，这又未免太过于悲观，通过发展事业来反哺文学的大有人在，比如我们的吴董事长，他有了事业的发展再回来反哺文学，让我们看到了文学的灯火得以赓续相传。我国有一个诗人叫陶渊明，他最终在饥寒交迫中故去，杜甫最后很潦倒也没有怎么好，陶渊明和杜甫都是潦倒文人的代表性人物，但他们留名青史。我们要想成为陶渊明跟杜甫恐怕还不是那么容易！文学是一种人文精神的修养，它在现实当中甚至不能当做一种职业，更加没有任何图利可言。我们以文学来化人，发挥文以载道的功用，这是文学之所不同于物质的一个显著区别。

在文学创作上，散文是主要题材，只是关注我写评论的人较多。我意识到评论写作的重要性。我之所以偏重于评论创作，是因为我回来写作后觉得很多基层写作者的声音很低，他们的存在很容易被忽视，他们属于一种需要扶持的弱势写作群体。我给地方文友写过几篇评论，纯粹是锦上添花，没有想到了一些正面的反映，特别是获得了一些老作家的肯定。打个比喻，地方上有些有发展潜力的作者，他们就像花园里生长的花草，要想生长得更好，就得有园丁地来修剪，写评论也一样，总要有人来充当园丁的角色。我很乐意看到，在我写评论之后，茂名地区陆续续出现了一些写评论的作者，百花齐放，百家争鸣是一件好事。有人问我怎么写好评论，这个很难说，如果为了名，抱着功利心来写评论，我敢说这肯定写不好。

《善意与美的阐释》是我花了大约四年时间写完的一部文学评论文集。这本评论集分为四辑。第一辑“孤独者的思辨”是我对广东、广西两省重要作家的作品进行文本细读。例如对广西作协、河池、防城港、北海等市作协领军人物；对近年来获得广东省鲁迅文艺奖的作家作品进行解读等等。第二辑从“新南方视角”，转向地域与文化的观察，以中山、河源、潮汕地区作家为样板，探寻新南方书写；第三辑“西海岸的灯火”以南粤西海岸为坐标，汇集了湛江青壮一代具有代表性作家作品的评论，进一步拓宽地理视野，捕捉沿海地带的人文光影。从不同的视角，透视了湛江作家群体的写作现状，对外展示湛江作家精神风貌及其地域的红土文化。第四辑“地域性写作”评析了泛茂名地区部分具有代表性的作品，以文本为主体，侧重于对地域乡土文化内涵的阐释。以地域性写作为主题，实则也是向外界推荐茂名写作者。这本书出版后，先后有南开大学博士、白籍评论家吴升凤、周西蒿老师，还有其他文友写的评论，他们的好评对我是一种鞭策。

我深刻体会到，每一位基层写作者都希望他们的作品被人看见和被人重视，他们都想自己在文学上发光发热，我愿意做那个点亮火盏的人，愿每一位心怀正念的写作者都能看见文学的灯火。我知道，做一个点亮火盏的人并不容易，风很大，很容易把火盏吹灭。我相信，只要用心，这盏灯终会成为燎原的灯火。

我在后记说到，《善意与美的阐释》的出版，可以说是在我弘扬地方文学的一次努力，我希望这本评论集的出版对促进南粤西部地区文学的交流与发展有积极的意义。这本文集仅是我评论写作的一个开始，我相信我还有很大的进步空间。