

农历正月十七,信宜镇隆六双村的夜幕被一条绵延数里的“星河”点亮。上千盏手工花灯在锣鼓与欢声中蜿蜒巡游,这场延续了三百九十年的年例盛事,是省级非物质文化遗产“六双花灯节”的核心载体。而在璀璨灯海的背后,信宜市花灯文化协会副会长、六双花灯市级代表性传承人甘理明的坚守故事,恰如灯内那簇不灭的烛火,温暖而明亮。

六双花灯节的传承之路,伴随着一路荣光:2013年,于广东省第二届花灯文化节荣获金奖,六双村获评“茂名市民间文化艺术之乡(花灯之乡)”;2018年,凭借独特的花灯文化,斩获“广东省民间文化艺术之乡”称号;2022年,“六双花灯节”正式列入省级非遗名录;2025年,“六双花灯年例”跻身“茂名十大民俗特色年例”。

省级非遗项目六双花灯节
市级代表性传承人甘理明

守百年花灯 燃时代之光

▲甘理明。
茂名日报社全媒体记者陈珍珍摄



▲甘理明制作花灯

竹篾为架,点亮童年第一盏灯

大年初六的六双村甘氏祠堂里,竹香与纸韵弥漫。甘理明俯身指导年轻人扎制灯架,手指翻飞间,柔韧竹条渐成轮廓。“我8岁就跟着爷爷在这里学扎灯了。”他回忆道。爷爷是村里有名的篾匠,每年正月初四后,便带着小理明在祠堂生火做灯。

破竹、开篾、扎架、剪纸、裱糊……孩童时期的甘理明在大人身旁观摩、打下手,技艺如春雨般无声湿润。13岁那年,他独立完成了第一盏传统白花灯。

年例巡游时,他在灯海中一眼认出自己的作品,“那种自豪感到现在都记得”。爷爷擅制工艺复杂的八卦灯,灯体可自动旋转,是巡游中最耀眼的存在。甘理明常追着灯跑,向小伙伴骄傲宣称:“那是我爷爷做的!”

创新不辍,让老技艺焕发新彩

返乡后的甘理明清醒认识到传统花灯面临的挑战:纯手工制作周期长、运输易损、款式与现代审美存在距离。他开始了系统性创新。

在材料与工艺上,他深化竹编与灯艺的结合,使灯体更加坚固轻盈;大胆引入现代设计元素,在坚守质朴高雅内核的前提下,让色彩更富层次,形态更趋多样。除了样式革新,他不断试验哪种蜡油能让花灯保存得更久,如今六双花灯的保存年限已能长达二三十年。内容创新更是他关注的重中之重——他带领团队创作了一系列紧扣时代脉搏的

高中毕业后,甘理明如许多乡村青年一样前往珠三角务工。在深圳电镀厂,他掌握了专业技术,收入渐丰,但心底对花灯的牵挂从未消失。转折点来自一位浙江工友——对方带回一盏无骨花灯视若珍宝,甘理明观后却觉其工艺不及六双花灯复杂。他不服气地亲手制作一盏六双花灯,工友们惊叹:“你有这手艺,还打什么工?”一语惊醒梦中人。他开始有意识地观察城市中各类灯饰的应用,越看越觉得六双花灯蕴藏着巨大潜力。“花灯不仅是民俗,它也可以是艺术品、是装饰品,应该拥有更广阔的舞台。”2015年底,他毅然放弃城市的稳定工作与可观收入,回到家乡,全身心投入花灯文化的挖掘、传承与推广之中。

2016年,甘理明推动建成长约8公里的六双花灯街,成为粤桂边境文旅亮点。2019年,他走访村中数十位八旬以上老人,整理口述历史,编印出首本系统记录六双花灯历史的资料集。这些扎实工作为2022年“六双花灯节”成功入选省级非遗奠定了坚实基础。

走进百校,在孩子们心中播下火种

传承载真挚情感。

“看到孩子们举起自己做的花灯时眼里有光,我就觉得一切付出都值得。”他的努力已结硕果:信宜市镇隆第一中学、信宜市第三小学先后被授予“广东省中小学中华优秀传统文化传承学校”;他参与编写的校本教材《信宜六双花灯》已投入使用;2022年,镇隆第一中学获评广东省“非遗进校园”优秀乡村传承学校。

搭建平台,让花灯照亮更广阔天地

为给花灯文化建立稳固传播基地,2022年3月,甘理明在信宜市区创办了面积300多平方米的“信宜市花灯展馆”。这里陈列近百盏创新花灯,设有创作工作室、体验区,成为市民感受花灯艺术、学生开展研学实践的重要场所。

展馆中,一盏高达2米、融合哪吒动漫元素的现代花灯格外引人。“这是尝试用IP形象吸引年轻群体。”甘理明解释,“我们既要坚守传统技艺精髓,也要探索符合当代审美的表达方式。”

他的作品屡获认可:传统白花灯被中国彩灯博物馆永久收藏;多件作品在省级评比中获奖,其中彩灯《竹韵》2023年获第十二届广东省民间工艺精品展铜奖;六双花灯更登上央视《乡村大舞台》《中国影像方志》等节目,走向全国视野。

然而,甘理明对花灯传承仍存忧虑:纯手工制作效率低,难以规模化;竹纸材质脆弱,运输成本

高;专业制作队伍青黄不接……”他坦言,六双花灯完全走向市场化仍有很长的路要走。

因此,他采取了一种“嵌入式”与“多点开花”的传承推广策略:全身心投入年度花灯节的筹备,持续扩大文化影响力;坚持走进校园开展公益教学,在孩子们心中埋下种子;通过实体展馆进行常态化展示与推广,培育潜在市场与受众;积极利用小红书、抖音、视频号等新媒体平台传播。

2025年正月十七,六双村再次上演千灯巡游盛况。“今年,六双村制作的花灯超过1000盏,制作时间长达3个月。”甘理明站在人群中,看着自己参与制作的花灯缓缓流过,灯光映照着他欣慰的面庞。灯火里,有三百九十年的历史记忆,有一代代手艺人的匠心,有甘理明这般传承者的坚守,更有面向未来的无限可能。这盏源自信宜乡村的竹纸花灯,正以其独特的光彩,讲述着中国传统文化的美好故事。



博贺咸水渔歌“领唱人”郑淑红吟唱乡愁

一脉咸水韵 千载疍家情



“哎……一把梭儿来织网哩——”

这一腔清脆悦耳的咸水韵,唤醒了沉睡的渔港晨光。在时代的浪潮中,这承载着千载疍家情的咸水渔歌,也曾如退潮的浪花,一度濒临消散于岸边的沙砾之中。

郑淑红是一位地道的博贺渔家女,她的人生与咸水渔歌紧密交织。退休后的她,毅然投身于抢救濒临失传的渔歌。从组织疍家姐妹成立博贺咸水渔歌传承队;到挖掘整理老调、编新曲;再到走进校园,手把手教孩子们织网、唱歌……郑淑红带领着疍家姐妹们,让这脉咸水韵重焕生机。2021年,郑淑红入选茂名市第六批非物质文化遗产代表性项目名录。2022年,郑淑红被评为博贺咸水渔歌市级代表性传承人。

文/茂名日报社全媒体记者陈珍珍 图/受访者供图

从渔家女到传承人

博贺咸水渔歌是流行于博贺半岛一带的传统民歌,当地渔民在海上打鱼、树下织网时,喜欢唱起咸水渔歌自娱自乐。相传于宋元时期,疍家人来到博贺,他们的俚语歌谣,类似劳动号子,又称白话渔歌,或者称咸水渔歌。清朝时期,博贺渔港渔业鼎盛,渔民在耕海牧渔、恋爱婚嫁时唱渔歌来传情达意,渔歌内容取材于耕海牧渔劳作生活,歌谣生风动趣。

“我们是听着咸水歌长大的,这歌里有海的味道,有渔家的喜怒哀乐。”尚是懵懂少女的郑淑红,从小跟着家中长辈、村里的老渔民们学唱咸水歌。

“那时候啊,没有电视,没有手机,大海就是我们

的舞台,渔歌就是我们的娱乐。”郑淑红回忆道,父辈们在海上撒网捕鱼时,会哼唱高亢的号子,那是与风浪搏斗的鼓点;母亲和婶娘们在岸边的榕树下、凤凰木下织补渔网时,会唱起婉转的情歌或叙事的俚谣,十指翻飞间,歌声与海浪声应和。

然而,随着时代变迁,现代化进程加速,会唱原生态咸水渔歌的人越来越少,那曾回荡在碧波银沙间的悠扬曲调,一度濒临消失。“不能让这歌声在我们这代断了。”一种强烈的使命感在郑淑红心中升起。退休后本可含饴弄孙、享受清闲的她,做出了一个决定:组建一支博贺咸水渔歌传承队,把这即将消逝的渔港之声留住、传开。

百人传承队的薪火之路

说干就干,郑淑红以上世纪七十年代的海港民兵连姐妹为基础,把咸水歌唱起来,继而吸引了年轻一代的妇女加入团队,把渔港的风俗文化,以及独特的咸水渔歌传承下来。

这支队伍堪称“传奇”:成员涵盖老中青三代,年龄跨度从二十多岁到七十多岁。她们当中,有曾叱咤风云的博贺镇女民兵,有将青春奉献给渔港建设的女知青,更多的是普通的疍家妇女。在郑淑红的带领下,她们重新找回了对咸水渔歌的热爱。博贺文化站门前的小广场,成了她们每日固定的“练歌房”。清晨,当初升的阳光透过茂盛的凤凰树,洒下斑驳光影,一群头戴疍家特色合帽、身穿传统蓝布衫的渔家大姐,便在此放声歌唱。《织网渔歌》的旋律响起,领唱者一声“哎……一把梭儿来织网哩”,众人齐声应和“哎……啊……哎……啊”,仿佛瞬间将人带往那片忙碌而充满生机的渔港岸边。

郑淑红不仅是组织者,更是挖掘者、整理者和创新者。她深知,传承不能仅靠情怀,更需要与时代接轨。“一首渔歌就有一个美丽的故事!不同时期,我们唱不同的咸水歌。”她着手搜集、整理散落在民间的老歌词、老曲调,同时敏锐地将时代新貌融入创作。

于是,我们听到了记录疍家妹子打破枷锁、参与建设的《渔港半边天》;听到了歌颂博贺人民不畏艰难、植树造林的《造林之歌》;听到了抒发对党和祖国深情的《渔家歌唱共产党》。她还创新地将消防安全、禁毒禁赌、文明创建等主题编成通俗易懂的新渔歌,让古老的艺术形式在新时代的宣传教育中焕发活力。《渔船消防篇》《农村防火篇》等歌曲在渔民和村民中广泛传唱,成了寓教于乐的典范。

咸水渔歌的“出圈”之旅

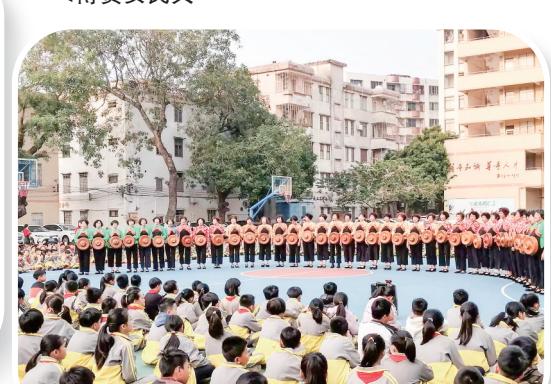
在郑淑红和队员们的努力下,博贺咸水渔歌这朵深藏于渔港的“浪花”,开始跃上更广阔的舞台。她们的身影不仅活跃在本地的大小活动、开渔节祭海仪式上,更一步步走向省市级的文艺汇演。

2025年夏天的这场“茂名非遗半小时”展演,便是她们成果的一次集中展示。《我们是疍家人》唱出了出海捕鱼的豪迈;《织网渔歌》再现了渔家女劳作时的欢快场景,在表演中融入了真实的织网动作,极具生活魅力;《渔歌对唱》则以充满情趣的对唱形式,展现了疍家生活的细腻一面。她们的表演,不再是简单的怀旧,而是充满自信的文化展示。

近年来,博贺咸水渔歌的独特魅力吸引了央视《经济频道》《远方的家》等栏目的目光。当镜头对准了博贺千年渔港,也对准了郑淑红和她的咸水渔歌,通过电视屏幕,古老疍家文化的韵律,飞越千山万水,触动了无数远方观众的心弦。



◀博贺女民兵



咸水渔歌进校园▶