

山海泼墨展文心 众和挥毫抒情怀

——众和公司文化顾问傅亚成主题书法展即将开幕

【编者按】

笔墨映照时代，丹青浸润人心。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实习近平文化思想，大力弘扬中华优秀传统文化，由广东众和化塑股份公

司（简称“广东众和”）主办的公司文化顾问傅亚成“热河寻梦 众和舒怀”主题书法作品展，将于12月14日在茂名市博物馆隆重启幕。当文化自信的春风拂过神州大地，一场笔墨与情怀交融的艺术盛宴在南海之滨徐徐展开，这既是宣纸

上的笔墨交响，更是新时代企业文化建设的深情落笔。

本次展览以书法艺术为桥梁，将传统智慧与时代精神相贯通，在守正创新中凝聚山海气象，于笔墨氤氲间涵养好心品格。傅亚成为中国书法最高奖“兰亭奖”

一等奖获得者，其作品真草隶篆各体兼备，既呈现《论语》《道德经》等经典古籍的永恒智慧，又巧妙融入新时代的文化脉动——这种多元融合的创作理念，恰与国家高新技术企业广东众和的创新精神相辉映。同时作为全国幸福

企业，广东众和始终将文化建设视为铸魂工程。通过文化顾问傅亚成的艺术创作，遒劲的篆隶承载着“好心茂名”的城市风骨，流转的行草书写着“幸福众和”的人文情怀，让抽象的企业精神在艺术中得到具象升华。

以文化人，以艺通心。欢迎广大市民届时一起走进博物馆，共同在笔墨流淌间体会中华传统文化的永恒魅力，探寻文化之根，领略企业之风，齐抒时代之怀，助力“好心茂名 幸福众和”品牌建设与城市文明水平的提升。



傅亚成艺术简历

广东众和化塑股份公司文化顾问。师从著名书法家、文化学者、清华大学教授言恭达先生。现为中国书法家协会篆书委员会委员，中国国际书画艺术研究会理事，中国文字博物馆书法艺术委员会委员、客座研究员，郑州大学书法学院研究员，东南大学中国书法研究院研究员，中国文字博物馆“鼎甲·中国古文字艺术创作研修班”导师，书画频道《一日一书》栏目主讲人。被中国文联评为“中国百杰书法家”。荣获中国书法艺术最高奖兰亭奖一等奖。

多次担任国家级展览评委，历任中国文字博物馆“四堂杯”第一、二、三、四、五、六、七届全国书法大展评委，“米芾杯”第一、二、三、四、五、六、七届国际青少年书法大赛终评委员。

作品先后入展一、二、三届兰亭奖，五、六、七届全国展，四、五、六、八届中青展以及新人展、行书展、草书展、行草书展、扇面展、大字展、楹联展、正书展、小品展等中国书协主办的展览近五十次，并在国际、国内重大书展（赛）中获奖一百六十次。

国外交流

曾多次出访美国、韩国、日本、新加坡、荷兰、法国、比利时、德国、意大利、瑞士、匈牙利、奥地利、阿联酋、斯里兰卡、马尔代夫、卢森堡、葡萄牙、捷克、南非、毛里求斯等国家和地区交流讲学并举办书法展。

作品收藏

作品被国家博物馆、中南海、人民大会堂、中国美术馆、中国文字博物馆、兰亭书法博物馆、美国塞克勒美术馆等十家单位和机构收藏。作品曾作为国礼赠送外国贵宾。

举办展览

2006年赴深圳举办中国书画名家四人展，2012、2014年赴德国、法国举办个人书法展，2016年赴以色列举办个人书法展。2002年随中国代表团赴日交流并担任团长；2013年随中国艺术家代表团赴美交流并担任副团长。应邀参加第二十五、二十六届国际兰亭书法艺术节。

出版发行及宣传资料

《中国当代艺术名家·傅亚成》《当代书画家·傅亚成卷》《傅亚成书法艺术》《笔墨对话——傅亚成书法艺术世界行作品集》《兰亭之子——兰亭一等獎五人五体作品集》《傅亚成书法作品精选》《傅亚成篆刻作品集》《中国书画九十年·傅亚成》《制高点——国展最高奖书法家傅亚成》《墨舞德国——傅亚成书避暑山庄康熙诗句》《当代书法英雄榜》《巨匠之门》《傅亚成师生作品集》《笔墨江山——全国著名书法家邀请展作品集》。黑龙江美术出版社出版六册篆、隶《弟子规》《三字经》《千字文》等书法字帖。

报刊刊载

曾作为封面人物被《世界知识画报》《时代人物》《世界人文画报》《中国美术家》《中国国际航空》《澳门航空》《中国当代书法收藏投资指南》聚集30家·傅亚成作品选》《人物周刊》《中国艺术家》《当代名家博览》《人民书画家》《书画博览》《书画世界》等二十多册杂志专题刊载。

热河寻梦 众和舒怀

凝结了傅亚成老师近六十年智慧勤勉和灵性光辉的书法作品集《热河寻梦，众和舒怀：傅亚成书法作品集》终于出版了。似母亲育儿，十月怀胎，个中艰辛，只有母亲自知。傅老师数十载呕心沥血，孜孜以求，终成硕果，如同育数儿子一身！非常值得庆贺！

傅亚成老师是中国书法家协会篆书委员会委员、中国国际书画艺术研究会理事、中国书法艺术最高奖“兰亭奖”一等奖获得者。我俩的相识始于一次友人聚会，看似偶然，但在茫茫人海

里，我俩因缘际会，从相识到相知，从相互欣赏到惺惺相惜，经历了润物无声、水到渠成的过程。当傅老师对我说：“黎兄，这是我人生第一部书法全集，你一定要写个序啊！”我虽属书法外行，但断不能拒绝。

数年来，我也一直在研究象形文字的结构意义，并已完成长篇小说《也红》的初稿。由此，我感到写作与书法创作有异曲同工之妙，都是对生活的观察与书写。于书法而言，看似简单的几个笔画，实际有着无法轻易看透

的复杂奥义，囊括了大千世界的各种哲理。我观傅老师的作品，已达到本真之境，融天意、地灵、无我为一体，彰显着气血神情的仙雅神美！

代序至此，我忽然想起泰戈尔《飞鸟集》中有言：“浮世三千，吾爱有三，日月与卿。日为朝，月为暮，卿为朝朝暮暮。”作为“虎弟”，我把这首诗转送给“龙兄”——敬重的傅亚成老师！

（作者系全国人大代表、广东众和化塑股份公司董事长、党委书记）

朝圣·求道

亚成无疑是艺术的朝圣者。

二十多年来，他从舞台转向砚边，从擅长肢体语言的传递转换为精于笔墨情感的宣泄。对时代对传统心存敬畏的精神救赎，证实了一个真理——一切艺术都发源于爱，而艺术的价值和内涵则取决于艺术家爱得多深！

数年前，亚成从千里之外的承德来到金陵问道时，从他浑身充满着对艺术诗化式的抒情表达中，他的一句话打动了我：“多年来，我对象书用功的探索，是去追寻我们这个古老民族的精神印记……”对书法艺术如此迷恋与执着，我已深深感觉到这位健实、帅气而又睿智的北方青年对生命的求索……如此义无反顾，坚定，使我对他充满了信心。

亚成一直坚持着走向艺术的完美——痛苦并快乐着！

古今中外，任何艺术都是时代的产物。中国书画传世的经典作品可以说都是“为人生而艺术”，这种优秀的文化遗产显现出对当下社会的思考与人类精神的弘扬。因此，艺术的人文性

将永远超越艺术本体的技法层面而作为人类历史的文化记忆积累下来。

追求崇高、走向完美，这是一个成功的艺术家终身的求道轨迹与文化理想，也是其艺术发展的必然之路。我们行走在天地人文之间，我们是文化史的承载者与延续者。环顾今天书坛种种可悲的“文化现象”，正如一位友人所评述的——关键是缺乏神明，没有敬畏之心，没有情怀，于是便走向平庸，走向浅薄，走向疯狂，即缺失了生命本体的观照！

追求崇高、走向完美，大凡必须完成艺术审美领域的三大要素，即高端性、人文性与时代性。其一高端性必须坚持艺术本体，而中国书法的笔墨性则是关键载体，“书法唯风韵难及”，笔墨情致乃是中国书法“神采为上”的基本保证。其二人文性必须依靠学术支撑。宋人提出“学书在法而妙在人”，艺技深处便是还原文化，以文载道，呼唤人性，以实现社会由野性进入大雅，这就是文化人，书画养心。若单一追求表面

养眼的形式解构，过度的快感扰乱了心智，书画必然流于平庸。其三时代性的实质仍是时代文化创造，是从社会文化价值的本质意义上看待弘扬时代人文精神、彰显艺术品质。时代性是一个时代一个民族所特有的普遍精神。当物质赢得了世界却失去了心灵的时候，艺术家必须以真善美的时代追求来完善和创造当代中国式的书画艺术，而经典与力作才是永恒的时尚。

亚成的艺海寻梦并非虚无，绝无矫造。多年来，他以稳健的步伐扎实地走好求道的每一天，宽心地赢得收获的每一步。他不把国展获大奖当成炫耀的资本，而是以上面所述的“三性”原则为基点，逐步去实践着从承传到通变的探索，逐步形成属于个人的本体艺术语言向度即艺术图式规则与审美体系的建立。

师古不泥古，不囿束于习染；出新有度，寄妙理于笔情；正奇入妙，显神韵而不凡，这就是亚成多年实践的心迹。他的书法以篆用功最甚，肆力于三代典章，以石鼓

和西周“四大国宝”金文入手，起点高，路子正，功夫实。亚成艺术传承意化强，人文历史寻绎面广，深谙中国书法代有通变之妙，近几年尤重用意手法不断强化个性化语言的逆变。其篆用笔圆正，运锋裹藏内转，中实动峭，疾涩得宜。结字长短合度，笔运间互为照应。点画相让映带，疏密相当。违而不犯，和而不同，中宫紧促，意聚而神不散，谋篇布阵，貌似一队雄兵，细观其大小，顺逆，起伏，燥润，向背，疾速，轻重，聚散，均在通变中。分间布白，因体趋势，避让排叠，展促向背，此乃明悉“以正为奇，以收为纵”之奥妙，保证了作品气格清健，朴茂醇古，骨态安详，律韵内涵，可谓得力于“静”，透析于“雅”，呈现于“雄”，沉积于“深”。

“满眼生机转化钧，天工人巧日争新。”至诚为道，大道无极。心纯见真，才能不断开掘智慧之井。愿亚成的求道跨向更远的深处。

（作者系全国政协委员、清华大学教授、中国书法家协会顾问）

祝贺“热河寻梦 众和舒怀”傅亚成书法展

欣闻亚成君热河寻梦，众和舒怀个人书法展在广东茂名隆重举办，我因公务羁绊不能亲临现场致贺，良失令机，遥寄薄辞，诚祝展览圆满成功！

亚成是中国书坛一个特别但耀眼的存在。他是梨园弟子，是扮相俊美的小生演员，很有观众缘。学习书法也很有戏剧性，他在评剧《人面桃花》中饰演风流倜傥的崔护，突发奇想，欲把舞台上的柴门书诗由虚拟表演改为实写，为此效仿地方著名书家的行书，苦练了一段时间，演出时提笔疾书去年今日七言四句如行云流水，居然赢得满堂彩，可见其天资颖悟、禀赋过人。

此次跨界艺事引起当地书画

界师长的注意，认为亚成是可造之材、大器可成，点拨他：学习书法先要固本找准路子，取法乎上。嘱他从临帖起步，读懂传统，了解书法的基本语言要素和典范的法度，在稳固本的基础上与古为新，升华到个性表达，方可有成。亚成听了进去，选择了张迁碑，从隶入手，朝夕临习，日课不停。天道酬勤，他腕力大增，运笔疾徐舒展，悬转自如，且深得张隶方笔起收，隐含篆籀遗意之妙，作品在省市各级书中崭露头角，从容进入了书法艺术的殿堂。之后他由隶入篆，直取石鼓文，参以大盂鼎、散氏盘、毛公鼎、虢季子白盘，兼收博取。他的篆籀书法，渐入佳境，气息高古而有金石韵

味，用笔遒劲凝练，跌宕生姿，体势外拓内敛，章法潇洒灵动，风格豪放恣肆、苍劲拙朴，视觉冲击力强。亚成书法不止精工篆隶，还兼善诸体，行草与楷书功力不凡。

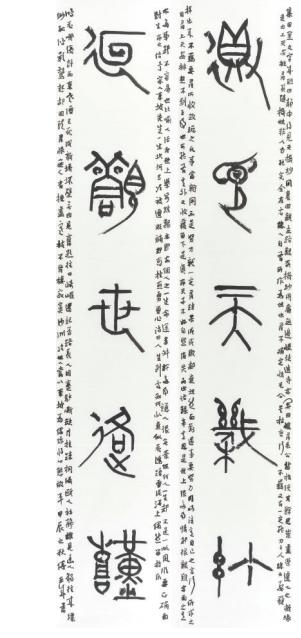
我很喜欢亚成的篆刻，他的篆刻刚健朴茂中彰显灵动之美，静穆淳厚中蕴涵高逸之韵。我用印很挑剔，所用之印多出自我的老师李世伟先生、师兄东坡、师弟王丹、好友秦彪之手，而有六方亚成镌刻的印是我的常用印。中国艺术均可称为意象的艺术，中国书法和中国画更是意象表达境界最高的门类，书画家借助作品抒怀、畅神，而在畅神的状态下，书画家的笔下往往会产生出神入化的作品。欣赏亚成的金石书法，我似

乎感受到他神采飞扬的创作状态，亚成的书法完成了从尚法到尚意的跨越。

不惑之年，亚成的金文书法荣获了第三届中国书法兰亭奖一等奖，开了热河书法家荣获国家级书法大展最高奖项的先河，使亚成声名鹊起。但他并未自满止步，而能沉潜下来，敦品励学，继续为开辟前所未有的新境砥砺前行，奋力攀登。亚成正当华年、如日中天，我相信，其艺术臻于化境指日可待。

（作者系享受国务院政府特殊津贴专家，第十届、十一届、十二届全国人大代表，中国美术家协会会员、中央文史馆书画院研究员，现为中国工笔画学会艺术顾问兼会务委员会名誉主任）

◎傅亚成作品选登



山海并茂 好心闻名

也红 敬事

铸魂

致虚极 守静笃

霸王别姬

得见天机妙 回观世路艰