



▲廖君宣传潘茂名文化

作为潘茂名历史文化研究首席专家与省级非遗项目“潘茂名传说”市级代表性传承人，廖君(又名西粤君)二十年来倾注心力，致力于挖掘、整理与传播这位岭南道医先贤的文化遗产。他是一位坚守在文化传承一线的“守艺人”，以脚步丈量历史，以笔墨激活记忆，让沉睡于古籍与传说中的“潘仙”文脉，在当代焕发新生。

茂名日报社全媒体记者 柯丽云



▲廖君参加茂名日报社和茂名市图书馆联合主办的“故事里的茂名——坚定潘茂名文化自信”活动。



▲2023年3月廖君带领专家团队考察浙江省淳安县尹山潘茂名修德遗址。

## 省级非遗项目潘茂名传说 市级代表性传承人廖君 续千年文脉 载传说远播

### 根植乡土,情系潘仙

廖君生长于茂南区羊角镇,与浮山岭遥遥相望。在柏屋小学读书时,推窗可见浮山岭巍峨的鸡笼尖山峰,雨后祥云缭绕,神秘缥缈。云雾深处的亚盘村,正是民间相传的潘茂名出生地。地理的亲近,在少年廖君心中埋下最初的向往。频繁前往高州观山探访姑姑的经历,进一步塑造了他的文化感知。姑妈在观山寺担任庙祝,廖君对潘茂名(尊称潘仙)的直观认知与尊崇,正是从潘仙殿开始。二十世纪八九十年代,观山庙宇建筑群香火鼎盛,古朴的寺观、清澈的玉泉井、传说中的遗址,连同鉴江水与宝光塔,构成厚重的高凉文化画卷,深深吸引着他。这份植根于乡土的情感联结,也指引了他日后的人生方向。

### 以医入道,寻根文化

对岭南中医药学的热爱,为廖君提供了探寻潘茂名文化的路径。1994年夏,他前往肇庆拜访全国名老中医梁剑波先生,成为其入室弟子,随师学习八年。这段经历让他系统掌握了古汉语与岭南中医药学的精髓。

恩师梁剑波曾对他言道:“肇庆与茂名文化同源。岭南中医药学史上,除了葛洪,你们高州还有一位重要的道医——潘茂名。”这番话令他豁然开朗。他意识到,高州是岭南中医药文化的重要发源地之一。2002年,梁剑波先生确认廖君为“岭南中

### 借力传播,活化非遗

廖君积极拥抱新媒体,推动潘茂名文化突破地域与学术圈层,走入公众视野。2022年3月,南方报业传媒集团等单位为其主办作品分享会,并通过“南方+”平台全网直播,开创了省级主流媒体为茂名本地文艺家举办个人直播的先河。2023年4月,他在品牌栏目“故事里的茂名”中担任主讲,以“坚定潘茂名文化自信”为题,生动阐释潘茂名精神,获得人民网等主流媒体报道。

### 研创并举,承前启后

廖君的研究注重追根溯源。2009年,他发现关于潘茂名最早的文字记载——唐代古籍《北户录》和《岭表录异》,将文献实证大大提前。2018年,他受聘担任潘茂名纪念馆的潘茂名纪念馆、潘茂名中医药馆、茂名名人馆的总撰稿人,将研究成果转化为公共文化空间的内容基石。2019年,他正式提出并阐述了“潘茂名文化”的概念与核心内容。

同时,他善用现代工具普及知识。2020年,他完善了百度百科“潘茂名”词条,创建了“潘茂名文化”等新词条。同年,他被聘为茂名市潘茂名文化研究院筹建办公室常务副主任。

他将研究融入当代文化生产。2020年,他担任人文纪录片《潘茂名》总撰稿人,并提出茂名城市精神“好心茂名”的重要历史渊源之一便是潘茂名济世为怀的精神。2022年8月,他正式入选省级非遗“潘茂名传说”市级代表性传承人。

2022年9月,廖君历时十年撰写的《潘茂名研究与综述》完成,这是国内首部全面、系统研究潘茂名的学术著作,已被中国国家图书馆和广东省立中山图书馆收藏。他还对潘茂名生卒年代、故里及民间43代中医药传承谱系进行了考证与梳理。

医梁氏流派第四代传承人”。这段师承背景,为他日后从医学与文化双重视角研究潘茂名奠定了坚实基础。

回到茂名从事教职后,廖君利用业余时间实地寻访潘茂名的历史踪迹。2003年调入茂名城区工作,他与高州历史文化的联系更为密切。同年11月,他求教于潘茂名研究专家张均绍先生,共同梳理“潘茂名文化”与“潘茂名中医药理论”等核心内容,并获赠《潘仙全书》复印本,自此开始系统筹备编撰《潘茂名研究与综述》。

他善用多元媒介构建传播矩阵:担任纪录片《潘茂名》总撰稿,使历史形象鲜活于荧屏;完善并创建多个百度百科词条,搭建权威便捷的数字化知识入口;在清华园、粤港澳大湾区研讨会等高端学术平台宣讲,提升文化影响力的广度与深度。通过“线上直播+电视栏目+纪录片+网络百科+学术宣讲”的多维路径,廖君有效实现了非遗资源的创造性转化与创新性传播,让古老的传说在当代语境中真正“活”了起来。

2023年7月,他应邀在北京清华园宣讲潘茂名中医药文化;2024年11月,出席粤港澳大湾区学术研讨会并作主旨发言。

他持续推动创作与传承。2023年10月,应广东茂名健康职业学院之邀创作《潘茂名赋》,并雕刻上墙。2024年12月,受聘为茂名市中医药学会潘茂名学术委员会高级顾问,并担任纪录片《烟火高凉》总撰稿人。

2025年,他正式学术授徒,将彭华正、李健(沐子健)作为“潘茂名传说”第十三代传承人进行培养;同年,推动开展“燕山夜话”粤西非遗文化汇活动,促进潘茂名中医药知识深入社区。2025年9月,他历时十二年完成的第一部广东茂名地区综合性城市传记《茂名传》付梓出版,对潘茂名文化作了客观而全面的评述。

从浮山岭下的凝望,到跨省千里的追寻;从故纸堆里的钩沉,到互联网端的传播;从个人的潜心研究,到师徒相授的延续——廖君的文化探索,生动诠释了一位“守艺人”的坚守之路。他不仅是在研究一位历史人物,更是在激活一段地方文化记忆,守护一份珍贵的精神遗产,为潘茂名文化在新时代的传承与发展注入持久活力与生机。



▲莫善玉贝雕作品

## 电白贝雕市级非遗传承人莫善玉 匠心凝海韵 贝雕焕新生

茂名日报社全媒体记者 李茜



▲莫善玉演示贝雕技艺

电白,濒海,海贝壳甚多。那些贝壳的形状千奇百怪,不仅有晶莹剔透的珠光质地,还有着自然幻化的颜色,只要略加雕琢,便可以成为不凡的艺术品。贝雕,正是大自然馈赠与人类智慧的巧妙结合。

在电白区霞洞永乐村一座不起眼的平房内,可以看到贝壳立体摆件栩栩如生,艺术看盘精美绝伦,贝雕挂画意境悠远。这些散发着海洋气息的艺术品,见证着一位非遗传承人数十年的坚守与创新。他就是莫善玉——电白贝雕传承人,是一位用毕生心血守护和发展这门传统技艺的匠人。

### 与贝雕结缘

莫善玉与贝雕的缘分,始于少年时代对艺术的初次心动。

“读小学时,我去霞洞的表兄家玩,看到他的书法与绘画,就对艺术产生了浓厚的兴趣。”莫善玉回忆道。“我有个堂哥在电白县二轻工艺美术厂里担任美术设计师,我就常去厂里跟堂哥观看学习,当时的贝壳小摆件非常受年轻人的青睐,而我对贝雕的喜爱也越发自越执着,下定决心要在贝雕行业做出一番成绩来。”

1985年,莫善玉在霞洞镇永乐村担任干部。

当上级要求各村开办小企业时,他敏锐地抓住了这个机遇,创办了电白区永乐贝雕厂。永乐贝雕厂是当时广东最大的贝雕厂之一,还在青岛邀请了高级工艺美术大师及名家传授指导,形成了永乐贝雕、玉雕设计的独特风格,令这种独有的工艺成为这座南国村落里的一抹亮色。莫善玉介绍:“贝雕画的工艺要求很高,我们是电白唯一一家生产贝雕画的工厂。”我们电白靠海,有丰富的贝壳资源。利用这个优势,工艺厂带动了130多名青年就业。

### 曾是风靡一时的文化名片

贝雕是广东传统的民间工艺品,电白盛产的形态各异、色彩斑斓的贝、螺、蚌、蛤等海产品,是生产贝雕的优质原料。

电白贝雕历史悠久,早在秦汉时期,冶炼技术的普及和提高为贝壳的雕琢开辟了新途径。手艺人将较平整的贝壳磨成薄片,再雕出简单的鸟兽纹样,镶嵌在铜器、镜子、屏风和桌椅上作装饰,俗称“螺画”。

经过发展,电白贝雕形成了以人物、山水、花鸟、飞禽走兽等为创作题材,采用平面贝雕画、立体贝雕、贝雕盆景、圆雕、通雕、浮雕等创作手法和技艺。在艺术造型上,除了中国传统画的形式以外,还有如西方的绘画,雕塑甚至卡通漫画等。它还吸取了国内外同行业以及其他艺术种类的长处,将写真的贝雕画与抽象的卡通画相结合,保持了贝壳的原形、原色的独有美感。生产的产品种类有贝雕画挂件与摆件、立体贝雕

摆件、贝雕盆景以及玉雕画、立体玉雕摆件等。

在莫善玉看来,电白贝雕最核心的技艺在于精细贝雕画的制作。“贝雕画和贝雕摆件不同,贝雕画需要更多的艺术创作的空间,也需要花费更多的时间,例如小鸟的爪子、翅膀上的羽毛,需要极高的技艺水平。”“一幅贝雕画从构思、设计到胶合,需要十余道工序。这样一幅作品,两三人合作也要十多天才能完成。”莫善玉补充说:“贝雕的特色在于‘原汁原味’。我们要根据每片贝壳的色泽和形状,运用传统雕刻技艺和国画构图,制作出半立体浮雕效果,使作品更加生动传神。”

贝雕画精美且有特色,它很快成为当时风靡一时的文化名片。上世纪90年代初,永乐贝雕厂年产量达100多万元,产品畅销全国,远销港澳、东南亚和欧美市场。回忆起工厂过去的盛况,莫善玉的语气中透着自豪。

### 沉寂后的复兴之路

电白贝雕曾有辉煌岁月。然而,90年代中后期,贝雕行业经历了近二十年的沉寂。

2019年,我决定重新拾起这门手艺。“我今年65岁了,为什么还要重操旧业?只因不忍看到这门手艺失传。如果我们这代人不传承,后人可能就不知道贝雕画如何制作了。”莫善玉感慨道。

传承之路从来不会一帆风顺。莫善玉面临的

最大挑战,是如何将传统工艺转化为现代产业,形成完整的产销体系。“要实现产供销一体化,需要大量资金支持。”莫善玉坦言。2018年,在筹备恢复贝雕生产时,他在没有政府扶持的情况下,毅然向亲友借款三十多万元重启生产。“我克服资金困难,坚持了六年,现在终于逐步打开了销路。”莫善玉目光坚定地說道。

### 传统技艺焕发新生

作为非遗传承人,莫善玉深知要坚守“守正创新”之道。

“推广贝雕文化,首先要坚守传统技艺的精髓,同时也要与时俱进,符合现代审美和实用需求。”莫善玉阐述着他的传承理念。

他通过参加各类文化展览、非遗节等活动展示贝雕魅力;利用电商平台开拓线上市场;与高校、设计机构合作开发新产品。

让贝雕艺术走进寻常百姓家,这是莫善玉一直探索的课题。“关键在于让作品贴近现代人的生活。”他设计开发了系列实用美观的贝雕生活用品,如挂画、盆景、托盘画等;推出研学旅游项目,让游客亲身体验贝雕制作;举办文化讲座和

展览,多元化提升贝雕的知名度和影响力。

培养年轻传承队伍是贝雕技艺延续的关键。莫善玉通过与高校合作建立实训基地,举办技艺培训班和比赛,为年轻人提供就业或创业支持。“同时,我会鼓励年轻人在继承传统的基础上多创新,为贝雕艺术注入新活力。”莫善玉说道。

展望未来,莫善玉希望电白贝雕在保持传统精髓的基础上不断创新,完善产业链,拓展市场,成为推动地方文化经济发展的重要力量。

“我希望这项非遗技艺能在未来绽放更加璀璨的光芒,让更多人了解并喜爱电白贝雕这一独特的艺术形式。”莫善玉的眼神中充满期待。