

今日观察

把握“港湾”联动新机遇,打造粤西开放发展新高地

毛艳华

“全岛封关”运作不仅是海南自贸港建设的标志性工程,也是中国扩大开放的重大举措。2025年11月6日,习近平总书记在听取海南自由贸易港建设工作汇报时强调“要加强同粤港澳大湾区联动发展”,为两大国家战略协同推进指明了方向。随着封关运作进入实质性阶段,地处粤港澳大湾区、北部湾城市群与海南自贸港交汇地带的茂名,正迎来前所未有的战略机遇。学习贯彻四中全会精神,科学谋划茂名主动融入“港湾联动”大格局,把地理区位的“交汇点”打造成高质量发展发展的“增长极”,对于推动茂名“十五五”时期高质量发展具有重要的意义。

一、明确战略定位,争当“港湾联动”的支撑点与示范区

茂名的核心优势在于独特的枢纽位置,既是粤港澳大湾区向西辐射、对接海南与东盟的“前湾腹地”,也是海南自贸港北上融入国内大循环、承接产业辐射的“大陆桥首站”。这就要求茂名不能只做简单

的交通通道,而要成为要素集聚、价值提升、规则对接的“转换器”。“十五五”规划应围绕“服务联动、借势联动、融入联动”主线,明确建设粤西地区对接两大高水平开放平台的核心节点和制度创新协同区,让茂名在“港湾联动”中发挥不可替代的重要作用。

二、推进规则联通,打造接轨国际的营商环境

封关后的海南是制度型开放的“压力测试场”,茂名要主动跟上政策步伐,探索与“港湾”两地政策相融、规则相通的机制。具体要做好三方面工作:一是研究对接海南在贸易便利化、投资自由化、金融开放等方面的创新政策;二是和海南建立海关监管互认、数据跨境流动、知识产权保护等协作机制;三是借鉴粤港澳大湾区在市场准入、政务服务等方面的好经验。通过打造“类自贸港”的营商环境,降低制度性交易成本,吸引更多企业来茂布局“海南前哨+茂名后台”“湾区研发+茂名制造”的发展模式。

三、畅通交通通道,构建高效物流体系

硬件联通是联动发展的基础,而海南自贸港贸易便利化政策是激活物流通道价值的关键。茂名要紧扣这一政策优势,重点强化与海南的港口航线对接,依托海南“一线放开、二线管住”的通关便利、简化申报流程,实行“零关税”清单管理等贸易便利化举措,发展“海南国际集装箱干线港+茂名支线喂给港与内贸集散港”模式,扩大对东盟和“一带一路”国家的经贸合作。依托博贺新港区等深水良港,以及即将通车的广湛高铁、云茂高速等交通网络,打造连接大湾区、辐射大西南、直达海南的陆海联运枢纽,让货物在“海南通关+茂名集散”的流程中享受高效便利。同时,充分利用海南贸易便利化延伸的加工增值内销免关税等红利,在茂名布局进口商品分拨中心、精深加工基地和供应链管理中心,形成“全球货—海南便利通关—茂名加工/分拨—全国市场”的高效链条,把贸易

便利化政策优势转化为实实在在的经济增量。

四、深化产业协同,嵌入区域产业链核心圈

产业协同是联动发展的核心内容,茂名要精准借力海南自贸港零关税、低税率、简税制的税收优惠政策,走错位互补、精准嵌入的路子。一是做强特色产业配套,依托自身石油化工、现代农业、矿产资源等制造业基础,针对海南“零关税”进口生产设备、原材料的政策红利,为海南新能源汽车、生物医药、高端装备制造等产业提供关键原材料和零部件配套,让海南企业在享受关税优惠的同时,获得茂名稳定的供应链支撑,当好“基础支撑区”;二是共建“创新—制造”共同体,鼓励企业利用海南低税率(企业所得税、个人所得税优惠)、简税制(简化税种、降低税负)的政策优势,在海南设立研发设计、贸易结算等前端机构,降低运营成本,同时在茂名布局规模化生产制造和成果转化基地,实现“海南享受税收优惠+茂名搞实体制造”的

优势互补;三是拓展消费产业链,借助海南“零关税”进口商品、离岛免税等政策带来的国际旅游消费中心吸引力,在茂名发展特色文旅、康养度假、仓储物流等联动产业,打造“海南免税购物+茂名休闲体验”的“一程多站”旅游模式,像高州柏桥村那样实现“交农文旅商”融合发展,分享税收优惠政策带动的消费红利。

五、促进要素流动,汇聚开放发展新动能

联动发展的关键是要素自由有序流动,茂名要充分依托海南自贸港跨境服务贸易开放政策,搭建高效的要素集聚平台。海南自贸港在跨境金融、电信、教育、医疗、旅游等领域大幅放宽市场准入,取消或放宽跨境服务贸易限制措施,这为茂名对接国际高端服务资源创造了有利条件。一方面,借助海南跨境服务贸易开放带来的国际人才流动便利、技术服务跨境交付自由化等政策,吸引国际高端人才、先进技术以柔性方式入驻茂名,助力本地产

业升级;另一方面,依托海南跨境金融服务开放政策,探索利用海南多功能自由贸易账户体系,便利跨境投融资,吸引更多境内外资本通过海南流入茂名。同时,支持本地企业借助海南跨境服务贸易开放的通道优势,开拓东盟等国际市场,构建“茂名制造+海南跨境服务+全球网络”的出海新模式;主动承接大湾区科技创新资源外溢,打造区域性科技成果转化基地,让人才、技术、资本等要素在茂名高效流动、充分集聚。

四中全会审议通过的《建议》明确提出促进区域协调发展及重大举措。对茂名来说,“港湾联动”既是重大机遇,更是时代使命。在“十五五”规划中,茂名必须以长远眼光、系统思维和务实举措,深度融入国家开放战略,把联动机遇转化为发展动能,在服务粤港澳大湾区与海南自贸港协同发展中,奋力打造高水平开放、高质量发展的茂名样板。(作者系中山大学区域开放与合作研究院院长)

乡村振兴大家谈

粤韵下乡焕新彩 文旅融合助振兴

吴捷

近日,深圳职业技术大学2025年曲艺(粤曲)研修班的汇报演出,走进高州石鼓镇与茂南袂花镇的乡野大地。这场由非遗传承人研修培训计划催生的文化盛宴,在深圳市茂名商会的穿针引线下,不仅让粤曲艺术的婉转唱腔回荡在岭南乡村的夜晚,更以“文武相映”的创新形式,为非遗活态传承与乡村文化振兴写下生动注脚。

非遗的生命力,在于扎根土壤、连接大众。长期以来,粤曲作为岭南文化的瑰宝,承载着一代又一代人的集体记忆,但也曾面临“曲高和寡”、受众圈层固化的困境。此次研修班跳出“课堂教学”的传统模式,

在深圳市茂名商会文体委黄强主席的带领下,全体学员及授课老师带着精心打磨的粤曲选段,将汇报演出的舞台搭在乡镇公园、广场之上,让学员与老师同台献艺,把经典粤曲选段送到群众家门口。婉转的唱腔、铿锵的锣鼓,与村民的喝彩声交织在一起,既检验了研修班的教学成果,更让粤曲艺术走出象牙塔,在与基层群众的亲密接触中焕发新生。这种“从课堂到田野”的传承路径,打破了非遗传承的空间壁垒,让传统文化不再是博物馆里的陈列品,而是成为触手可及、可感知的文化滋养。

尤为亮眼的,是石鼓镇演出呈现的“文武相映”盛况。一

边是粤曲雅韵悠扬,尽显非遗文化的深沉底蕴;一边是篮球赛事热血沸腾,迸发全民健身的活力激情。同一时空里,一静一动的碰撞,传统与现代的交融,不仅为群众带来了别具一格的文化体验,更拓宽了非遗传承的新思路。非遗传承并非固守旧貌、墨守成规,而是要在守正创新中找到与当代生活的连接点。当粤曲遇上篮球,当传统艺术邂逅大众运动,看似违和的组合,实则暗合了文化传承的内在逻辑——只有让非遗融入日常、贴近生活,契合不同群体的文化需求,才能真正实现“活起来”“火起来”。

这场跨越深圳与茂名两地的文化联动,高校与商会的

携手同行,更是区域协同助力乡村文化振兴的生动实践。作为“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”的成果展示,此次演出不仅搭建了深茂两地文化交流的桥梁,更将高校的专业资源、商会的平台资源与地方的文化需求精准对接。深圳职业技术大学的研修班带着专业教学成果下乡,深圳茂名商会发挥纽带作用穿针引线,茂名的乡镇则提供了广阔的实践舞台,多方联动之下,既为非遗传承人提供了历练成长的机会,也为乡村群众送上了高品质的文化大餐,更推动粤曲文化在乡野落地生根、薪火相传。

高校的专业支撑与商会的资源赋能,让这场粤曲下乡活动有了更坚实的落地根基,这样的合作模式值得点赞与推广。它证明了非遗传承从来不是单打独斗,而是需要社会各界凝聚合力,才能让传统文化在新时代焕发新光彩。

乡村振兴,文化为魂。粤曲下乡的生动实践,让我们看到了传统文化赋能乡村振兴的巨大潜力。从送戏下乡到扎根乡土,从单向传播到双向互动,非遗传承正走出一条与时代同频、与群众同心的新路径。期待未来有更多高校与商会携手同行,让更多文化活动走进乡野大地,为乡村振兴注入源源不断的文化动能。

沈夫人文化史话·第八章

历史无情 复有情(8)

吴兆奇

(接上期)

沈夫人文化的一个窗口

张说不愧为一位有心计的大文人、有策略的政治家。因为,这篇碑文是很难写的,主要是碍着一个武则天。唐玄宗是她的孙子,这位祖母虽然杀死过唐室李氏的大量子孙,篡夺过唐朝的江山社稷,改过唐朝的国号,但在年老体衰的时候,终于被迫退出帝位,而且有道遥希望承认她是李唐王朝的皇后,而不是皇帝,她死后才得以陪葬于乾陵,和唐高宗在九泉之下做伴。可以说,李唐王朝的子孙们还是宽宏大量,宽恕了她,承认了她的皇后地位,把她的主神供奉于太庙之中。因此,张说在写碑文的时候,没有说过一句武则天的坏话,这是张宰相的高明表现之一。其次,冯君衡被“矫诬定罪”,是蒙冤而被杀,而且遭抄家灭族这样的顶级惩处。但是,唐玄宗已经为平反昭雪,就等于替武则天负了责任,也就是说冤案已经了结,何必再去提起?而且,“神道碑”的碑文一般都是歌功颂德,不可再为这些事啰唆,这是张宰相的高明表现之二。再次,冯君衡到底是怎么死的?如果是寿终正寝,那是最好写的,还可以为他的死状渲染一番,说他死得怎样堂而皇之。但他毕竟是被动处死的,在碑文中如何交代,这的确是件难事。现在,碑文只用“终于本城,子幼家难,丧礼盖阙。”算是作了交代,这是张宰相的高明表现之三。又再次,既然要歌功颂德,对冯君衡本人的德政操守不能说得具体,而且在历史的记载中,冯君衡也没有多少政绩,只好把“仁”“孝”“静”啊等空洞地书写一通。然后笔锋一转,以大量的文字来歌颂他的妻子姜氏夫人,特别是歌颂儿子高力士的尽孝,歌颂皇帝的恩宠。这样写来,力士欢心,皇帝高兴,这是张宰相的高明表现之四。

正由于张说的高明,才给我们后人研究历史文化,探求历史事实开了一个窗口。如果没有这个“十二字”窗口,和高力士“神道碑”的那几句,对于这个历史事件,后来的研究者还摸不着门呢。因此,可以说,张说的这道碑文,竟是沈夫人文化的一个星星亮点。

冯君衡事件在岭南,在茂名都成了历史长河中的一个悲剧,洗村、洗府、洗墓、洗庙和冯家村被夷平,这给后人寻找和瞻仰这些珍贵的遗址造成了极大的困难,成了沈夫人历史文化的一个遗憾。但是,沈夫人永远活在人们的心中,为后世千秋所歌颂。

今天,我们站在重新修葺的山兜娘娘庙的大门口,站在斜置着碑座的供亭边,站在相思树荫下肃穆庄严的墓碑下,站在考古发现的墓域殿殿的遗址旁,不禁感慨万千!

武则天欠了冯洗家这笔债,也是历史的债,虽然她的孙子唐玄宗李隆基还了这笔债,但是冯洗家族遭受这次严重打击后,兴旺时期毕竟已成过去,历史留下了一个异常沉重的话题。可是,又有谁能料到,这个沉重的话题却成了璀璨的沈夫人文化史话的重要篇章。冯洗家族和俚人也在历史的发展中找到了新的起点。

(本章完)

金像摄影村:文化赋能乡村振兴

陀宇(高州)

据茂名日报报道,近日,金像摄影村揭牌进村仪式在中国荔枝博览馆举行。这是全国首个“金像摄影村”,它不仅是我市的大事,更是在“百千万工程”推进的关键之年,投下的一颗具有深远意义的种子。表面上,我们看到的是一个艺术馆的揭牌,但深一层来看,由它激起的涟漪,早已超出了摄影的边界,直抵城乡融合发展的脉络深处。

这绝非简单的挂牌,而是一场“艺术入村”的郑重宣示。在中国文联、中国摄协和省市领导的共同见证下,金像摄影村找到了符合它的物理坐标和精神原点。市领导在致辞中所言,期盼摄影家们“以镜头为

笔、以光影为墨”,这已不只是对摄影艺术的期许,更是对文化力量如何精准滴灌乡村土壤的战略谋划。“金像”这一摄影殿堂级符号,与最富泥土气息的“村”字联结,构成了一种极具张力的新时代意象——艺术的峰顶主动俯身,乡土的大地昂首承接。

金像摄影村的根基,不在于新建了多少影棚,而在于我市这本厚重的“无字之书”。世界那么大,选择那么多,金像摄影村为何偏偏落子于此?因为它背靠的,是“中国荔枝博览馆”所代表的千年农耕文明,是我市山海相拥、红荔似火的自然画卷,是沈夫人故里、年例风

俗等独特的人文矿藏。这也是对摄影艺术的期许,更是对文化力量如何精准滴灌乡村土壤的战略谋划。“金像”这一摄影殿堂级符号,与最富泥土气息的“村”字联结,构成了一种极具张力的新时代意象——艺术的峰顶主动俯身,乡土的大地昂首承接。

金像摄影村的根基,不在于新建了多少影棚,而在于我市这本厚重的“无字之书”。世界那么大,选择那么多,金像摄影村为何偏偏落子于此?因为它背靠的,是“中国荔枝博览馆”所代表的千年农耕文明,是我市山海相拥、红荔似火的自然画卷,是沈夫人故里、年例风

生态?如何将瞬间的艺术创作,转化为可持续的文旅产业,让“流量”变“留量”?更重要的是,它能否探索出一条路,让文化艺术不仅仅是经济发展的点缀,而是成为驱动城乡区域协调发展的核心引擎?我市此番的努力,是以摄影为切口,在“百千万工程”这幅宏大的画卷上进行的一次创新实践,是对文化赋能乡村振兴、促进区域协调的路径探索。

此刻,蓝图已经绘就,关键在于行走。金像摄影村能否名副其实?接下来,要看摄影家们能否真正沉下去,避开浮光掠影,拍出我市这片热土的灵

魂与变革的肌理;要看摄影村能否持续吸引市内外甚至全国的目光,形成创作、研讨、展览的良好热潮,而非仪式过后门庭冷落;要看摄影村最终能否反哺附近的村民,让村民因艺术的到来而提升审美、获得实惠、增强自信,真正参与并共享这份文化成果。

一枚镜头,可以收纳山河;一个“摄影村”,亦可窥见雄心。金像摄影村的揭牌,恰似一声清脆的快门——在高质量发展的征程上,我市不仅在夯实经济数据的“硬支撑”,更让自身的文化形象“软实力”有了清晰定格。我们期待,下一张“合影”更加精彩。

画里话外

诈骗

图文 陶小莫 童戈

“妈,我打人被警察抓了!”“爸,我把人撞了!”近期,冒充子女晚辈诈骗老年人的电信诈骗案件高发,骗子往往通过拨打老人家中的座机电话,以“出意外急需医疗”“撞人需赔钱”等借口实施诈骗。(新闻来源:国家应急广播)

近年来,针对老年人的骗局越来越多,他们往往利用老年人的信息获取滞后、身体健康焦虑和孤独心理等特点,设计极具迷惑性的骗局来进行诈骗。特别是随着AI技术的发展,诈骗方式不仅有“拟声”还有“换脸”等手段。所以提醒广大老年人,无论是语音还是视频,耳听为虚,眼见也不一定为实。凡事要冷静,遇到涉及金钱交易的电话或视频,先“不信,不给钱”,挂断电话后再另外向亲人核实信息的真实性,这样就能识破骗局。

