

村民成为主角，释放本土文化潜能

陀宇(高州)

据茂名日报报道,近日,第四届香港紫荆花国际电影节获奖名单揭晓,微电影《荔乡新梦》获得“最佳女主角”与“最佳导演”双项提名。这部取材于我市泗水镇滩底村、由村民本色出演的短剧,不仅是我市文化创作的突破,更折射出乡村振兴中“以剧兴村”的探索——方寸舞台之上,农民正从故事的“背景板”走向时代的“主演席”。

二楼那间不大的“党建小课堂”。这里没有高深理论,只有面对镜头的实用技巧;没有宏大排场,只有驻村导演、高校教授与村民的真诚交流。从田间地头到聚光灯下,从羞涩拘谨到从容自信,村民们在这里完成的不仅是一次“角色”的转换,更是一场“身份”的觉醒。他们学习“演自己”,将日常劳作的水、邻里家温的温度,转化为镜头前真实可感的生活图景。党建小课堂这座“桥梁”,让村民从田间走向镜头,也让个人潜能的释

放,与村集体发展这一时代命题悄然对接。乡村振兴深植于人民群众之中,激活内生动力需要这样具体而微的切入点,需要将党的组织优势转化为润物无声的文化引领和实践培育。镜头聚焦下照见的是生活本真。在《荔乡新梦》中,村民绝非点缀的背景。集市摊贩的吆喝、荔枝林间的劳作、村口议事的热烈,这些由村民本色“出演”的片段,构成了故事最真实、最动人的一面。正如村民何清海所言:“这不是演,这

就是咱平时的日子。”艺术源于生活,当艺术真诚地回归生活、表现生活,便获得了直抵人心的力量。短剧将村民的日常淬炼为艺术,村民则借艺术重新发现并肯定自身生活的价值。这种“自信”——对自己生活方式的自信、对本土文化价值的自信、对参与家乡发展的自信,是比一时增收更为宝贵的财富。它让农民从乡村振兴的“对象”,真正转变为积极的“主体”、自信的“主角”。文化振兴,其核心正在于唤醒这种“主体性”。

勇于探索通向更广的未来。滩底村发展微电影,是乡村振兴的新路探索,它没有追求明星效应或一时的轰动效果,而是耐心地浇灌本土文化生长的土壤。党建小课堂从“教村民演戏”这一小切口入手,铺就了一条融合文化传承、产业培育、人才凝聚、乡风文明建设的“兴村之路”。微电影成为展示乡村风貌、销售特色产品、吸引外部关注的窗口,更在潜移默化中增强了群众的凝聚力和文化认同。《荔乡新梦》获得

提名,是对这条探索之路的肯定。推进乡村振兴需要产业、人才、文化、生态、组织等全方位的振兴,而文化浸润与主体激活,就是贯穿其中的灵魂与血脉。滩底村这样立足实际、勇于创新的探索,终将走向更广阔的未来。“滩底有戏”,戏在方寸舞台,更在广阔田野;兴由短剧而起,根在人心凝聚。愿党建引领、群众主演、文化赋能的“兴村大戏”从一村一地走向千乡万村,绘出我市更加美丽的乡村振兴画卷。

戏里戏外皆乡土 以剧为媒兴乡村

庞志超(化州)

茂名日报近日以《滩底有戏以剧兴村》为题报道了滩底村以剧兴村的事迹。滩底村的荔枝林里,村民们带着田间泥土的气息走进镜头,自然演绎着耕作闲谈的日常;香港紫荆花国际电影节获奖名单上,这部扎根高州泗水镇的微电影《荔乡新梦》拿下双项提名。滩底村这场“以剧兴村”的尝试,没搞轰轰烈烈的大动作,却凭着党建小课堂的演技点拨、村民们的本色出演,让乡亲们从自家日子的亲历者,变成了家乡故事的讲述人,硬是用

一部小短剧,蹚出了乡村振兴的文化新路子。乡土里的故事,最打动人的从来都是那份真实。《荔乡新梦》能出彩,不靠复杂的剧情设计,全凭村民们“演自己”的那份质朴鲜活。集市上摊贩的吆喝声、荔枝林间挥汗的劳作、村口大伙儿凑一起议事的热闹劲儿,这些天天见的场景、刻在骨子里的表情,凑成了最动人的画面。党建小课堂也没端着专业架子搞培训,就教乡亲们“把干农活的那股韧劲、唠家常的那份真诚,原原本本搬到

镜头前”。这份对生活本真的尊重,让短剧没了那些悬浮的乡村想象,成了乡村振兴最实在的影像记录。观众看的不仅是一部剧,更是一个村子的烟火气、一群村民的精气神,而这份真实,正是乡土文化最能打动人的地方。“以剧兴村”真正的价值,藏在乡亲们心态的转变里。一开始,大家都是抱着“凑个热闹”的心思围观,慢慢学着面对镜头,到后来能从容自然地表演。党建小课堂不光教了些演戏的小技巧,更让乡亲们发现:原来自己的日

子这么有看头,自己的故事也值得好好讲讲。当乡亲们意识到自己的生活值得被看见,乡村振兴就有了从心底里涌出来的动力。从前是站在边上看乡村建设的“旁观者”,现在成了主动参与的“局内人”;从前是等着接受文化滋养的“听故事的人”,现在成了主动分享的“讲故事的人”。当每个村民都愿意为家乡代言,乡村文化的根就扎得更牢,振兴的路自然也就越走越宽。党建小课堂的做法,其实给乡村文化振兴提供了个轻巧的思

路。它没花大价钱搞产业投入,就盯着“教村民演戏”这个小切口,反而激活了村里的文化氛围。这种“花钱不多、参与人多”的模式,特别对乡村的脾气,既不折腾,又能满足大伙儿的精神需求。拍短剧让更多人知道了滩底村,更让乡亲们在排戏、演戏的过程中,找到了归属感和幸福感。就像《荔乡新梦》的提名证明的那样,乡村振兴不用照着城市的样子硬搬,只要把本土的资源用起来,把村民的积极性调动起来,就能走出属于自己的特色路。

从党建小课堂里的你一言我一语,到登上国际电影节的认可,滩底村的实践说到底就一个理:乡村的美,藏在柴米油盐的烟火气里;振兴的力量,从来都在村民的心底里。文化振兴不该是挂在墙上的“面子工程”,而该是扎进乡土、暖到人心的“里子工程”。这样才能让乡村既有整洁的“颜值”,更有厚实的“内涵”,让振兴之路走得有力,更有温度。而滩底村最实在的启示就是:乡村的故事,从来不该由外人来写,最动人的篇章,永远出自村民自己的手。

热点评说

弘扬劳动精神 致敬时代先锋

王平生(电白)

据茂名日报全媒体报道,最近,我市按照公平公正择优的原则,评选出一批市劳动模范、先进工作者和先进集体,其中包括林佳男等72名市劳动模范、李福华等8名市先进工作者,以及茂名港集团有限公司等40个市先进集体。评选树立劳动模范、先进工作者等榜样,旨在弘扬劳动精神,发挥榜样的带动激励效应,以点带面,推动我市社会文明进一步提升。劳动,这个平凡而伟大的词汇,自古以来便是人类文明的基石。它不仅创造了丰富的物质财富,更塑造了无数坚韧不屈、奋发向前的精

神风貌。在火热的新时代建功立业,我们要将崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神内化于心、外化于行,用实干书写国家和我市社会发展的精彩篇章。劳动精神是中华民族显著的精神标识。“慎之劳,劳则富”“民生在勤,勤则不匮”“功崇惟志,业广惟勤”,中华优秀传统文化的根脉中蕴藏着劳动的基因,体现出中华民族坚持不懈、敬业乐业、吃苦耐劳、自强不息的精神品格。要表彰先进模范,弘扬劳动精神,在全社会形成崇尚劳动模范的良好氛围。我市几乎每年都会评

选国家、省、市劳动模范和先进工作者,以此激励带动全体人民共同进步。历年评选的劳动模范和先进工作者,他们在新时代的火热实践中,以无私奉献的精神冲锋在前,为社会作贡献,为文明茂名、好心茂名无私付出,与新时代齐奋进。这其中,既有从事脑力劳动的“最强大脑”,也有技术骨干、各行业实干能手等。大到大国重器的锻造,小到街头巷尾的义工服务,崇尚劳动就是要在全社会牢固树立科学的劳动价值观,通过思想宣传、舆论引导、实践养成等方式,大力倡导劳动没有高低贵贱之分、任何一份职业都很

光荣的理念,切实保障广大劳动群众的合法权益,推动全社会进一步形成崇尚劳动的浓厚氛围。要培育精益求精的理念,弘扬工匠精神,以高技能人才为高质量发展“筑基蓄能”。“心在一艺,其艺必工;心在一职,其职必举。”无论从事什么劳动,都要干一行、爱一行,钻一行、精一行。发扬劳动模范、先进工作者的先锋模范作用,把“敬业”提升为“精业”,努力练就过硬本领,成为行家里手,方能更好地适应事业发展需要,以个人出彩助力社会与国家进步,为文明茂名、好心茂名加分添彩。

为校园可免费借用头盔点赞

周平(茂南)

近日,茂名市公安局电白分局交警大队联合人保财险电白支公司,电白区教育局及电白区第七小学,在七小举行电白区“爱心头盔借用点”启动仪式,在校门口试点设立头盔借用点。这是暖心的教育之举,为忘记带头盔来接孩子的家长提供了安全保障,值得点赞。头盔是护头盾,戴头盔为安全加分。骑行必戴盔,开车不喝酒。

在发生交通事故时,戴头盔可减少损伤,甚至可以保命。随着交通安全法规和知识的不断普及,越来越多的家长提高了骑行要戴头盔的安全意识,骑行接送孩子上下学的时候,家长戴头盔,孩子也戴头盔,这就是遵守交通规则、安全文明出行的文明表现。如果家长因为某原因没有带头盔给孩子,这个时候学校能免费借个头盔给学生就显得很重

要,很贴心,彰显学校管理的温度。有备无患,安全才有保障。家长应固定在接送孩子的摩托车或者电动车上备着孩子的专用头盔,可以放在车篮、车肚或者后尾箱等,这样就可以避免忘记带,确保每次接送上下学都有头盔给孩子戴。虽然说像七小那样可以免费借用头盔,但是头盔数量毕竟有限,不管怎么说,借用不如自己有,难道不是吗?

暖心之举能否坚持下去,关键在于家长及对孩子的教育。免费借用头盔只是应急,切勿把公用的头盔当成自家的私人头盔,借用之名,行占用之实。家长要自觉为孩子准备头盔,如果确实要借,就必须教育引导孩子一定要遵守借用规则,爱护头盔,及时归还,千万不可破坏规则。只有人人都守规矩,免费借用头盔这件好事才能办下去。

冼夫人文化史话·第十章

英雄何处觅归魂(7)

吴兆奇

(接上期)第五组考古资料:省文物局组织六专家论证

2005年12月21日至22日,著名考古专家麦英豪、黎金、邓炳权、郑力鹏、程建年、曾骥、黎显衡等6位先生,接受广东省文物局邀请,对隋国夫人冼氏墓的勘查成果进行论证。以下是论证的结果:

隋国夫人冼氏墓勘查成果论证意见

2005年12月21、22日,应广东省文物局邀请,我们赴电白县参加广东省文物保护单位隋国夫人冼氏墓勘查成果论证会。冼夫人一生致力于维护国家统一,民族团结,万民敬仰,故此意义很大。考察墓园勘查现场后,进行了认真的讨论。大家对电白县领导和有关部门一贯重视该墓的文物保护工作给予高度的肯定,对广东省文物考古研究所和电白县博物馆所进行认真细致的勘查工作表示赞赏。

有关论证意见如下:

一、关于建筑遗址性质的意见

专家组一致认为,现场建筑遗址为广东省考古发现的第一个隋墓建筑实例。勘察发现的主体建筑遗址是墓园中的祭祀主体建筑遗址,墓园历史、科学研究价值很高。二、关于建筑遗址布局的意见 按遗址勘查结果,发现建筑可能有多进。外围四周构筑土围墙。至于具体建筑布局、形制、特点有待进一步作专题研究,提供保护与复原依据。三、对建筑遗址年代的意见 据历史文献,冼夫人卒于隋仁寿二年(602年),16年后隋亡,其墓园当建于隋唐年间。勘查中发现有隋唐莲花纹覆盆

砂岩柱础、莲花纹瓦当、勾头以及唐代釉陶器皿和镂空圈足青釉砚台等器物,一些建筑尺度符合唐营造尺,亦文献记载相符。

又据《资治通鉴》载,唐圣历初年(698年),冼夫人第五代孙潘州刺史冯君衡被“矫诬”罪及杀头抄家,株连九族,夫人故里丁村亦成废墟,故墓园地面建筑可能毁于此时。从发现宋钱、宋代建筑构件、器物,未见南汉钱和器物来看,建筑可能复建于宋代。

四、对墓园及建筑遗址的保护建议

鉴于目前土遗址保护技术尚未过关,已揭露的建筑遗址宜尽快覆盖保护,今后可在其上作基址复原。建议做出墓园复原模型,并在适当地方设冼夫人史迹与考古发掘成果陈列室,配合开放展示。建议尽快制订完善的文物保护规划,既要注意保护墓园环境,制定适当的建设控制地带。墓园外较宜规划作农林建设用地,使远山景观不被遮挡与干扰。

该区的旅游规划必须经过严格论证,不宜再建牌坊,要与娘娘庙协调。科学规划,合理开发利用,逐步完善旅游配套设施。

对于历史文化,考古科学最有发言权。在地下埋藏了千百年的实证物象,打破了一切臆断和推测。千古文化的积淀,一下子变成了鲜活的历史材料,呈现于人们的面前。历史将掀开新的册页,记下专家们这笔功劳。

寻找英雄魂归处,经数百年的不懈努力,终于让各种志书尤其是考古科学画上了庄严的句号。

(本章完)

画里话外

“伪科普”

图/文 沈海清 杜燕盛

据央视新闻报道,在智能手机的屏幕上,我们常常会刷到这样的短视频:一位身穿白大褂、戴着眼镜的“专家”,操着一口流利的专业术语,对着镜头侃侃而谈。他时而神秘兮兮地揭露一个“惊人真相”,时而用“丝瓜瓤煮鸡蛋,赛过人参千万”、“艾叶加陈醋,神仙都让路”等雷人话术博人眼球。这些视频背后,是一个精心设计的流量骗局——通过“权威+术语”的包装,辅以“情感绑架”,精准贩卖焦虑,

最终目的是引流带货。作为信息的接收者,每个人都有责任提升自己的辨别能力,守护自己的“钱袋子”和“健康权”。要警惕“权威”光环,不能仅仅因为一个人穿了白大褂、戴了博士帽就轻信其所有言论。要查证其身份的真实性,并了解其专业背景是否与所述内容相关。让我们擦亮眼睛,保持警惕,不被焦虑所裹挟,共同抵制伪科普,守护一个真实、理性、科学的网络环境。

