



编者按:

值2026年省运会筹备关键期,为展现茂名“百千万工程”建设成效,以及全市少年儿童昂扬风貌与艺术素养,由中共茂名市委宣传部、中共茂名市委网信办、茂名市“百千万工程”指挥部、茂名市文化广电旅游体育局指导,茂名日报社主办,广东宇能置业发展有限公司总冠名的2026“好心茂名”少儿春晚,将于2月7日晚在茂名市双山九路天誉壹号中心广场启幕。

本场晚会以“好心精神”为内核,深度融合城市发展脉络与少儿艺术表达,小演员们将以歌舞、语言、器乐等多样舞台形式,深情诠释对家乡的赤诚热爱,为省运会筹备蓄力赋能,为新春佳节增添童真亮色。本次专访特走近参演小演员、指导老师、学生家长及主创团队,倾听孩子们的逐梦心声,探寻老师们的培育心得,捕捉家长们的欣慰期许,挖掘主创团队的创作巧思,透过童真艺彩见证茂名少年与城市的双向奔赴,真切感受好心之城的温润底色与奋进力量。

舞蹈《华彩新章 赋马新声》: 视听盛宴中感受茂名大地的文脉赓续与新声

茂名日报社全媒体记者 张海锋

2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会将于2月7日在茂名市天誉壹号中心广场启幕。茂名市电白华赋学校原创舞蹈《华彩新章 赋马新声》作为开场节目,将以马年新春为脉络,巧妙融合冼太夫人“好心”精神与鳌鱼舞、大头娃娃、木偶戏三大茂名本土非遗元素,通过传统道具与灵动马形演绎,展现非遗文化的千年魅力与时代新声,为观众献上一场兼具文化底蕴与视听震撼的新春盛宴。

据节目指导老师郑紫茹介绍,该节目以“华彩非遗,赋马新声”为主题,紧扣2026马年新春的喜庆氛围,深度融合茂名本土非遗文化瑰宝与冼太夫人“好心”精神内核。节目以冼太夫人的威仪身姿开篇,串联起鳌鱼舞的雄浑磅礴、大头娃娃的俏皮欢腾、木偶戏的古韵雅致三大非遗表演,既展现了茂名非遗跨越千年的独特魅力,又寓意着古老文化在时代焕新出发,以昂扬姿态奏响新时代的传承乐章。整个节目兼具观赏性与文化性,让观众在视听盛宴中感受茂名大地的文脉赓续与新春的蓬勃生机。

头娃娃头套代表着“形”,木偶技艺代表着“艺”,鳌鱼文化图腾则代表着“文”。三者融合不仅丰富了节目的艺术层次,更在叙事表达、文化内涵与审美体验上形成立体张力,使《华彩新章 赋马新声》成为一台既有视觉冲击、又有技艺韵味、更有精神厚度的舞台作品;其次,三者可以通过系统训练掌握,适合大规模集体演绎,也能让更多学生参与其中。而该节目参演的小演员共有61名,参演数量为此次少儿春晚所有节目之最。

据了解,61名小演员的年龄段集中在7至13岁,涵盖小学一年级至六年级的學生。其中既有土生土长的茂名本地孩子,也有随父母来茂生活的外来务工人员子女。在日常兴趣爱好上,不少孩子是学校的“少年非遗研习社”的骨干,日常喜欢钻研木偶戏操纵技巧、学习渔号子传唱,还有同学擅长剪纸、刺绣等传统手工艺。同时,他们也热爱舞蹈、声乐、绘画、篮球等兴趣,部分学生还是学校合唱团、舞蹈队的成员。

“目前,节目排练已进入冲刺阶段,正在进行细节打磨和合练。学生们的状态非常饱满,情绪高涨,每次排练都早早到场,即使累得满头大汗也没人抱怨,反而互相鼓励、互相纠正动作。”节目指导老师刘付增文和记者说。



舞蹈《华彩新章 赋马新声》资料图片

茂名市电白华赋学校校长郭永权表示,在节目筹备过程中,学校得到了茂名非遗传承人的大力支持,从木偶戏的操纵技巧、人物角色的造型设计,都给予了专业的建议。此外,学生家长也非常支持,不少家长主动配合学校的排练安排,有的还帮忙收集非遗相关的资料,形成了“学校主导、非遗助力、家庭参与”的良好氛围。

“茂名市电白华赋学校始终秉承着‘培育阳光生命,成就幸福人生’的办学理念。我希望孩子们从非遗演绎中提升文化认同感,在集体排练里学会协作坚持,在少儿春晚的大舞台上突破自我,收获勇气,实现全方位的成长。”郭校长说。

舞蹈《好运来》: 灯笼聚福折扇生运 童真笑靥织就年味画卷

茂名日报社全媒体记者 张海锋



舞蹈《好运来》资料图片

皓苑舞蹈艺术中心选送的群舞《好运来》将于2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会上演,这支以渐变绸扇与灯笼为魂的喜庆之作,以整齐灵动的队形舞步、孩童纯粹的笑靥,将年味揉进每一道绸影与灯辉,把“好运来”的祝福化作可触的新春温度,为观众铺展一幅满是童真与喜气的年景画卷。

皓苑舞蹈艺术中心负责人黄亚桃告诉记者,《好运来》是一支充满年味与喜庆氛围的群舞,创意聚焦于“福运齐聚,同欢贺岁”核心主题。亮点主要包括:一是道具双融巧思,象征吉祥的红灯笼,与代表雅韵的折扇结合,在寓意上交迭出“福满人间”与“风雅随行”的双重祝福;二是队形动静结合,从阶梯错落站位,配合扇面开合如繁花绽放,加上复杂技巧和少儿能驾驭的轻扭、慢转、齐摆动作为主,用纯粹的笑容与整齐的扇灯动作传递新年的喜庆与纯粹的快乐,打造有温度、有年味、有童真的新春舞蹈。

“这个节目不仅是一次舞台表演,更是孩子们感受传统文化、培养团队精神的机会。我们希望通过舞蹈传递‘平安喜乐、好运常伴’的新年祝愿,也让更多人看到孩子们的成长与蜕变。能参加‘好心茂名’少儿春晚,是我们的荣幸!希望我们的舞蹈能让大家看完都开开心心的,新的一年都有好运!”黄亚桃笑着说。

节目指导老师萧秋杏进一步介绍,《好运来》主要分为四个部分:开场——部分孩子拿绸扇围成大圆,还有部分孩子举灯笼动作营造热闹氛围,象征新年开门迎客、福气满盈;主体——孩子们手持灯笼,与轻柔手势完成托、举、绕、聚四大核心动作;高潮——半孩子拿灯笼一半孩子拿扇子交替变换队形,结合舞蹈基本功技巧,每一个动作都饱含孩子们的热情,也让舞蹈拥有年味与温度;结尾

——以“扇环绕灯笼”造型收尾,灯笼聚于中心,扇子向外展开,寓意把好运和祝福传递给每一位观众。

本次参演的孩子年龄在6至9岁之间。他们虽然还小,却带着十足的热情投入排练。期间孩子们不仅收获了舞蹈技能,更学会坚持与互助,他们将这份成长融入舞姿,只为在舞台上传递最真挚的新年好运。“孩子们排练都非常投入,不管多辛苦也不退缩。原本害羞的孩子在排练中变得越来越自信,主动带领同伴纠正动作,这种团队成长比舞蹈本身更有意义。”节目指导老师庄心滢和记者说。

记者了解到,皓苑舞蹈艺术培训中心实行一站式艺术培训,以推动艺术文化发展为宗旨,以全新的教学理念进行专业教学。该中心被选为广东省舞蹈家协会舞蹈考级指定培训中心,多次获得“考级工作先进单位”荣誉称号。编排的节目多次参加少儿春晚、各种大型舞蹈比赛和汇演,成绩累累。值得一提的是,除《好运来》外,皓苑舞蹈艺术培训中心还有一个节目——舞蹈《双鱼灯》也将登上少儿春晚的舞台,敬请期待!

舞蹈《在党的光辉下成长》: 共沐阳光 一同成长

茂名日报社全媒体记者 李光耀

在即将到来的茂名市少儿春晚舞台上,一段名为《在党的光辉下成长》的少儿舞蹈将以其独特的民族风情与鲜明的时代主题,为观众带来一场视听与情感的双重盛宴。该节目由奥之羽艺术团精心排演,时长4分30秒,通过朝鲜族儿童的灵动舞姿,生动诠释了在党的温暖阳光下,各族少年儿童健康成长、茁壮成长的动人画卷。

在接受采访时,奥之羽艺术的魏老师、陈老师介绍了节目的缘起。据介绍,这是一个在学习和借鉴基础上,融入了自身理解与元素的舞蹈作品。选择以朝鲜族舞蹈为载体来表现“在党的光辉下成长”这一宏大主题,源于朝鲜族服饰的绚丽色彩深受孩子们喜爱,同时,朝鲜族舞蹈独具魅力的气息运用与动作配合,对于提升少年儿童的舞蹈素养与身体协调能力大有裨益。这正是他们选择并排演此舞的初衷。

她们进一步阐释了舞蹈所承载的情感内核与价值追求。节目巧妙运用朝鲜族传统的舞蹈语汇,如象征祥和、优雅

的鹤步,灵动细腻的手腕翻转等,结合舒缓深情的音乐,配合象征丰收与灿烂的黄色花盘道具,艺术化地描绘出朝鲜族儿童宛如花朵般绽放的灿烂笑颜,以及他们纯洁心灵对党的向往与追随。舞蹈不仅展现了民族文化的独特韵味,更传递出新时代少年儿童感恩幸福生活、童心向党真挚情感。

在实现民族特色与主题表达的创造性结合上,舞蹈进行了精心设计。它既保留了朝鲜族舞蹈的艺术精髓,通过特有的节奏韵律和肢体语言凸显民族身份,又在主题升华处匠心独运。陈诗林老师特别提到,舞蹈的结尾部分,孩子们佩戴上鲜艳的红领巾,这一极具象征意义的元素,瞬间凝聚起情感的共鸣,将个体民族的幸福生活与国家共同体的认同紧密相连,实现了从民族风情展示到爱国主义情怀升华的自然过渡。

排练过程并非一帆风顺。魏老师坦言,最大的挑战在于引导孩子们准确把握朝鲜族舞蹈中气息与动作高度配合的



舞蹈《在党的光辉下成长》资料图片

独特韵味,这需要反复的打磨与练习。然而,正是在这细致雕琢的过程中,孩子们不仅提升了舞技,更通过接触和体验朝鲜族舞蹈这一中华文化瑰宝,增进了对多元一体中华民族文化的了解和热爱,这让魏老师倍感欣慰与感动。

届时,舞台之上,孩子们将以翩跹舞步,舞出朝鲜族文化的风采,更舞出在党的光辉照耀下,各族儿童共沐阳光、同心成长的幸福与自豪。让我们共同期待这段承载着民族情、爱国心的舞蹈,在春晚舞台上华丽绽放。

舞蹈《扬帆起航》: 以“梦想”和“勇气”逐梦未来

茂名日报社全媒体记者 张海锋



舞蹈《扬帆起航》资料图片

孩子的成长总伴随着“梦想”和“勇气”。来自广东外语外贸大学附设茂名实验学校这群少年们,将以极具视觉冲击力和心灵感染力的舞蹈《扬帆起航》登上2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会,展现独属于少年的蓬勃朝气和向上力量。近日,茂名日报社记者专访了这支团队,深入了解舞蹈《扬帆起航》背后的故事。

《扬帆起航》是一支以“梦想、勇气、成长”为主题的少儿舞蹈作品。节目通过孩子们的肢体语言,表现少年们像小船一样,在成长的海洋中勇敢起航,迎接挑战、追逐未来的过程。创作的初衷是希望孩子们在舞台上展现自信与活力,同时也借舞蹈传递积极向上的价值观。“在创意上,我们融入了象征‘海浪’‘风帆’的队形变化,以及富有节奏感的动作设计,让整个舞蹈既有视觉冲击力,又富有故事性。希望通过这个节目,让孩子们学会勇敢表达自我,也让观众感受到少年力量的蓬勃与美好。”《扬帆起航》指导老师江沛娟告诉记者。

据了解,本次参演的演员主要由该校三至六年级的学生组成,年龄在8到12岁之间。他们大多活泼开朗,热爱舞蹈、音乐和表演。在日常生活中,孩子们喜欢阅读、绘画、运动,也乐于参加学校的各类艺术活动。正是这些多样的兴趣,让他们在舞台上展现出更加灵动、自信的一面。

“节目当前排练进展顺利,孩子们的积极性非常高。虽然训练强度不小,但大家都坚持得很好。”《扬帆起航》指导老师何亮表示。而让何亮老师印象最深刻的是孩子们在排练中表现出的专注和努力。有些动作难度较大,但他们从不退

缩,反复练习,直到达到理想效果。孩子们之间也会互相鼓励,这种团队精神让整个排练过程充满温暖和力量。“希望《扬帆起航》不仅是一次舞蹈表演,更是孩子们成长道路上的一次宝贵经历。无论最终成绩如何,只要他们在舞台上勇敢展示自己,就是最大的收获。也期待通过这次少儿春晚,让更多人看到孩子们的才华与潜力。”何亮老师道。

广东外语外贸大学附设茂名实验学校校长朱传久接受记者采访时表示,此次参加少儿春晚,首先是为了给孩子们提供一个更广阔的展示平台,让他们在专业的舞台上锻炼自信、提升能力。其次,通过参与这样的大型活动,学生们能够在排练和演出中培养团队合作精神、责任感和坚持的品质,这些都是课堂之外非常重要的成长体验。

“对学校而言,这不仅是一次艺术教育成果的展示,也是推动校园文化建设的重要契机。我们希望通过艺术活动,让更多学生感受到艺术的魅力,激发他们对美的追求,从而促进学校素质教育的全面发展!真正地做到我们广外茂名实验学校所主张的‘五育并举’。”朱传久校长说。

融合运动与时尚 《气势如虹》为健儿呐喊助威

茂名日报社全媒体记者 李光耀



舞蹈《气势如虹》资料图片

少儿春晚即将上演。舞台上,一场名为《气势如虹》的节目以新颖的“运动模特舞蹈”形式亮相,仅用四分钟时间,便会以充满力量的表演点燃全场。该节目由老熟人广告公司与奥之羽艺术联合排演,旨在为运动健儿加油喝彩,传递“气势如虹、勇夺冠军”的美好祝愿。记者采访了奥之羽艺术的魏老师与陈诗林老师,揭秘这一创意节目背后的故事。

灵感源于紧迫:两天排练催生创意融合

当被问及如何想到将运动、模特走秀与舞蹈结合时,魏老师透露,这一创意实则源于一次紧迫的任务。“这是茂名市茂南区全民健身运动会闭幕式的歌舞节目改编而来。当时只有两天排练时间,需要为《气势如虹》伴舞。”时间紧张,如何快速出效果?团队想到了将运动模特与舞蹈结合的方式——模特步态能迅速塑造挺拔自信的形象,舞蹈动作则能注入动态活力,两者结合既节省排练时间,又能突出主题动感与气势。

动作与音乐:反复“冲刺”营造磅礴气势

“气势如虹”这一题目强调力量与冲刺感,节目在设计上紧密呼应了这一主题。陈诗林老师介绍,“《气势如虹》歌词里反复强调‘冲冲冲’,舞蹈也通过不断重复向上冲的动作,来强化歌曲的气势。”这种动作设计不仅直观体现了体育

竞技中的拼搏精神,也通过集体舞的整齐划一,形成了视觉上的冲击力。音乐节奏鲜明,鼓点强劲,进一步烘托出昂扬向上的氛围。

元素融合:运动服走秀与啦啦操的动感结合

节目中具体融合了哪些运动元素?魏老师表示:“节目主要融合了运动服走秀和啦啦操的元素。”模特表演的走步与定点造型,展现了运动服饰的时尚感与少年儿童的自信风貌;而啦啦操的跳跃、挥臂等动作,则强调了动感与力量。这种结合并非简单拼接——走秀部分突出“型”,舞蹈部分突出“势”,两者有机统一,共同体现出积极向上的精神状态。

服装设计:如彩虹般灿烂,又干净统一

在服装与造型上,节目也兼顾了“运动感”与舞台表现力。演员们身着五颜六色的运动短袖上衣,搭配白色超短裙与白色靴子。魏老师解释说:“这样设计既如彩虹般灿烂,象征多元与活力,又能通过白色下装保持干净统一的视觉效果。”服装既符合运动主题的舒适与灵活,又通过色彩碰撞增强了舞台的视觉感染力。

创新点:跨界融合让人耳目一新

与传统舞蹈或纯模特秀相比,《气势如虹》的最大创新在于“融合”。魏老师总结道:“节目既保留了模特表演的走步和造型,又结合了啦啦操的活力动作,这种跨界结合让人耳目一新。”它打破了传统舞台表演的界限,不仅契合为运动健儿助威的主题,更展现出少儿艺术创作中的灵活思维与无限可能。

《气势如虹》虽仅有四分钟,却以清晰的创意、紧凑的编排和饱满的情绪,完成了一次对体育精神的生动诠释。它不仅是舞台上的一个节目,更是一份献给所有拼搏者的礼物——以艺术之名,为每一份冲刺喝彩。