



古筝竹笛合奏《春有百花》: 以清新灵动的旋律描绘春日盎然景象

■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 当古筝的清泉撞上竹笛的流云，会奏响怎样的春天？在2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会倒计时的鼓点中，茂名日报社记者为您提前揭开乐泉艺术培训中心选送的参演节目——古筝竹笛合奏《春有百花》的神秘面纱。这部以“诗画入乐”的作品，将用古筝的潺潺水韵与竹笛的婉转清音，在2月7日晚的舞台上为茂名观众铺展一幅“百花竞放、万物生辉”的灵动画卷。

据了解，《春有百花》是一首充满诗意的民乐作品，以清新灵动的旋律描绘春日百花绽放、万物复苏的盎然景象。古筝的流水般潺潺音色，与竹笛婉转悠扬的鸣唱相互交融，宛如春风拂过原野，带来生机与芬芳，传递着人们对春天的向往与热爱。

“《春有百花》以春日生机为主题，灵感来源于古典诗词中对自然之美的咏叹。我们希望通过古筝与竹笛的对话，

展现百花绽放、草木生长的灵动画面。”《春有百花》指导老师张虹虹告诉记者。她介绍，此次节目结构分为三个环节：第一段“萌芽初绽”，古筝以轻柔的琶音模仿春风拂过大地，竹笛用悠长的单音呼应，象征万物苏醒；第二段“百花争艳”，节奏明快，古筝摇指点染出繁花似锦，竹笛跳跃的吐音仿佛蝴蝶穿梭，展现盎然生机；第三段“春满人间”，双乐器合奏达到高潮，旋律开阔悠扬，寄托对和谐自然的赞美。

《春有百花》在传统曲风基础上融入了现代编曲思维，通过声部交替与和声叠搭，增强了音乐的层次感和画面感。其中，古筝方面，以摇指、刮奏等技法模拟流水与风声，奠定全曲的意境基底。竹笛方面，则用滑音、吐音等技巧模仿鸟鸣与花香，增添灵动色彩。

“我们的目的是让古老乐器焕发新生，吸引更多孩子感受民乐的魅力。”张老师说。她希望观众能感受到三重美：自然之美——以古筝拟水、竹笛拟风，通



过音乐“看见”春天的色彩与生命力，培养对大自然的热爱；合作之美——古筝之沉静与竹笛之激越，本属两种声学性格，却能于舞台之上达成呼吸同频、进退有度，展现团队协作的力量；传统之美——以这般的清新的旋律，在年节氛围中消弭传统与少年们的隔阂，激发少儿对民乐的兴趣，埋下文化传承的种子。

目前，《春有百花》节目排练进展顺利。参演孩子一共11人，年龄在8至12岁之间，器乐学习时间普遍为1至3年，多数为首

次登上市级春晚舞台。对于孩子即将登上少儿春晚舞台，家长们表示全力支持，认为这是孩子成长中难得的锻炼机会。一位家长向记者说：“希望孩子能在掌声中理解‘台上一分钟，台下十年功’的真正含义。”还有许多家长为此调整作息陪伴练习，期待看到孩子自信绽放的时刻。

“我们希望《春有百花》不仅是一场表演，更是一封用音乐写给春天的信，邀请所有人听见传统文化的生命力。”张虹虹向市民发出邀请。

舞蹈《戏鱼灯》: 舞出茂名人的“年年有余”

■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 在锣鼓与欢歌中，一群“小鱼”将用舞步点亮茂名的夜空。皓苑舞蹈艺术中心的参演节目《戏鱼灯》，灵感源自茂名地区的鱼灯文化——为祈求风调雨顺、鱼虾满仓、邻里和睦，茂名村民素有手持鱼灯巡游的习俗。如今，这一承载着渤海人民精神寄托的民俗盛景，被浓缩进一支少儿舞蹈，即将在2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会的舞台上，向全国观众讲述这片热土上的质朴心愿与生命活力。

皓苑舞蹈艺术中心负责人黄亚桃告诉记者，舞蹈《戏鱼灯》的创作根基深植于中华大地绵延千年的鱼灯民俗文化。一直以来，鱼灯始终以“年年有余”“鱼跃龙门”的吉祥寓意，成为连接人与自然、维系社群情感的文化纽带。

“茂名地区的鱼灯文化，因濒海而生的地理特质更具地域风情。当地民间相传，鱼灯是渔民出海捕鱼的精神寄托，每逢正月或渔汛时节，村民手持竹篾扎骨、彩纸糊身的鱼灯巡游村社，锣鼓喧天中，鱼灯如游鱼穿梭，既祈求风调雨顺、鱼虾满仓，也传递着邻里和睦、阖家安康的美好

好期许。这种将生活信仰与民俗艺术深度融合的传统，为《戏鱼灯》的创作提供了最鲜活的文化滋养。”黄亚桃说。

记者了解到，《戏鱼灯》以“鱼的生命历程”为叙事主线，通过三段式结构构建起完整的艺术表达，将鱼群的灵动姿态与民俗寓意层层递进展现。节目指导老师庄心湄介绍：舞蹈伊始，灯光渐亮，少儿舞者手持精致鱼灯，以细碎的碎步、轻柔的腰肢摆动登场。这一章节融合了中国古典舞的圆融体态与民间舞的灵动韵律，舞者通过手腕的轻转带动鱼灯摇曳，模拟鱼儿在浅水中自在游弋、吐泡嬉戏的场景。展现鱼群的默契与生机，传递出“自在安然”的生命状态。

随着音乐节奏加快，舞蹈进入高潮段落。该章节借鉴了现代舞的节奏控制与街舞的力量感，通过顿挫有力的动作与多变的阵形，呈现鱼群逆流而上、结伴逐浪的场景。舞者们时而以“叠浪阵”形成高低错落的视觉层次，鱼灯明暗交替间仿佛波涛起伏；时而以“穿梭阵”快速变换位置，模拟鱼儿躲避障碍、奋勇前行的动态，象征着团结协作、生生不息的民俗内涵。

最后，群舞依次跟进，鱼灯



在灯光映照下熠熠生辉。这一章节融合了汉唐舞的舒展大气与当代舞的抒情表达，形成一片璀璨灯海，既呼应了传统鱼灯巡游的热闹场景，也以少儿特有的纯真姿态，送上“年年有余、前程似锦”的美好祝愿。

该舞蹈节目的参演演员较多，共有17名孩子，且年龄不一。而最小的演员要在短时间内去吸收舞蹈动作并做到整齐划一，是具有相当难度的。为此，指导老师们根据演员的年龄和适应能力对每一组舞蹈都进行了精心编排。此外，排练中也

遇到了诸多实操与配合上的难题。指导老师黄柳茵表示，核心难题便集中在道具操控、动作与队形配合、少儿身心适配三大方面，每一项都需要师生共同反复打磨攻克。目前排练进展顺利，请尽情期待孩子们在舞台上的表现。

“少儿春晚这个舞台，不但让非遗以更鲜活的方式走进大众视野，也让孩子们在成长中收获了自信、毅力与团队精神。愿这盏小小的鱼灯，能在孩子们心中种下文化传承的种子，未来绽放出更绚丽的光彩。”黄亚桃向记者说。

舞蹈《萌娃醒狮送吉祥》: 童趣醒狮欢腾跃 非遗薪火岁岁吉

■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 当“非遗”遇上“少儿春晚”，当“年例醒狮”遇上“茂名萌娃”，又会碰撞出什么样的火花呢？2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会将于2月7日晚正式拉开帷幕，而茂南区鳌头镇第二中心幼儿园带来的参演节目——《萌娃醒狮送吉祥》也将在舞台上大放异彩，为全市观众带来欢乐和祝福。近日，茂名日报社记者专访了茂南区鳌头镇第二中心幼儿园的园长林来英，带您深入了解该节目背后的故事。

《萌娃醒狮送吉祥》这个节目扎根非遗及茂名本土文化，核心是把醒狮、年例这些民俗结合起来，让孩子在体验中传承文化、锻炼体能、磨炼意志，用情景化方式呈现满满的本土味和年味儿。林来英介绍，醒狮是茂名年例不可或缺的核心环节，开篇首先由老师领衔演绎醒狮的经典神韵，接着三个小朋友以求学姿态互动，一句“做醒狮小小传承人”点亮主题，然后萌娃醒狮从登场，既保留年例醒狮的威风，又是童真；红灯笼队伍后续上场，喊着“红灯笼，亮堂堂，跟着醒狮送吉祥”的口号，复刻年例的喜庆

氛围；最后全体孩子举着“童趣醒狮欢腾跃·非遗薪火岁岁吉”对联收尾，既呼应新年祈福的传统，又升华非遗传承主题。

对于创作缘由，林来英指出，一是深耕本土传承，年例里的醒狮是茂名人刻在骨子里的民俗符号，年例上的醒狮表演更是几代人的共同记忆，她们想让孩子从小浸润这种文化，筑牢文化自信；二是兼顾体能与意志培养，醒狮动作能提升孩子肢体协调、平衡与力量，排练中克服困难的过程更能磨炼他们的坚持与担当；三是醒狮本就是喜庆吉祥的象征，趁着本次少儿春晚，她们想把这份的吉祥寓意传递给更多人。

“在创意上，我们摒弃成人化演绎，保留醒狮的经典流程与文化内核，将动作幼儿化、安全化，搭配灯笼舞与口号，让非遗醒狮文化不只是观赏，更是孩子能亲身参与的‘文化+体能+意志’综合历练。目的就是让孩子在亲身参与中，既当好非遗文化的小小传承人，又强健体魄、磨炼心性，同时把茂名年例的喜庆与吉祥传递出去。”林来英说。

记者了解到，茂南区鳌头镇第二中心幼儿园已深耕非遗文



化三年多，早就把醒狮纳入园本特色课程，而这门课程的核心，就是围绕茂名年例文化展开的，这也是该园和醒狮、本土民俗最深的渊源。“我们经常请茂名本地的非遗传承人入园授课，不只是教孩子认狮头、练招式，更会细致讲解年例上醒狮的习俗——比如年例中醒狮要‘拜门’‘采青’，每一个动作都承载着祈福纳祥、保佑平安的寓意，让孩子们明白，年例里的醒狮不只是表演，更是咱们的文化根脉。”林来英笑着说。

当问及参加此次少儿春晚的原因，林来英表示，这是对她

们幼儿园“非遗文化+体能锻炼+意志培养”三位一体育人模式的检验，也能带动更多家庭关注文化传承与孩子全面发展，进一步深耕醒狮特色课程，让年例文化、非遗传承与孩子的身心成长相辅相成。“另外，我也想借着这个机会呼吁：非遗传承要从娃娃抓起，孩子们的童真演绎，能给传统文化注入新的生命力。希望我们这个节目能传递出新春的吉祥祝福，也能让更多人关注幼儿非遗启蒙，让茂名本土文化与醒狮非遗，在一代代孩子手中薪火相传。”林来英告诉记者。

“小小拳头大大梦想” 萌娃秀出最“硬核”的中国范儿



■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 当稚嫩的童声撞上刚劲的拳风，会擦出怎样的火花？2月7日晚，茂南区喜洋洋幼儿园将携中华武术表演《萌娃武韵》亮相2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会。这群身着练功服的“小不点”，将以包拳、冲拳、踢腿等稚拙却有力的招式，在这片“好心”大地的舞台上，秀出最“硬核”的中国范儿，提前点燃茂名新年的热血与年味。

中华武术流传千年，一招一式皆是文化的接力。《萌娃武韵》不仅是比拳、比力气，更是让孩子们在抱拳踢腿间，触摸华夏千年的尚武精神与礼仪风骨。喜洋洋幼儿园园长陈燕玲告诉记者，她们在表演中融入抱拳礼、冲拳、踢腿等简单招式，动作舒展有力又不失童趣，既能锻炼幼儿肢体协调性与力量，又能在规范的训练中让幼儿养成吃苦耐劳、坚毅勇敢的品质。“我们希望这个节目能在孩子幼小的心灵中种下传承优秀传统文化的种子，让孩子们在一招一式中感受中华武术的独特魅力，培养尚武精神与爱国情怀。”陈燕玲说。

如何平衡幼儿注意力持续时间短与武术动作需要反复练习、强调规范性，成为节目训练中遇到的最大困难。《萌娃武韵》武术操老师何文杰表示，幼儿的专注力很难长时间集中，单调重复的招式练习容易让他们感到枯燥、分心走神，甚至出

现打闹、不愿配合的情况。然而若因此放松要求，那就失去了武术练习的意义。为此，何文杰对招式练习进行了游戏化设计和分组竞赛。比如把冲拳变成“打怪兽闯关”，分组比拼谁的抱拳礼最标准，谁的动作最有力，这类带着趣味目标的环节能瞬间点燃孩子的积极性，让他们主动跟着节奏做动作，甚至会主动举手要求“再来一次”。“嘿”“哈”“嘿”“哈”……当充满稚气与力量的呐喊一遍一遍在园内响起，孩子们的动作越来越规范，一招一式也逐渐有板有眼，每个人脸上透着一股认真的“小大人”劲儿。

从“畏难退缩”到“主动坚持”，从“自顾自练”到“互帮互助”，从“羞涩胆怯”到“自信大方”，孩子们在练习武术过程中的转变清晰而令人感动。其中，最令指导老师们印象深刻的是，有个平时比较内向的孩子，最初连单独做一个抱拳礼都不敢，后来在小伙伴的带动下，不仅能流畅完成整套动作，还主动申请担任小组的“动作小老师”，带着其他小朋友纠正姿势。那份从胆怯到勇敢的蜕变，正是中华武术带给孩子最珍贵的成长礼物。

“我们家长很支持孩子练武术。因为武术不只是拳脚功夫，更是咱们传统文化的一块宝，能让孩子在一招一式里懂礼仪、磨意志，同时也变得更自律、更注重锻炼了。”《萌娃武韵》参演小演员梁亦辰的妈妈向记者说。

茂名学子麦露丹：

“双重角色”亮相少儿春晚



■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 2月7日晚，2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会将在茂名市天誉壹号中心广场盛大启幕。在这场以本土文化为底色的少儿盛会中，茂名市电白华赋学校初三学生麦露丹将身兼“主持人”“小演员”双重角色——既作为串联舞台的“小金话筒”，又为书法、古筝情景表演节目《翰墨筝鸣·春满茂名》执古筝添韵。而她“广东省优秀少先队员”“茂名市新时代好少年”等荣誉，也将成为晚会中兼具传统底蕴与时代风采的亮眼注脚。

据了解，麦露丹的艺术之路始于四岁的舞蹈启蒙，随后在一年级接触到口才与古筝。这些年来，舞台早已成为她成长的见证。2017年，麦露丹曾登上央视三台《舞蹈世界》表演舞蹈，同年还三次随茂名代表团赴京参加中央电视台“魅力中国城”竞演，亲身见证了家乡荣获“魅力之城”的光荣时刻。那段经历让她深刻体会到艺术与家国情怀的紧密连接，至今回想起来仍倍感自豪。

在艺术实践中，麦露丹始终相信艺术承载着温暖人心的力量。2019年与2020年暑假，她多次登上广州星海音乐厅的舞台，参与慈善音乐会，为家乡的贫困儿童募集善款。值得一提的是，在2023年“好心茂名”少儿网络春晚中，她参与演绎的墨阳行情节戏与器乐协奏《经典换新传扬好心》学习雷锋好榜样经典节目，以及由总导演朱冬冬亲自编导的流行歌舞与器乐演奏《用好心唱响时代强音》，双双荣登全国学习强国平台，其中古筝演奏部分均由她精彩呈现。这两个由中

共中央宣传部和茂名日报社联合推出的节目，展现了茂名新时代青少年的艺术素养和精神风貌。一路走来，麦露丹经历了许多磨炼，但也因此收获了许多肯定与荣誉。小学阶段，麦露丹被评为“广东省优秀少先队员”“茂名市新时代好少年”，并荣获市级和省级“红领巾奖章”。进入初中后，麦露丹继续在语言艺术的舞台上不断挑战：2023年朗诵《满江红》获省级金奖，2024年演讲《特殊的战斗》在全国展示活动中获金奖，2025年在多项美育活动中获得一等奖，并在“演说中国”展示中以《忆峥嵘岁月，悟红岩精神》荣获广东省演讲金星奖。而在古筝演奏方面，麦露丹同样独具天赋：从《茉莉芬芳》在全国赛获奖，到《战台风》《盛世国乐》在省级赛事中摘得特金奖，再到近期《春到湘江》《幸福渠水到俺村》等在多项展示中获一等奖，每一次演奏都是对经典的致敬，也是麦露丹与我内心对话。

为了胜任本次少儿春晚主持人及古筝伴奏的双重角色，麦露丹一方面刻苦地参与《翰墨筝鸣·春满茂名》排练，向着最完美的舞台呈现不断精益求精；另一方面也为主持工作做大量细致的准备，从流程梳理到串词打磨，再到与导员的反复沟通，力求每个环节都能自然流畅。“对于在2026少儿春晚的双重角色，我感到无比荣幸与激动。这不仅是我对艺术学习道路的肯定，更是一次宝贵的学习与成长机会。”麦露丹激动地说。

“麦露丹同学的艺术之路，是一条融合了热爱、坚持与奉献的成长之路。她不仅用才华点亮舞台，更以艺术践行社会主义核心价值观，用全面的素养和持续的奋斗，生动诠释了新时代好少年的精神风貌。我十分期待她在少儿春晚舞台上的精彩表现。”麦露丹班主任杨惠明告诉记者。