



《蹴鞠》以“舞”为2026省运会喝彩

■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 穿越千年时光,再现盛世华章。作为2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会的重磅节目之一,一幕一舞艺术教育选送的舞蹈《蹴鞠》,将带领观众踏上一段独特的文化寻根之旅。该节目灵感源自中国古代流传久远的体育竞技——蹴鞠,巧妙融合了汉代画像砖中的女子“乐舞蹴鞠”形象与现代舞台美学。这不仅是对中华优秀传统文化的深情致敬和传承,更是茂名少年儿童以艺术之名,为即将到来的省运会献上的一份充满活力的贺礼,展现了“好心茂名”喜迎盛会的昂扬姿态。

据了解,蹴鞠是中国一项古老的体育运动,流传了两千三百多年。它起源于春秋战国时期的齐国故都临淄,在汉代获得较大的发展,唐宋时期最为繁荣;它最初作为军事练兵手段,后演变为集娱乐、表演于一体的民间游戏,其中汉代已出现“乐舞蹴鞠”的表演形式,而宋代更是诞生了专业的蹴鞠社团与艺人;这

项运动以脚踢皮球为核心,不仅承载了中华民族悠久的历史文化记忆,更被国际足联官方认证为世界足球的起源,完美诠释了中国古代体育的智慧与活力。

一幕一舞指导老师凌玲告诉记者,《蹴鞠》以汉代画像砖中的女子“乐舞蹴鞠”为原型,共有19个孩子参加这个节目,平均年龄在9岁左右,都是女孩子。凌老师认为,《蹴鞠》对于孩子们,尤其是女孩子,远不止于学会几个舞蹈动作,更在于打破性别偏见,重塑文化自信的深刻教育。它是对“巾帼不让须眉”精神的诠释,更是对洗太夫人“巾帼英雄”形象的致敬。

“体育竞技并非男孩专属,女孩同样可以在绿茵场上挥洒汗水、展现英姿。恰逢2026年省运会在茂名举办,我们希望通过这种舞台艺术化的呈现,鼓励当代女童走出温室,告别娇气,培养自信、勇敢、坚韧的运动品格。在为省运会加油助威的同时,也用实际行动证明:新时代的女孩,既有似水柔情,更有拼搏力量!”凌玲说。



此外,通过演绎“乐舞蹴鞠”这一独特的艺术形式,也让孩子得以跨越时空与古人对话。指导老师李慧慧表示,孩子们在学习中触摸到了中华文明跳动的脉搏,理解了足球这项世界运动原来深深植根于中国的土壤。这不仅增强了她们的民族自豪感,更让她们明白,自己既是文化的继承者,也是未来省运会赛场上可能的参与者,从而真正实现了“以美育人、以体强身”

的教育目标。

据了解,一幕一舞艺术教育成立于2017年,专注于少儿中国舞培训,一直秉承专业、规范、系统且高效的教育理念,更是中国舞蹈家协会中国舞的考级基地。其学员曾参加各类全国性舞蹈大赛,并多次斩获奖项。此次除《蹴鞠》外,该机构还有两个节目也成功入选少儿春晚,分别是《花供今朝》和《故园1900》。

广东石油化工学院原创童谣《金鳞谣》:

金鳞逐梦贺新春

■茂名日报社全媒体记者 谢力忠

本报讯 广东石油化工学院师生联合打造的原创童谣《金鳞谣》受邀参演2026年“好心茂名”少儿春晚,该节目筹备工作正紧锣密鼓推进。作为该节目表演导演的广东石油化工学院艺术学院教师耿艳,正带领一群6-14岁的少年儿童全力投入排练,以饱满热情与扎实功底蓄力备战,届时将用稚嫩童声与明快旋律,在这场全民共享的文化嘉年华中展现茂名“百千万工程”建设成效与地域文化魅力。

《金鳞谣》是广东省大学生“百千万工程”的重要成果,耿艳不仅担任节目导演,更参与了歌曲作词工作,该作品曾斩获2025年广东省高校原创音乐作品征集活动专业组二等奖。歌曲聚焦茂名市茂南区金塘镇罗非鱼产业振兴,以“金塘浪”勾勒罗非鱼养殖的生动场景,用“山海同仓耀八方”展现产业走向全国乃至世界的壮阔图景,既饱含对地方特色产业的赞颂,更诠释了茂名独特的地域文化与产业



精神,彰显了高校师生扎根地方、服务乡村的实践初心。

此次为贴合少儿春晚“助力百千万·美丽新家园”的主题定位,作为歌曲创作者之一的耿艳,对节目进行了精心的少儿化改编,将这首产业赞歌转化为适合少年儿童演绎的表演形式。

在排练厅内,每天都能听到明快悠扬的旋律与稚嫩真挚的歌声。

耿艳结合歌曲特色与少儿表演特点,精心设计了情景化舞台动作与队形编排;孩子们时而模仿罗非鱼在水中灵动游动的姿态,时而以整齐队列展现“山海同仓”的壮阔意境,每一个眼神、每一个手势都经过她的反复打磨与悉心指导。

为让孩子们更深刻理解歌曲内涵,耿艳还特意分享了自己参与创作时深入金塘镇采风的经历,讲述茂名罗非鱼产业的发展故事,让孩子们在排练中自然而然地生出对家乡产业的热爱与自豪。“这首歌不仅好听,还让我知道了我们茂名的罗非鱼产业这么厉害!”参演的小朋友兴奋地说。排练过程中,孩子们克服了节奏把控、队形配合等诸多挑战,在耿艳的耐心指导下,从气息运用到情感表达都有了显著提升。

大家相互鼓励、刻苦练习,力求在露天舞台上呈现最佳效果,让“渔歌唱小康”的旋律传递给每一位观众。

据了解,2026年“好心茂名”

少儿春晚打破传统剧场局限,在

茂东核心地带搭建露天舞台,配

套丰富新春游园会,打造全民参

与的文化嘉年华。《金鳞谣》作为高校服务地方文化建设、助力乡村振兴的生动载体,在耿艳的指导下,将通过童声传唱实现产业文化与美育教育的深度融合。目前,节目组已完成节目框架编排,正在进行细节打磨与服装道具筹备,力争以最饱满的状态登上春晚舞台,向全市人民展现茂名“百千万工程”建设成效与少年儿童昂扬向上的精神风貌。

书法情景表演:翰墨筝鸣 春满茂名 以笔墨传情 书写国风之美

■茂名日报社全媒体记者 黄宇彬

本报讯 近日,2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会筹备工作稳步推进,参加书法情景表演“翰墨筝鸣 春满茂名”的同学们也在紧张练习中,该节目以传承中华优秀传统文化为核心,打破毛笔书法“藏于书房”的固有认知,将笔墨技艺与舞台情景深度融合,让少年儿童在情景演绎与舞台实践中锤炼笔墨本领,助力传统文化在青少年群体中落地生根。

毛笔书法作为中华优秀传统文化的重要载体,承载着千年文脉与民族智慧。本届少儿春晚精心打造的这场毛笔书法情景表演,由12名少年儿童携手演绎,他们平均年龄在10至12岁左右,毛笔学龄平均达两至三年。这群天真烂漫的孩子,凭借扎实的毛笔书法功底,在情景演绎中从容挥毫,写出气韵兼备的毛笔书法作品,让书法艺术在情景呈现中更具感染力。

这场书法情景表演中,孩子们身着传统服饰,围坐而坐、默



契配合,在悠扬的古典旋律烘托下,凝神挥毫、从容演绎。他们手握毛笔,一笔一画书写“骏马送福省运添彩 茂名少儿书写华章 好心之城岁岁兴旺”,将情景意境与笔墨之美完美融合。不同于书房里的独自练习,舞台情景让孩子们褪去羞涩、沉浸式投入,在协作演绎与登台展示中锤炼勇气、提升自信,更将对省运会的期盼、对家乡的热爱,悄悄融入每一笔毛笔墨迹之中。

据艺旅堂书法指导老师冯海良介绍,这个节目已经排练半个月,参加表演的同学们,不仅刻

苦打磨毛笔书写技艺,更认真钻研情景演绎细节,反复练习神态、动作与书写的衔接,展现出新时代少年的坚韧与天赋。排练中最动人的一幕,是一名孩子手部意外受伤后,仍打着石膏坚持握笔练习,一笔一画不曾懈怠,执笔传递奋进力量。

据悉,该节目既是少年儿童展示自我的舞台,也是茂名推进传统文化进校园的生动实践。它以群众喜闻乐见的形式,让观众在感受毛笔书法之美的同时,走近传统文化、热爱传统文化,凝聚起传承文脉、建设文化自信的少儿力量。

少儿语言艺术情景展演节目《传承—非遗中国年》:

非遗“活”起来 年味“传”下去



■茂名日报社全媒体记者 冯小飞

本报讯 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会即将启幕,由茂名市声优优色艺术中心打造的少儿语言艺术情景展演节目《传承—非遗中国年》备受期待。该节目以非遗文化为内核,以中国年为纽带,通过少年儿童的鲜活演绎,让传统文化在新春舞台上焕发新生。近日,节目编导廖优敏老师接受专访,揭秘节目创作背后的故事与亮点。

《传承—非遗中国年》由12名1-3年级孩子演绎,通过三大篇章串联风筝、苏绣、皮影戏、竹编四大非遗与年俗文化。廖优敏表示,节目创作初衷是打破非遗科普的枯燥感,以拟人化独白、情景演绎让孩子读懂传统文化,借“中国年”的情感纽带,让非遗走进生活,培养少年文化自信。

与传统少儿语言类节目不同,该节目独具创新。核心亮点是“让非遗开口说话”,演员化身非遗本身讲述历史;同时融合形体、道具与语言艺术,打造沉浸式体验;采用篇章式结构层层升华,从非遗展示到文化传承,再到年味绽放,兼具知识性与观赏性。

廖优敏告诉记者,“在排练过程中,低龄学员理解非遗内涵、集体合诵节奏配合成为主要难点。针对苏

绣典故等晦涩内容,老师用趣味故事帮助孩子消化;集体合诵则通过课后分组练习、互相纠错打磨细节。尽管要兼顾学业与排练,孩子们始终保持热情,毫无懈怠。”排练期间,学员们状态饱满,主动背台词、练形体。“最难忘的是学习非遗动作时,老师手把手指导,孩子们反复练习找准感觉,如今不仅是表演者,更成为非遗文化的‘宣传员’。”

目前,节目已完成剧本打磨与全流程联排,进入细节优化阶段。服装选用传统马面裙,以四种颜色区分不同非遗板块;道具采用刺绣扇、皮影等实物,提升表演质感;舞台灯光将配合场景,营造非遗厚重感与新春喜庆氛围。

作为本土艺术机构作品,节目深度融合茂名元素。廖优敏表示,希望借助茂名少儿春晚舞台,让国家级非遗在茂名落地传播,展现本土少儿的文化视野,以“家乡娃讲中国非遗”的初心,实现传统文化与本土情怀的共鸣。“我和孩子们都很期待节目能成为传播非遗的桥梁,让观众领略非遗魅力,感受少年传承传统文化的热情。同时传递非遗活动传承理念,让大众知晓非遗并非尘封历史,而是融入生活的文化瑰宝,呼吁更多人关注非遗传承,让中华优秀传统文化薪火永续,在新时代绽放光彩。”

民乐演奏《青花瓷》:

琵琶与古筝再合鸣 古韵新声启新春

■茂名日报社全媒体记者 赖碧怡

本报讯 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会今晚启幕。届时,天仙子艺术培训有限公司将再次带来一场充满韵味的民族器乐合奏,以琵琶与古筝共同演绎经典曲目《青花瓷》。这也是该机构连续第二年在少儿春晚舞台上呈现琵琶古筝合奏节目,备受观众期待。

为何连续两年选择民族器乐合奏?机构指导彭老师表示,琵琶与古筝这两种乐器音色互补,一柔一刚,搭配起来层次丰富,既有古韵又不失灵动。去年合奏《云宫迅音》反响热烈,孩子们在合作中学会了倾听与配合,因此今年延续这一形式,选取众人耳熟能详的曲目《青花瓷》,希望传递更丰富的文化情感。

本次参演的10名小演员年龄在6至12岁之间,部分曾登台去年茂名少儿春晚,也有新学员首次亮相。彭老师透露,节目目前已进入最后合成打磨阶段,孩子们每日积

极排练,配合日益默契。指导过程中,声部平衡与情感统一是两大挑战,指导老师通过分段练习、引导聆听原曲等方式,帮助孩子们细腻把控节奏与意境。

据悉,本次《青花瓷》编排暗藏巧思,开篇由古筝先入,琵琶再渐入,似画卷缓缓展开,中段两件乐器有对话式的交替演奏,营造故事感。同时搭配简洁古风舞台动作与造型,力求在听觉与视觉上呈现最佳观赏体验。

“茂名少儿春晚不仅是展示才艺的舞台,更是传播美育、弘扬传统文化的重要窗口。孩子们通过演出不仅增强自信,更让家长感受到民乐魅力,激励机构提升教学水平。”彭老师表示,“好心茂名”少儿春晚的优质舞台与录制氛围,为孩子们提供了宝贵的展示平台,也是对教学质量的一次公开检验。

今晚,让我们共同期待这群民乐小将在春晚舞台上以弦音描绘青花,用童真传承国韵,共迎新春佳节。

拍卖公告

受委托,我公司定于2026年2月14日9时30分在高州市东方大道388号智慧城市运行管理中心4楼高州市公共资源交易中心拍卖厅公开拍卖:

1、位于高州市大井镇大井圩旧市场一楼(除工商及个体劳协办公场所外)5年租赁权,租赁范围面积共约950 m²,起拍价:8333.33元/月(保证金3万元)。

2、位于高州市大坡镇新兴街8号山水华府2号2-B1房(含地下室28号摩托车位),建筑面积共119.93 m²,起拍价:42.45万元(保证金10万元)。

3、位于高州市大坡镇新兴街8号山水华府2号2-B2房(含地下室29号摩托车位),建筑面积共98.84 m²,起拍价:34.86万元(保证金10万元)。

标的2-3起拍价已含委托人应付的税赋,买受人只需负责转让契税及印花税。

详细资料备索,有意竞买者请于2月13日17时前,将保证金汇入指定账户(账号可联系我公司获得,以款到账为准,汇款人名称须与竞买人名称一致,保证金须以转账形式划入,不得以现金存入)。竞买人须在拍卖会当天8时30分至9时30分携带银行转账回执、有效证件到拍卖会场办理竞买登记手续。

展示时间:自公告之日起(电话预约)

展示地点:标的所在地

详情咨询:0668-2936219、18938350831

公司地址:茂名市油城七路2号裕海国际十三楼

广东裕海拍卖有限公司