



借“木箱”起舞 《故园1900》用“两创”精神重塑历史记忆

■茂名日报社全媒体记者 张海锋



本报讯 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会迎来了一幕一舞选送的舞蹈《故园1900》。作品以“两创”精神为内核,将历史文化与当代审美深度融合,通过巧妙运用“木箱”这一双重意象——既划分舞台再现敦煌洞窟风貌,又串联文物流失海外的艰辛叙事——生动诠释传统文化的当代表达与精神重塑,为观众呈现一场跨越时空的艺术对话。

一幕一舞指导老师凌玲告诉记者,《故园1900》巧借道具“木箱”并赋予其双重身份:一是实现了舞台空间的二次划分,通过空间的限制再现了敦煌洞窟的历史面貌。另外一重身份则将“木箱”作为文物流失海外的关键叙事线索,生动地呈现出文物漂洋过海的艰辛历程。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。凌老师

指出,《故园1900》不仅是一部富有艺术感染力的双人舞蹈作品,更是“两创”精神的生动实践与深刻体现。它以创造性转化与创新性发展为路径,将厚重的近代历史与传统的文化符号重新解构、融合于当代舞台语汇之中,让尘封的记忆在舞蹈的律动里焕发新生。作品通过对“木箱”意象的双重塑造,把洞窟的空间记忆与文物流失的苦难历程交织成一幅可感可思的历史画卷,使观众在审美体验中体悟中华文化的绵延与坚韧,从而激发深沉的文化自信。

在回望1900年那段家国动荡、文明蒙尘的岁月时,作品没有停留在悲情叙述,而是以艺术之力呼唤对民族文化的认同与守护,传递出珍视历史、守护根脉、守望家园的共同心声。这种对文化传承的自觉与对民族复兴的热望,正是爱国主义在新时代的鲜活表

达。《故园1900》让少年儿童在美的熏陶中理解文化传承的价值,在历史的映照下涵养爱国情怀,使“两创”精神、文化自信与爱国主义相互滋养、同频共振,成为激励人们赓续文脉、逐梦前行的精神力量。

值得一提的是,《故园1900》是此次少儿春晚中唯一的舞蹈节目。指导老师李慧慧告诉记者,两名演员都是十二三岁的小女孩,她们很喜欢跳舞,有舞蹈基础,学习了8年左右。这次排练最大的难度就是和一个又大又重的箱子磨合,这对小女孩来说是非常吃力的。记者了解到,此次节目的重要道具“木箱”主要由铁架和木板组成,平时两个大人抬起来有点吃力。

“这次她们两个勇敢迈出舒适圈,首次合作挑战高难度的敦煌舞。参加少儿春晚不仅是她们舞蹈之路的重要里程碑,更是一次对传统文化的深情致敬。”李老师说。

主持人冯彦渊: 期待以语言为桥梁 推介家乡文化魅力

■茂名日报社全媒体记者 刘锋兰

本报讯 从课堂学习到舞台实战,七年语言学习之路让冯彦渊从腼腆少年成长为从容自信的主持新星。在2026“好心茂名”少儿春晚中,这位电白华附中学七年级学生将担当主持重任,用真挚的声音展现茂名少年在语言艺术中的积淀与风采。

冯彦渊的艺术之路始于2019年,在优声口才开始系统学习。从基础的发音、气息训练起步,他逐步夯实功底,并通过模拟主持和各类实战活动的参与,逐渐爱上了站在台前用声音传递情感的过程。七年来,他连续参与优声口才组织的语言类活动不下30场,涵盖了朗诵展演、主题主持、语言竞赛等多种形式。

在持之以恒的努力下,他屡获佳绩:曾于2019年、2022年、2023年三度荣获广东省“星耀杯”金奖,2024年获得“新时代出彩少

年”全国青少年艺术竞演一等奖,2025年在“一带一路”华艺传声国际青少年文化艺术交流展中斩获特金奖,并通过中国关工委教育中心播音主持专业等级测评十级认证。“这些荣誉不仅是对我多年坚持与努力的认可,更是前行路上的动力源泉。”他说。

回顾七年历程,冯彦渊深感收获远不止专业的表达技巧,更重要的是收获了自信与坚韧。“他分享道,‘还记得刚接触口才时,我上台会紧张到声音发颤,如今已能从从容站在舞台上完成主持和表演。’

面向未来,他希望继续深耕,尝试影视配音、专题演讲等多元形式,并期待以语言为桥梁,推介家乡茂名的文化魅力。“我的目标是成长为一名兼具专业素养与人文温度的表达者,用声音传递正能量。”

主持人吴沛宸: 在语言的土壤里 开出自信的花

■茂名日报社全媒体记者 刘锋兰

本报讯 2026“好心茂名”少儿春晚中,来自茂名市向阳小学六年级的吴沛宸再度以主持人的身份登上舞台。这名12岁的本地男孩,口才艺术之路始于2019年,至今已坚持七年。从最初因为“喜欢听别人流畅地表达”而萌生兴趣,到2019年首登茂名少儿春晚后被主持人的魅力深深吸引,他一步步从校园小主持走向更专业的舞台。

七年耕耘,吴沛宸凭借出色的表达与稳健的台风,多次亮相本土重要文艺展演。2023年受邀参演茂名市助力“百县千镇万村高质量发展工程”系列文艺展演,用表演讲述家乡发展的故事,让他觉得特别有意义;2024年、2025年连续两年站上茂名少儿春晚的舞台,每次都能感受到不一样的舞台氛围和观众的热情。此外,吴沛宸还长期担任机构年度展演的主持人,并主持过校园文化节、班级主题汇演等活动,这些经历均让他的主持功底得到了很大提升。

近年来,吴沛宸在各种专业赛场上屡获佳绩:曾三度在广东省

“星耀杯”比赛中摘金夺银,先后获得2019年金奖、2020年特金奖及2022年金奖,并在2023年百花奖艺术特长生赛事中荣获金奖。2025年,他在“出彩少年”展演中以全场最高分荣获特金奖。此外,他还获得中国关工委美育语言六级证书。“这些奖项不是终点,而是一个个‘加油站’,激励我在语言艺术的路上不停脚步,要朝着更高的目标努力。”吴沛宸说。

回顾七年口才艺术学习之路,吴沛宸最大的感悟是“语言让我成为更好的自己”。他说:“以前的我虽然外向,但在陌生人面前表达会怯场,是口才学习让我突破了自我,不仅练就了流畅的表达能力,更培养了临场应变的智慧和沉稳的心态。”

面向未来,吴沛宸希望探索更多可能,“除了继续提升主持和朗诵的专业水平,我还想尝试剧本创作,把身边的故事、家乡的美好写成剧本,再通过自己的表达传递出去。”他立志成为一名兼具专业性和感染力的媒体人,用声音讲好茂名故事,讲好中国故事。

指尖绽放千年雅趣 《花供今朝》以宋人插花艺术赋能少儿美育

■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 当千年前的宋式风雅穿越时空,在稚嫩的指尖悄然绽放。2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会的舞台上,一幕一舞选送的舞蹈节目《花供今朝》惊艳亮相。该作品深度取材于宋代“四般闲事”之一的插花艺术,以灵动舞姿再现了案前女子的雅致情思。这不仅是一场视觉盛宴,更是一次对“天人合一”哲学观的生动传承,通过孩子们对花草的凝视与重塑,让传统生活美学在新时代少年心中生根发芽,为少儿美育注入深厚的文化底蕴。

焚香、点茶、挂画、插花,被宋人称为“四般闲事”。尤其是宋代插花,在中国插花艺术史上占据着“前无古人,后难有来者”的巅峰地位。它不仅仅是简单的居室装饰,更是一种集生活哲学、空间美学、文化修养于一体的综合性艺术形式。在当时,无论是文人书房、酒肆茶馆还是平

民闺房,皆可见瓶花供养。它被赋予了修身养性、陶冶情操的功能,成为衡量一个人品味与生活态度的标尺。

一幕一舞指导老师李慧慧告诉记者,《花供今朝》正是取材于宋代的插花艺术,描绘出案前插花对大自然的敬畏、对美好生活的向往,生动阐释了自古以来天人合一的哲学观。“《花供今朝》四字,意为以手中鲜花敬献当下的美好时光,这不仅是个节目的名称,更是一份送给当代社会的精神解药。

在快节奏的现代生活中,人们往往行色匆匆,忽略了身边的风景与内心的宁静,而该节目恰恰唤醒了人们重新审视当下的能力。它通过重现宋代那份对生活极致的深情与敬意,教导孩子们乃至每一位观众:真正的幸福不只在追逐心中的彼岸,更在于用心经营眼前的此刻。这种活在当下的态度,能帮助孩子们在成长的



道路上抵御焦虑,学会珍惜每一次花开,每一次相聚。

谈及插花艺术对儿童少年的影响,指导老师凌玲表示,插花艺术是儿童美育的生动载体,其意义远超越技能本身。它通过引导孩子观察草木枯荣,在修剪枝叶的“慢”节奏中磨练出超乎年龄的专注力与耐心,有效改善浮躁心性;在构图

中领悟留白与平衡的东方哲思,潜移默化地构建起高雅的审美眼光;更重要的是,在与鲜活生命的亲密对话里,孩子们学会了敬畏自然、珍惜万物,将“天人合一”的传统智慧转化为尊重生命、热爱生活的价值观,从而在幼小的心灵深处种下发现美、创造美并拥有爱的能力的种子。

主唱第六年参加少儿春晚

《灯火里的中国》勾勒祖国繁华盛世

■茂名日报社全媒体记者 张海锋

本报讯 在2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会中,由电白米奇音乐旗下本地青少年艺术团创排的歌舞节目《灯火里的中国》是场独具岭南韵味、童真视角点亮时代的温度,以纯净歌声传递对家乡茂名和祖国的热爱,以纯粹舞蹈呈现万家灯火里的家国图景,晚会与全市观众共赴了一场光影与童心交织的新春之约。

据声乐指导老师古晓才介绍,《灯火里的中国》聚焦大湾区与全国城乡的鲜活场景,都市霓虹闪烁、远村灯火摇曳、归港帆船点点、广场烟火璀璨,一帧帧画面串联起全面小康的幸福图景,生动勾勒出烟火人间里,百姓满满的获得感、幸福感与安全感,尽显繁华盛世与岁月安宁交织的美好样貌。

对于孩子们来说,“灯火”和“中国”结合是比较抽象的概念。而面对“如何让孩子理解宏大主题”的提问,指导

老师赖焕燃表示,她们在编排时精心设计了相应的道具,孩子们手持灯具等通过队形变化,组合出万家灯火的图画,让家国情怀落脚于他们可感知的具体生活。“我们想通过表演让孩子们潜移默化地感受祖国的美好与温暖,在心中播下爱国的种子,把宏大的家国概念,还原成他们能理解的温暖。”赖焕燃老师说。

《灯火里的中国》的演员团队非常年轻,除演唱者外,伴舞一共16个孩子,年龄主要在7至10岁之间。对于能登上少儿春晚舞台,孩子们都特别兴奋和自豪,每个孩子都投入了超越百分之百的热情。值得一提的是,在早期的排练中,有些动作对低龄孩子来说有难度,但他们从不叫苦,一遍遍地练习,最终动作从生疏到熟练,眼神从胆怯到自信,这个转变过程特别动人。某一次排练中,当唱到“灯火漫卷的万里山河”时,一个孩子突然问:“姐姐,这灯火



里也有我家的灯吧?”这句天真又温暖的话瞬间感动了在场的所有老师和家长。

值得注意的是,此次节目的演唱者梁倍瑜今年16岁,却是第六次站上少儿春晚的舞台,这座舞台完整见证了她的童年到青少年的整个过程。梁倍瑜妈妈说,孩子的每一次登台都是成长历练,收获的不仅是舞

台经验,更是敢于表达、追求热爱的勇气。期间她不但增强了自信,还学会了坚持,团队协作、抗压和时间管理能力也得到显著提升。此外,梁倍瑜的天赋也令人惊叹。古晓才老师称赞,梁倍瑜的演唱尤为出彩,嗓音干净通透,情感表现力十足,将歌曲里的温暖与力量诠释得淋漓尽致。

音乐情景剧《名字的意义》: 语言与故事交织 童真与梦想齐飞

■茂名日报社全媒体记者 谢力忠

本报讯 在本届少儿春晚的舞台上,原创音乐情景剧《名字的意义》精彩上演。小演员们以说跳演相结合的形式,将成长的思考、童年的担当融为一体,语言与故事交织,童真与梦想齐飞。

剧情聚焦成长,名字里藏着初心与热爱

负责编排本节目的黄佩佩告诉记者,这部作品以“名字”为核心线索,通过校园生活、文化传承等篇章串联剧情,讲述了一个温情又深刻的成长故事:一位经历过汶川大地震的小女孩转学到新班级,起初同学们因不了解她而产生隔阂,甚至不小心弄丢了她的作业本;在老师的引导下,大家逐渐放下偏见,发动全班一起寻找作业本,最终在这个过程中学会了接纳、关爱与团结。

形式创新融合,说跳演打造沉浸式体验

作为音乐情景剧,该节目打破单一表演形式,将歌曲、表演对话、舞蹈与剧情无缝衔接,打造出沉浸式的舞台效果。原创作品《名字的意义》曾受到过中国演员“由美”姐姐的高度认可和赞叹,剧情让观众感受到亲情的重要与同学之间关爱的温暖。



为了呈现最佳效果,小演员们利用假期时间刻苦排练,从台词背诵到演唱,从舞蹈动作到表情管理,每一个细节都反复打磨。有的孩子克服了舞台恐惧症,有的孩子主动帮助同伴纠正动作,在排练过程中学会了坚持与合作。黄佩佩说:“看到孩子们在舞台上自信绽放,不仅提升了艺术素养,更懂得了责任与感恩,这就是少儿春晚的意义所在。”

记者了解到,本次节目的编导黄佩佩老师,深耕教育行业10余年,拥有扎实的专业知识与丰富的实践经验。她曾多次带领学生参加广东省乃至全国语言大赛并斩获优秀名次,同时也屡获“优秀指导教师”称号。在《名字的意义》的编排过程中,黄佩佩以细腻的教育视角,将少儿的成长认知与舞台艺术深度融合,既保证了节目的专业性,又保留了童真童趣。“能带着孩子们用表演诠释成长的意义,我感到非常荣幸。”黄佩佩表示。