

滩底村：短剧立新意 荔乡更有“戏”

茂名日报社全媒体记者 郑坤慧 朱焕

日前，岭南暖阳下的高州市泗水镇滩底村，一派繁忙景象，空气里弥漫着不同于寻常农闲时节的热烈与期许。

这个世代种植荔枝的村落，因紧紧抓住了微短剧的产业风口，探索出独具特色的“微短剧+三农”发展模式一时声名鹊起，被誉为中国“三农”微短剧第一村。

从最初的探索尝试，到《荔乡新梦》获香港紫荆花国际电影节提名引发关注；再到省级发展规划座谈会在广州召开为其擘画蓝图，滩底村的“短剧之路”不断迎来高光时刻。马年春节前夕，记者走进滩底，探寻这股由小小屏幕催生的乡村“新农活”如何持续升温，如何为这片古老土地注入新的生机与更丰盈的希望。



从“群演”到“主角”： 村民的舞台与课堂在延伸

“一开始觉得像做梦，现在真真切切成了戏里的人。”村民王友香感慨道。一年多前，她还是那个见到镜头就躲闪的普通农妇，如今已参演三十多部微短剧，成了村里名副其实的“特约演员”。每周六的演员集训，她从不缺席，演技的成长大家有目共睹。这样的变化，源于2025年底在广州召开的一场高规格座谈会。会上审议的《中国·高州(滩底)三农微短剧基地发展规划》，明确将“培育本土人才梯队”列为发展共识。

根据规划，高州将与高校建立长期合作，开设“微短剧+农文旅”定向培养班，为村民和本地青年提供编剧、导演、表演、运营等全链条培训，旨在为可持续的产业生态注入最活跃、最坚实的人才力量。

与此同时，滩底村本地的“党建小课堂”也在升级迭代。除了基础的表演辅导，今年新增了“剧本研讨会”，鼓励村民对自己参演或感兴趣的剧本提出意见。“有些情节脱离农村实际，我们一看就觉得不对味。”如今已成为课堂“助教”的村民王友香说，“现在导演写本子，常会先拿来问我们‘这样演像不像咱村里的事’。”从田间地头走向高校课堂，从被动听讲到主动建言，村民在微短剧产业链中的角色，正发生着深刻而可喜的转变。

从“实景”到“文创”： 荔乡风貌的深度淬炼与增值

漫步今日的滩底村，一种“既熟悉又新鲜”的感觉扑面而来。熟悉的，是那经过统一改造、呈现典型岭南风格的180多栋民居，是古荔园、婚俗广场、唐风驿站等已成为标志的拍摄场景；新鲜的，是墙角悄然出现的荔枝主题创意壁画，是农家庭院里增设的沉浸式非遗体验馆，是老屋墙面上利用光影技术生动展示的“高凉年俗”数字艺术。

“专家们在座谈会上提出的‘不能只做摄影棚，更要做文化场’的建议，给我们很大启发。”泗水镇党委书记介绍，2026年开年，滩底村启动了“文化微改造”计划，在严格保持乡村风貌肌理的前提下，引入专业设计力量，对现有场景进行文化内涵的深度挖掘与创意呈现。例如，村口的古荔园除了是拍摄取景地，还新增了“荔枝故事长廊”，通过图文与AR技术，讲述千年荔枝种植史中的人文轶事；几栋闲置老屋被改造成“微短剧主题体验馆”，游客可在此体验配音、剪辑，甚至尝试迷你剧本创作；村里的主干道，正规划打造为“年代剧情景街区”，通过复原不同时代的店铺风貌，满足更广泛题材的拍摄需求。

在座谈会上，业界代表提出的“建设差异化影视片场”建议被高度重视。“横店有宫殿，象山有古城，而我们拥有独一无二的荔枝文化与原生态的岭南乡村生活场景。我们要将这种独特性做到极致。”这种“文化微改造”，不仅显著提升了拍摄场景的文化附加值，也直接拉动了

了文旅消费。今年以来，专程前来体验非遗、参与文创活动的游客比例明显上升。由村民经营的“荔下语茶”茶馆，创新推出“剧本杀式”下午茶体验，顾客需解开与荔枝文化相关的小谜题才能“解锁”特色茶点，迅速在年轻游客中走红。

从“流量”到“留量”： 构建多元变通的产业闭环

过去一年，滩底村交出了一份亮眼的成绩单：接待游客超50万人次，村民人均年收入达到5.2万元。如何将汹涌的“流量”转化为持久的“留量”，实现效益最大化？今年的滩底，开始着力构建“产业闭环”。

在微短剧经济服务中心，新开辟的“微短剧+电商共享直播间”配备了专业设备，村民主播、剧组演员乃至游客均可预约使用，用于推介本地农产品、宣传热播剧集或分享乡村生活。“这是对‘微短剧+文旅+农业’多元变通路径的积极探索，同时助力‘百千万工程’，助力乡村振兴。”服务中心负责人、驻村导演吴亚春解释道。一部成功的微短剧播出后，剧中场景可转化为旅游线路，出现的农产品可带动直播销售，剧中演员可成为品牌代言人，从而形成从内容创作到实体经济消费的价值闭环。

《荔乡新梦》的成功提供了可复制的范本。该剧获得第四届香港紫荆花国际电影节最佳导演和最佳女主角双提名后，剧中出现的“古法荔枝干”销量同比激增300%，主角创业的“荔科技园”成为研学热门点，几位主要的村民演员也被本地农业品牌聘为形象大使。今年，高州市计划设立“三农微短剧产业基金”，吸引社会资本，重点投资那些具备良好衍生开发潜力的剧集项目，推动这种模式系统化、规模化发展。“我们的目标不仅是拍出好剧，更要运营好剧带来的长尾效应。”高州市文广旅体局负责人表示。

从“单点”到“矩阵”： 城乡联动补强产业链

滩底村的火热，并非高州微短剧产业布局的全部。在距离村庄约30公里的高州城区，由旧灯泡厂改造而成的网络视听产业园项目正加紧推进。这里将建设数字摄影棚、后期制作中心、录音棚及孵化办公区等专业设施，旨在与滩底村的户外实景形成“城乡联动、前后期配套”的协同格局。

“在滩底拍外景，在城区做后期，这是我们构想理想产业链。”该项目负责人介绍，目前已有多家影视机构表达了入驻意向。“有了专业棚区，我们就能承接更复杂、更高要求的制作，也能吸引编剧、剪辑、特效等高端专业人才聚集。”省广播电视局相关领导在座谈会上强调，要重点解决创作、技术赋能、播出平台和交易环节等核心问题。城区基地的建设，正是补强技术赋能与后期制作环节的关键落子。

了《我在荔乡当洗夫人合伙人》，即将在春节前后上线播出；与省电影家协会导演委员会、乐巴乐卡影业等专业机构共建创作联盟，提升内容品质，成功拍摄了《乡里相亲我爱你》和《青雾》等一批精品剧；还计划筹办全国性的“三农”微短剧交易大会，搭建集版权交易与项目投资融资于一体的专业平台，拓宽产业空间。

驻村制片人梁秀敏透露，除了深耕“三农”题材，基地也在补短板。今年计划在滩底村建设一座微短剧综合服务大楼，集办公培训、游客接待、剧组食宿、剧本创作、协拍服务、农产品展示及室内场景拍摄功能于一体，进一步扩大承载能力。

据了解，茂名影视服务中心将在滩底村挂牌。这意味着，短剧创作产业将从滩底辐射至茂名全域，能够承接更多样化的题材、串联更丰富的场景，甚至向电影、电视剧延伸。梁秀敏认为，若各县区都能建立影视服务中心(分中心)，全市影视产业将真正实现可持续发展。

谈及今年的计划，梁秀敏表示，新一部洗夫人题材的微短剧将于春节后开拍，前期筹备已完成，将采用“AI+实景”拍摄技术；此外，结合茂名举办省运会的契机，还将创作运动题材微短剧，进一步丰富内容矩阵。

从“实验”到“范式”： 文化赋能乡村振兴的深层价值

1月26日，滩底村一年一度的“村晚”如期而至。与往年不同，今年的“村晚”同时也是一场“微短剧年度盛典”。村民们自编自导自演了反映选角趣事的小品《选角风波》；孩子们表演的舞蹈《荔枝红了》，其动作灵感直接来源于摘荔枝的农活场景；驻村导演团队则带来了新年剧集的精彩预告片。

“微短剧改变的，远不止是我们的收入。”村民何清海在台上分享心声，“它让我们觉得，自己的日常生活有意思、有故事，还能拍出来给外面的人看。这种发自内心的自信和自豪，是多少钱都难以换来的。”

有专家学者指出，滩底村探索的价值，在于它提供了一种乡村振兴的“文化解法”与“内生路径”。“它不是简单依靠旅游门票或农产品加工，而是通过文化创意产业激活乡村内在活力，让农民成为文化内容的生产主体和增值受益者，从而实现全面、可持续的发展。”省农业农村厅相关领导在座谈会上强调，要用互联网思维谋划产业发展，将滩底村打造为区域性垂直产业平台。这一定位，意味着“滩底经验”有望经过总结提炼，为更多具备类似资源的乡村提供可借鉴的模式参考。

春季，滩底村的千年古荔枝已悄然萌发新芽。树下，新的剧集正在紧张拍摄；村里，关于未来发展的新故事正在持续酝酿。从一部剧的偶然走红，到一个产业的系统构建，再到一种发展模式的积极探索，这个小村庄的“微短剧持续集”，正朝着更专业、更深入、更可持续的方向稳步推进。它的故事，或许才刚刚进入最为精彩的篇章。



驻村制片人梁秀敏(左)向记者介绍滩底微短剧的创作故事。