

为城市立传 书山海新篇

专家学者齐聚品读《茂名传》

文字整理/图 茂名日报社全媒体记者池榕 柯丽云

3月28日,大型城市传记《茂名传》新书分享会在茂名日报社演播厅圆满举行。省内外文史学者、岭南文化研究者及网友代表齐聚一堂,围绕粤西地区首部城市传记展开深入品读,赞扬和肯定了作品的艺术、历史价值和文化意义,为我市文化传承注入新的思考。



扫一扫
更多精彩

廖君(西粤君): 十二载勤勉 为茂名著书立传



《茂名传》作者。中国作家协会会员,岭南文化研究专家,岭南中医梁氏流派第四代传承人,省级非遗“潘茂名传说”市级代表性传承人。参与编撰地方文献20多部,出版个人文化专著8部,撰稿纪录宣传片50多部。

2013年秋天参加中青班结业后,我开始思考,做一项有意义的事,用文学的语言来总结、抒写我们城市的发展历史,记录西汉以来茂名重要事件与人间百态。想不到这件事,一做就是十二年。

“山海苍苍越千年”,《茂名传》是一部综合性城市文学传记。其时有《北京传》《广州传》《开封传》《潮州传》等,但粤西传记是空白。这部书由广东省资深文史专家、作家、书法家对历史审核、古文解读、繁体字辨正,其中有茂名的专家学者,他们负责茂南、电白、高州、化州、信宜的历史地理内容。为了梳理历史文化,我通过上海朋友购买120多部中国古籍,特别是广东及粤西南地区方志,在互联网与全媒体时代,我与历史专家们更正许多错误的文献记录。《茂名传》的专家学者,为粤西地方历史文化的传承付出了巨大心血。

十二年创作过程中,我带领学生、朋友们花了大量时间来调研、考古、查古籍,田野调查时攀山越岭,筚路蓝缕,经历坟墓与废墟的荒野,穿越山洞及悬崖的险峻,逃过雷电与台风的心悸,创作《茂名传》同时促成了一些有意义事情。

多年来的连续创作,让我没有周末与假期,拒绝应酬与娱乐,我只与历史作伴,在古籍书卷中与感动地的茂名故事一起,只有单枞茶与游泳运动的快乐。我常常一天洗澡多次,洗脸十多次,将空调至到最冷,以此清醒来写作。对古籍的翻译与解读,有时一篇古文考证影响一天写作进程。感谢著名书法家邹继海、廖静、吴学翔、刘乃明老师,帮我翻译、断句。在人工智能时代,坚守原创珍贵,把历史从古籍深处挖出来。传记全部原创写成。明朝以前茂名没有系统地方志书,宋元之前历史故事都从中华书局版二十四史、北宋《太平寰宇记》、南宋《舆地纪胜》、明万历《广东通志》、民国《清稗类钞》等大量古籍获取。本传穿插许多精美的古体诗词,从古籍文献找出来翻译成简体,这些诗词互联网搜索不到。

百年人生,著书不易。《茂名传》终于出版了,书中集合了许多历史学家及作者的观点,难免有不同的意见,也可能存在一些小错误,敬请读者谅解。本书通过国家新闻出版署严格审核,通过国家级传记出版社质检,更加坚定茂名历史文化自信。



邹继海

中国楹联学会
顾委会副
主任、广东
省文联原专
职副主席、
岭南文化使
者

《茂名传》这本书出得好,对茂名市也有实质的意义。作者廖君很喜欢民俗文化,特别是对茂名地区的民俗文化、潘茂名文化、年例文化等各种民间民俗文化都进行了深入的研究,花了很多工夫,也取得了不小的成果。他系统地全面地深入地编写了《茂名传》这部作品,而且还利用他自己的文学艺术进行了加工,是可喜可贺的。希望他以后可以继续研究下去,取得更多的艺术成果。



江冰

广州岭南文化研究会会长、广东财经大学人文与传播学院原院长、教授、评论家

《茂名传》在今天岭南文化的传播、研究、振兴是一大收获。主要有两大特点,一是采用了文学笔法。在严谨的史学基础上,融入了生动的笔法,富有文采与诗意。二是讲故事的口吻引人入胜。这是多座城市的传记,又是茂名地区几千年历史。《茂名传》既有历史的价值,又有文化传播的价值。粤西文化是相对弱项的岭南文化,《茂名传》的出现,为加强粤西历史文化的研究、传播、建设作出突出的贡献。



周西离

一级作家,
广东省传记
文学学会会
长

《茂名传》的问世是粤西地区历史文化研究的一项重要成果,也是广东地方传记创作领域的丰硕收获。作者邀集来自广州高校及科研机构的历史学、考古学、民俗学、中医药学等多学科专家,携手地方文史工作者,共同参与书稿的审订与完善,使这部传记兼具学术深度与地方温度。可以说,这是一项由民间力量主导、跨学科协作完成的地方文献工程,体现了廖君作为文化学者的学术视野与执行能力。从文学创作走向文化研究,在粤西文化版图中,逐步确立了不可忽视的学术位置。《茂名传》的出版,不仅填补粤西地区在“城市传记”书写上的空白,为广东地方文化研究提供可资借鉴的范式。



周永卫

华南师范大学历史文化学院博士生导师、教授

《茂名传》是第一部综合性的茂名城市传记,全景式、多维度展现了茂名历史发展的方方面面,不乏亮点和创新之处。对我们进一步发掘和感受茂名这座粤西名城人文魅力,提供了重要的指南。



唐少蓬

广东石油化工学院马克思主义学院院长、教授

这部著作包括了历史学、地理学、气象学、文学、哲学、音乐、考古学、古文字学、财税学、建筑学、美学、心理学、中医药学等多元科学。这部书主要两个特点:一是全部原创作品来源真实古籍文献,故事情节允许经过文学艺术加工。《茂名传》团队做了艰苦卓绝工作,纠正许多记载错误,规范许多粤西人物故事的记载;二是全书采用大量古体诗词串连起来,构造两千年粤西历史画卷。作者综合采用文学形象手法,以文化散文的形式书写该作品。阅读的趣味性强,又不失真实文史的权威性,书籍后面客观罗列148部(篇)古籍(古墓碑)等文献索引。全书通过翻译《广东通志》《高州府志》《茂名县志》等明清古籍,并邀请二十多位知名作家诗人专门为本书创作,共收录了186首古体诗词(诗文),大大丰润《茂名传》的文学艺术光华,体现古朴的历史韵味。



郑显国

茂名市政协文史专员

这本书是茂名目前为止比较全面、详细地记载了地方历史人文和传说故事的一本城市传记,让人印象非常深刻,我相信读者一定会感兴趣。作者廖君非常认真对待作品内容,有疑问不清楚的时候反复求证,查阅古籍和咨询各级文史专家和学者,尊重史实,非常严谨。这本书的发行对茂名历史文化的传播非常有益,对宣传茂名起到新的作用。



张均锐

高州市党史地志办原主任

《茂名传》作者廖君以及他的团队秉承着为城市立传、为人民立传的理念,通过长时间的调查研究,收集大量的历史资料,严格地进行编写,经过12年的努力,终于写出了茂名第一部城市传记。作品内容丰富,体例严谨,用词准确,通顺流畅,为广大读者研究茂名、发展茂名提供了很多历史根据。



吴康松

茂名市政协提案法制委原主任

我是《茂名传》收录的吴廷瑜三十四世孙、本书文史审核专家,见证许多人物考证。廖君先生多次邀请我到基层调研历史人物,全书收录160多个历史人物与故事,全域性记载粤西历史风采与人民性格,展现两千年粤西民生图。包括晋代潘茂名、高凉洗夫人、陈三官、北宋枢密使吴廷瑜、史学家范祖禹、茂名县尹潘惟贤、精忠报国黄十九、何积善与禄段古荔园故事等。大量的历史人物描写记载,是《茂名传》重要价值之一。



何火权

茂名市政协文史专员、茂名市纪委监委原宣传部部长

《茂名传》创作不易,作者在史志资料的收集与梳理上倾注大量心血,成书后曾送给我审校,我重点审阅了洗夫人文化及地方特色文化相关内容,这方面的内容较为亮眼,印象特别深刻。

作品将茂名各历史时期的大事、要事与轶事,以通俗易懂的形式娓娓道来,实现了读者一卷在手便尽知茂名古今。相较明清府志、县志的繁体无标点版本,《茂名传》让相关史料查阅更为便捷。该书的问世,不仅为茂名地方历史文化研究添砖加瓦,更对推进当地特色文化建设、宣传茂名城市形象、提升茂名知名度有着重大且深远的意义。

盛大的年例

■房丽红

茂名高州是一座充满了烟火气息的县城。高州拥有着许多具有深厚历史底蕴和丰富社会功能的民俗文化。其中,最隆重盛大的民俗文化便是高州一年一度的“年例”。

据有关专家考证,高州年例的由来并非单一,而是多元文化长期融合演变的结果。主要受纪念南北朝时期的巾帼英雄冼夫人、中原元宵等习俗的影响,以及与本土祭祀传统相结合有关,其发展历程可能萌芽于南北朝,唐宋期间发展,在明清时期盛行。“年例”融合古代春祈习俗与冼夫人祭祀传统,历朝方志记载年例期间唱“土歌”(即高州山歌)庆贺,体现汉越文化交融特色,现仍保留着部分祭祀元素,年例既是节日更是习俗;既是祈福的节日,更是家庭和个人的社交活动;既是艺人献艺的舞台,更是乡邻共求和谐、同寻正能量的好日子。

高州年例一千多年来始终影响着茂名、湛江等县市以及邻近广西部分地区。民国时期就有高州城“八社同庆”传为美谈,民国初年,县城北关街八社同庆之时,楼前社、楼后社、赐宝社、怀柔社、集贤社、排后社、安荣社、金刚社进行过好大的“年例”大巡游,游神所到处,每家每户出花灯,大户人家挂灯笼,摆“天阵”“地阵”吸引众多狮子队前来采青,场景万人空巷,十分热闹。据了解,年例期间,高州当地的习俗是在舞狮到家门口前,必定要准备好大葱与红包,随后将二者捆绑在一起并放置于椅子上,待舞狮吞食,寓意家庭幸福安康,万事如意。

年例主要是以游神摆擂台(有的地方叫摆醮)为核心,并伴随各种民俗文化表演节目和宴请亲朋好友而开展的群体性祭祀活动,其主旨是敬神、拜祖先、祭祀社稷,祈求风调雨顺、国泰民安。年例普遍举行于农历正月初二至三月底,节日活动众多,包括舞狮、舞龙、游神、打醮、赏花灯、做大戏、放鞭炮、烧烟花等,当地的人们都喜欢参与其中,特别是到了夜晚,可以观赏许多精彩表演以及在夜空中绽放的烟花,此节日的意义在于传承了历史文化,丰富了精神食粮,让更多人了解到独特的非遗文化。

在此年例中,最震撼人心的还是“游花船”。游花船至今已有800多年的历史,此活动已成为一种喜闻乐见的民间习俗。清朝《光緒重修茂名县志》卷一(风俗篇)中记载:“二月祭社,分肉入社,后田功毕作,自十二月至于月,乡人傩,沿门逐鬼,唱土歌,谓之年例,十五为花朝。”花船又称作花龙船,制作工艺复杂,历史悠久,以竹和纸为主要材料,加以精巧的民间传统手工艺制作而成。

花船结构一般分为船楼、船身和船桥三部分,制作工序主要有选材、破竹、晾干、开材、造型、凿纸型、雕花、画花纹、动物图案、糊纸人、扎花等,船楼上的图案都是由民间艺人先设计好后,再剪凿造型,粘贴上去。游花船是高州市历史传统文化,各地年例举行游花船、闹花船、赛花船等活动,以此来祈求风调雨顺、国泰民安,追求美好生活。不仅如此,当地人会设宴,家族的人们以及亲朋好友皆欢聚一堂,“年例”的传承,见证了当地人对家乡文化的重视与支持,文化通过媒体传播的方式传至远方。



扫码关注
快捷投稿

