

文化茂名
书香之城



翰墨润巷陌 书香满乡关

探访茂南鳌头南一书艺馆

■王如晓



▲书法艺术馆举办义务
书写春联送福活动

▶茂南区鳌头南一村好
心书吧

早春吉日,我们文友一行人驱车前往茂南区鳌头南一村,赴一场与翰墨书香的邂逅。此行所往,是声名渐起的南一书艺馆,馆主是曾任中石化华南公司书记的观鹏程先生。

观书记作为东道主,出村口迎接我们并带领我们参观主要景点。行走在村间的小道上,目光所及,皆是清新雅致的景致,而道路两旁的墙面上,错落雕刻着各式书法作品,笔走龙蛇间,墨香已然漫溢开来,为这寻常村落添了浓郁的艺术氛围。

小道尽头,便是福运公园。公园的妙处,在于那一方由宋徽宗巨草书“福”字铺就的人行步道。循着“福”字的笔画顺序缓步前行,每一步都踏在经典的笔墨之上,既得赏鉴之乐,更含祈福之意。“行福运”的美好寓意,在这一步一景中悄然传递,也暗合了村民们对幸福生活的向往,从此踏上康庄幸福路。

与福运公园相连的,是独具匠心的福祉巷。巷陌两侧的墙面上,陈列着历代一百多位书法名家的“福”字作品,或端庄,或飘逸,或雄浑,或灵动。百多个“福”字错落排布,各呈其妙,行走其间,满目皆是墨韵福光,仿佛穿越了千年的

书法史,每一个字都承载着美好的祝愿,满卷墨香,沁人心脾。

巷中最引人驻足的,当属好心书吧。观书记也重点介绍:三间书屋,窗明几净,屋内书架林立,整齐摆放着各类书籍上万册,经史子集、文学典籍、生活百科,品类丰富,为乡亲们搭建起一方精神栖息地。书吧门口西侧,两幅书法作品格外醒目,“穷不读书,穷根难断”“富不读书,富不长久”,笔力道劲,墨色浓厚,字字叩击人心。在欢迎参观的指示牌上,“穷不读书,穷根难断”一行字前,被无数家长用指尖戳出了一个小小的洞。这细微的痕迹,藏着无数父母的教子初心,是对读书育人的深切期盼,可怜天下父母心,字里行间,皆是对子女成才的拳拳爱意。

我们在观书记的带领下步入南一书艺馆参观。这是一座两层小楼,建筑面积近四百平方米,虽非宏大规制,却处处透着匠心与格调。一踏入馆门,浓郁的墨香便扑面而来。展厅内,一幅幅作品错落悬挂,风格各异,气象万千,或端庄规整,或奔放洒脱,或古朴典雅,或灵动飘逸,堪称中华书法艺术的精品荟萃。馆中展出的百余幅作品,皆出自

中国书法家协会会员之手,名家云集,异彩纷呈。从陈永正先生笔墨的稳健从容,到陈初生先生书风的古意盎然;从刘小毅先生笔触的温润细腻,到李远东先生字体的潇洒不羁;从王道义先生作品的雄浑厚重,到观鹏程先生书法的苍劲有力。每一幅作品都凝聚着创作者的心血与才情,让人驻足观赏,赞叹不已。

谈及这座艺术馆的由来,观书记的讲述让我们心生敬佩。原来,艺术馆的前身,是观先生家的老宅。作为中国书法家协会会员,观先生自幼深耕书法艺术,看到村中缺乏专属的文化阵地,一番思量后,他与家人商议,决定将老宅无偿赠予村集体,助力家乡文化建设。恰逢乡村振兴的政策东风,在省驻镇扶村工作队、帮扶单位以及鳌头镇政府的大力支持下,老宅翻修、作品征集、配套建设等工作一气呵成,南一书艺馆得以顺利落成。

恰逢新春将至,艺术馆内格外热闹,一场义务书写春联送福活动正在火热开展。几位书法家挥毫泼墨,红纸黑字间,一幅幅寓意吉祥的春联,一个个苍劲有力的“福”字跃然纸上。村民们围在一旁,挑选着自己心仪的春联与福字,拿到

手后,脸上满是喜悦与满足。“这里的书法家水平真高,写的春联既有年味,又有韵味,都是名家手笔,我们打心底里喜欢!”一位村民捧着刚写好的春联,笑意盈盈地说道。据了解,这样的送福活动,艺术馆每年都会定期开展,笔墨传情,文化惠民,让浓浓的年味与书香一同浸润着乡村。

听老村长讲,自南一书艺馆及配套文化设施建成以来,南一村的村风民风悄然发生着可喜的变化。昔日农闲时节,村民们多聚在一起闲聊打趣,或是发牢骚诉心事;如今,大家纷纷涌向好心书吧借书阅读,或是到艺术馆观赏书法展览、学习书法技艺,村里少了浮躁喧嚣,多了宁静雅致。孩子们一改往日放学后追逐打闹的模样,要么钻进书吧沉浸书海,要么来到艺术馆提笔练字,要么在球场挥洒汗水,或是蹲在福祉巷细细辨认历代“福”字,连说话都变得温文尔雅起来。

如今的南一村,墨香飘满街巷,书香浸润家家户户。一座由老宅改建的书法艺术馆,以一支毛笔、一方宣纸,绘就了乡村振兴的新图景,让古老的乡村在墨香中焕发新生。

橘红飘香 匠心富农

■吴松

认识庞富是十年前的事了。那时,我在茂名某高校分管后勤工作。他从事大健康产业,敬业有加,事必躬亲,常常独自上门为学生配送医疗实训耗材。学校虽然与他有合作,但是我与他素未谋面。后勤部的同事经常提及庞富这个人很实诚,人品也好,就是有点腼腆。

后来,我调到了茂名另一家高校工作。有一天,他和他的夫人突然闯进我的办公室,还带着自称是他团队研发的化橘红新产品。庞富的不约而至,令我惊诧不已!交谈中得知他的夫人也是茂名某高校的食品专业教师,他本人已转型从事化橘红产业,传承发展化橘红文化。这次来找我,是希望与我开展校企深度合作,深化产教研工作,为茂名市乡村振兴尽绵薄之力。他对研发化橘红产品饶有兴趣,尤其对化橘红情有独钟,说得头头是道,思维敏捷,思路清晰,对化橘红产业前景更是信心满满。当时,我校作为涉农高校,正围绕如何服务茂名市乡村振兴而煞费苦心。学校领导深谙个中道理,专门组织科研团队深入化橘红种植基地考察调研,认为庞富的化橘红基地不仅符合学校产教研基地的条件,也能满足学生实习实践的需求。于是,一拍即合,决定把庞富的化橘红种植基地作为学校产教研基地之一。

一晃几年过去了。不久前,庞富突然来电话,邀请我到新创办的军创企业参观指导。

周末,我约上几位文友前往庞富的“京橘”药业参观学习。刚下车,就把我惊得目瞪口呆,工厂门口竟然挂着省内多所高校产学研基地的牌匾。我们全副武装,随着庞富的指引参观生产车间大开眼界。

橱窗里摆满了各种各样的荣誉证书和牌匾,我疑惑地问庞富是咋回事。他自豪地说,这是他深耕化橘红药食同源的最新成果,也是产业赋能茂名市“百千万工程”的结果。这几年,他并没有闲着,而是心无旁骛,专注于自己的化橘红事业。2024年8月,化橘红被纳入药食同源目录,他应时而动,顺势而为,带着问题和思考参加华南理工大学举办的乡村产业振兴培训班,并依托老军医独家配方,创办了绿色创新型军创企业“京橘”药业,还活用国家级非遗“药香制作技艺”开发化橘红文创产品。

看着熠熠生辉的荣誉橱窗,我想到了我校科研团队研发的化橘鲜果饮(含奶饮料)等产品,这些产品尽管还没有转化,却代表了我校的化橘红研发成果,从某种意义上说,也彰显了我校为推动茂名市“百千万工程”提供强有力的科技支撑和智力支持。如果与“京橘”深度合作,那么,我校的研发产品岂不就可以名正言顺地转化落地了?于是,我试探了一下庞富的心思,他不假思索,脱口而出:“这是我巴不得的事情!”说实在的,自2018年成立以来,我校围绕茂名乡村振兴做了大量的卓有成效的工作,为推动区域经济发展贡献高等教育力量,科研成果丰硕,得到市委、市政府的肯定。遗憾的是,科研转化弱了少,这是不争的事实。

创办“京橘”药业,赚钱不是目的,而是享受创业这个过程,庞富如是说。创业过程当中,他创新性地融入化橘红文化、潘茂名文化、冼夫人文化等地方文化元素,传承发展茂名地方特色文化。也难怪,他每年都返乡州化良光镇的教育事业慷慨解囊,活跃于田间地头,热衷于社会公益,用心推动乡村风貌提升,用情发展化橘红文化,着力打造化橘红全产业链,为推动茂名市“百千万工程”和乡村全面振兴奔走呼号。

手打米饼里的爱与乡愁

■刘良新

打米饼过年是信宜市思贺镇乡村的习俗。以前,村里几乎家家户户都是手工打米饼,用于过年探亲或招待客人。近几年,超市里有了各式各样的米饼,镇街上也有手工打的米饼出售。大家都图方便,买些来应节就算了,很少有人再自己动手做。

能买到的米饼,尽管什么口味都有,但始终不及手工打的。手工打米饼的工序并不复杂,首先准备糯米,炒香后磨粉。过去使用手推石磨,磨出的米粉要用细细的筛筛过;如今多用打粉机,既快捷又高效。接着熬糖浆,过去用自家种的甘

蔗熬,现在买红糖加水熬制,直至浓稠后晾冷备用。随后,将糖浆与米粉混合,加入含有本地特产八角、五香粉、芝麻等配料,揉搓至米粉能捏成团。将粉团放入饼印,压实刮平,轻敲饼印使饼分离,把饼放在竹托上。摆满一竹托后,放入大铁锅煮熟,这样就大功告成了。

虽然打米饼很简单,但是也要讲技术。特别讲究的就是揉搓米粉团时,糯米粉和糖浆的比例要恰当,一斤糯米粉配三至四两糖为宜。糖少了,不但口感不好,而且粘度不足,米粉搓不成团,打出的饼会散

开,我们称这种情况为返砂;糖多了,粉团会粘饼印,不易打出完整成型的饼,就算打出来也会硬硬,吃的时候既有甜腻感又很费牙齿。米和糖的比例恰当,打出来的饼不但卖相好,而且软糯香甜,十分可口。

自家打米饼时,大家分工合作,充满了欢声笑语,家人的情感得到了很好的交流和加深。同时,自家打米饼是按照家人的口味和喜好来配料和制作的,每一个步骤都饱含着对家人的关爱。购买现成的米饼,没有大家围坐在一起动手制作的过程,缺少了温馨的家庭氛围,缺少了家人

的情感交流。而这些缺失的东西,正是自家手工打米饼的“灵魂”。

灶膛里的柴火正旺,锅里的甘蔗在吱吱声中熬成糖水,进而熬成糖浆。爸爸炒好晾冷的糯米,正被姐姐用手推石磨磨成粉末。蔗糖的甜混合着炒米的香,溢满了整个厨房。桌面上,妈妈一边揉搓米团打饼,一边耐心地对孩子口授打饼的技艺……当在外游子捧着那跨越了千山万水的包裹,咬一口自家打的米饼,满嘴米粉香时,那份带着浓浓爱意的手打米饼,将在异乡,成为他们新的乡愁。

上车就系安全带



公安部交通管理局 教育部基础教育司

不做低头族



公安部交通管理局 教育部基础教育司

驾车要有证



年满18周岁可申领驾驶证



公安部交通管理局 教育部基础教育司