

一部红色音乐剧,能走多远?大型音乐剧《怀乡起义》正在用实绩不断刷新答案。该剧首演以来,如“星火燎原”般在茂名各区(县级市)巡演。截至目前,累计演出31场,现场观演近15万人次,红色浪潮席卷城乡。



演出结束后,演员们和学生互动



学生们沉浸在音乐剧的魅力中

31场近15万人次观看 音乐剧《怀乡起义》“星火燎原”传薪火

文/通讯员王庆珍 饶慧芳 图/受访者供

里程碑式演出持续呈现经典

4月20日晚,华南师范大学砺儒高级中学报告厅内奏响红色旋律。4月21日晚,广东外语外贸大学附属信宜学校报告厅内掌声雷动。在这两座浸润着书香与希望的校园里,音乐剧《怀乡起义》接连奏响激昂的红色强音。作为第30场与第31场里程碑式的演出,这部承载着广东南路地区革命记忆的红色文艺精品,以“行走的思政课(音乐党史课)”形式持续走进校园,通过生动的舞台演绎和富有感召力的音乐,将革命先辈冲破国民党反动势力、建立广东南路第一个苏维埃政权的英勇事迹与坚定的理想信念娓娓道来,让红色基因持续在广大青少年心中生根发芽。

现场看到,演出时一如既往地成为学生与历史对话的桥梁。学生们目光紧紧追随舞台上每一位角色,时而凝神屏息,时而热泪盈眶。舞台之上,舞美与灯光交相辉映,一段段唱段将南路地区怀乡起义的革命历史瞬间在眼前“活”了起来。剧中每一个深沉大气、高燃激昂的唱段,都引发在场学生不由自主跟随唱和,他们目光坚定、神情炽热,仿佛与百年前的革命青年隔

空呼应,在旋律中完成一场跨时空的信仰接力。

华南师范大学砺儒高级中学教师代表表示,学校今天倡导的“全人格”教育,不只是培养学生的知识和技能,更是塑造他们的情怀、担当与风骨。而《怀乡起义》恰恰是用艺术形式,将这些抽象品质转化为可看、可听、可感的舞台呈现。学生们也在这次历史回望中更加坚定——教育不仅是灌输知识,更是点燃信仰。教师们也会继续践行好“全人格”教育理念,让红色艺术持续走进课堂,希望学生们在红色文化浸润中,成长为有根脉、有风骨、有温度的时代新人。

广东外语外贸附属信宜学校学生代表感慨,他们在去年就已学唱音乐剧里面的革命歌曲,如今终于盼到该剧在学校巡演,非常激动,在观看演出的过程中,结合剧情和舞台画面,真正读懂了歌词背后的深刻含义。作为新时代青少年,如今能在这么优美的校园里学习,没有任何理由不努力。要不负先辈期盼,勤奋学习,奋力书写更美好的未来。

让红色基因流淌进大众血脉

《怀乡起义》作为首部广东南路革命题材大型音乐剧,由甘毅明、王强进、杨小碧、陈爱锦等我市文艺名家担任主创。该剧2025年6月在信宜会展中心首演,2025年7月在茂名影剧院公演,并以星火燎原之势,作为一堂“行走的思政课(音乐党史课)”在茂名各区(县级市)上演。从高端大气的城市剧场,到怀乡起义策源地怀乡镇故地重演,再到充满烟火气的镇街广场、乡镇会客厅;从教书育人的大中小学,到人来人往的柏桥服务区、群众喜闻乐见的寮州大舞台,该剧不仅面向党员干部开展党性教育,更覆盖了广大普通市民和学生群体,形成了多层次、广受众的红色文化传播格局。

音乐剧《怀乡起义》艺术总监、策划和作词王强进表示,创演的初衷,绝不仅是创作一部停留在专业剧场里的舞台作品,而是要让它成为一颗“行走”的红色火种,主动走到人民中间去,特别是走到青少年身边去,让思政教育从

“理论灌输”变为“情感浸润”和“主动体验”。基于“艺术的生命在于传播”的理念,巡演构建了“全域覆盖、全场贯通”的演出网络。一是深入基层,打造“没有围墙的剧场”,从专业剧院、校园操场到起义策源地实景,实现地理、历史与情感的多维共振;二是精准对接场景,让历史与当下对话,使其在校园成为“音乐党史课”,在社区成为文化盛宴,在街区助力文旅融合,并通过融入竹编、山歌、食惯嘴等本土元素,消弭历史疏离感;三是构建“创演研教”一体化循环,以高校师生为主力,带动职校学生参与,让200余名师生在全程实践中从“学习者”转变为“讲述者”和“传承者”,为地方培育一支带不走的文艺队伍。要让音乐剧《怀乡起义》的歌声响彻校园、社区、乡村,让红色基因通过艺术的载体,真正流淌进大众的血脉,特别是年轻一代的心中,成为激励他们热爱家乡、建设家乡、奉献国家的持久精神力量。

经典唱段进信宜校园课堂

信宜市牢牢抓住这股红色热潮,启动“传唱红色旋律 传承红色基因”音乐剧《怀乡起义》革命歌曲传唱活动。全市中小学通过音乐课堂、大课间、社团活动及主题班会等形式,结合合唱、独唱、小组唱、歌伴舞、校园广播等学生喜闻乐见的方式,积极引导学唱剧中的《高山红》《醒来》等革命歌曲,让红色种子在青少年心

中生根发芽。目前剧中多个经典唱段已先后登上茂名及各地春节联欢晚会、大型文艺晚会舞台,逐渐成为市民耳熟能详的旋律。凭借线上线下同步发力,音乐剧《怀乡起义》火爆“出圈”,引发广泛关注与共鸣,真正做到“飞入寻常百姓家”,让红色革命文化在茂名地区沃土中落地生根、开花结果。



音乐剧《怀乡起义》演出场景



生动的舞台演绎和富有感召力的音乐,让红色基因持续在广大青少年心中生根发芽



音乐剧融入竹编、山歌、食惯嘴等本土元素



《怀乡起义》主创团队采风合影

弥漫在山村里的墨香

■程文

浏览化州山水秀色版图,文楼镇白梅书院,将我们的目光牢牢锁住。在昔日困于老赵的引领下,我们叩访文楼,步入书院,赴一场墨香之旅。

白梅书院始建于明末清初,由武举人吴延宝家族扩建为城堡式建筑群,兼具耕读教育、宗族防御功能。中门“大夫第”牌匾为清代御赐。1945年至1950年,书院为粤桂边纵队革命据点,共产党人在此策划武装行动。2022年书院被茂名市政府列为文物保护单位。

白梅书院青砖城墙,回廊式结构,古香古色,幽静典雅。这里曾是教化育人的圣地,无数化州学子从这里走出,迈向更广阔的天地。在书院走廊里缓缓踱步,我仿佛听到了三百多年前抑扬顿挫的诵读声,闻到了源自远古的砚墨之香;伫立在秘密会议室里,我似乎感受到了当年共产党人制定武装计划时的运筹帷幄,闻到了革命者奋笔疾书时散发出的满屋墨香。这些墨香穿越了历史尘埃,在幽静的书院里萦绕不散,成为这方水土生生不息的精神底气。

从墨香氤氲的书院出来,汽车在双坡村村巷中穿行。一幢幢别具一格的民宅在车窗外掠过,那气派造型丝毫不逊色于富庶的化南地区农村。老赵退休前曾在文楼镇政府工作过,对这里的一草一木了如指掌。他深有感触地说:“在乡村振兴与‘千万工程’的推动下,山区农村变化可谓日新月异。以双坡村产业振兴为例,可以用异军突起来形容。双坡制衣厂、嘉杰包装厂、嘉杰酒店相继落地,千亩夏威夷果累累,四千亩速生桉树林郁郁葱葱。这些产业不仅有效地解决了村民就业问题和增加收入,还大幅度促进了村集体经济发展。2025年双坡村被列为文楼镇十个边界村建设样板村之一。”听完老赵如数家珍般介绍,我顿时觉得,昔日贫穷落后、地处两广交界的化北山区农村,迎来了真正的觉醒与腾飞。

汽车拐弯后,前面一片鲜艳的色彩画撞进了眼帘。一群年轻人或攀在简易的木梯上,或蹲在墙根,或挂在棚架之巅,以路边单调的淡黄色墙体为画布,用画笔与颜料,正全神贯注地描绘着一幅连着一幅的山水画。

出于好奇,我们下车探个究竟。只见年青人穿着被涂料打污了的斑驳围裙,一手捧着装满五颜六色涂料的调色板,一手拿着画笔,正对着我们微笑。空气里浮动着一丝丝颜料的墨香。

我们与年轻人闲聊。原来他们是广东轻工职业技术大学艺术设计院学生,学校响应“千万工程”号召,组织学生奔赴农村,开展“艺术赋能乡村”主题墙绘实践活动。

为了解更多情况,我们与带队的季老师攀谈起来。他告诉我们,他们大学开展此项实践活动已有四年,足迹遍及广州、佛山、肇庆、化州等农村,深度参与乡村空间重塑,助力乡村文化传承与形象焕新。他们为化州市大岭村被誉为“南方人参”的化橘红打造了“橘长益”品牌及全套包装设计;为乡村留守儿童举办“萤火虫课堂”;为乡镇中小学教师进行普通话培训;为乡村墙绘意境深远画卷;他们的辛勤付出,不仅助力了乡村振兴,美化了山村环境,传承了乡土文化,更提升了山村的厚重历史品位。

墙绘现场,村民们在围观欣赏。留守儿童在人群缝隙中穿梭奔跑,脸上绽放着灿烂笑容。大学生们有的张开双臂,将孩子拥入怀中,用大哥大姐般的怀抱温暖着这些缺少父母亲情的童心;有的俯下身,手把手地蘸墨教画,用墨香点燃孩子们心中的艺术梦想。

须发花白的老人,站在壁画前,眯眼端详。大学生们不时停下手中活,搀扶着老人走近细看,为他们讲解画中意境。在这互动之间,传统孝道与现代文明悄然融合,那股墨香,染上了人伦的关怀与厚重。在老龄化日益严重而青年人又外出务工的山村,这种精神上的慰藉与陪伴,是何等珍贵。

村里几位大妈,她们举着手机,或立或蹲,或开着摩托车在村里转悠,将学生们在村道巷子里描绘的青山绿水、田园风光、特产橘红以及乡村振兴等图像收进取景框,制作出一段段抖音视频,带着古老砚台和现代墙垣的墨香,飞向全国,向世人展示了山区新农村的鲜活图景,唤起了远方游子那份对故土的热爱与眷恋。