



第二届著名诗人作家
——茂名采风行

荔红时节诗涌茂名(一)



策划:陈珍珠
统筹:柯丽云 林夏 池榕
整理:柯少鸥



谢有顺

中山大学中文系教授、博士生导师,教育部“长江学者”特聘教授,广东省作家协会主席。兼任中国文艺评论家协会副主席、中国小说学会副会长等。著有《散文中的心事》《文学的深意》等著作二十几部。



汪剑钊

北京外国语大学教授、博导。主要兼职有中国诗歌学会常务理事、俄罗斯文学研究会理事、北京大学中国诗歌研究院研究员、首都师范大学外国诗歌研究中心研究员等。出版有专著《中俄文字之交》《二十世纪中国的现代主义诗歌》《诗歌的乌鸦时代》《俄罗斯现代诗歌二十四讲》,诗集《比永远多一秒》《汪剑钊诗选》《毫无缘由的独白》《白雪的隐喻》(白俄罗斯语)和译著《俄罗斯黄金时代诗选》《俄罗斯白银时代诗选》等数十种。

美是毫无缘由的独白

美是毫无缘由的独白,
正如漂泊的云影,
索性连牵引的根须都不再需要……

白皙到透明的是她的皮肤,
血液蔚蓝宛如大海,
隐在山水背后的光亮是纤细的骨骼……

美啊,徘徊于存在与虚无之间,
她自言自语,自在自足,
在伦理规则的尽头,自由地为真理发声……

卑微的尘土也有飞翔的自由

眼睛容不下沙子的侵入,
这并非什么谚语,
而是身体真实的体验。
但春风并没有道德上的顾忌,
就像盲目的初恋,
它任性而肆意的挥霍带来了蜚人的疼痛。
顷刻,我领悟到大自然的约言:
哪怕卑微的尘土,也有飞翔的自由。

编者按:

蝉鸣荔熟,红云染遍茂名。在这诗意盎然的五月,第二届“诗意茂名·荔枝诗会”著名诗人作家茂名采风行于5月27日至30日如约举行。谢有顺、荣荣、娜夜、冯娜、黄康生、伊沙、汪剑钊、潇潇、艾儒木诺、谈著等著名诗人作家应邀深入茂名采风,走进柏桥古荔园、禄段古荔园、露天矿生态公园、莲头古港,亲身体验茂名在“百千万工程”引领下荔枝产业升级、生态修复、滨海文旅发展的生动实践。本次活动由茂名日报社、茂南区农业农村局、茂南区文化广电旅游体育局以及茂南区文学艺术界联合会共同主办。

本报今日特刊诗人、作家简介及代表作,敬请垂注。

生活

我珍爱你
像小时候珍爱一颗黑糖球
舔一口
马上用糖纸包上
再舔一口
舔得越来越慢
包得越来越快
现在只剩下我和糖纸了
我必须忍住:忧伤

幸福

大雪落着 土地幸福
相爱的人走着
道路幸福

一个老人 用谷粒和网
得到了一只鸟
小鸟也幸福

光秃秃的树 光秃秃的
树叶飞成了蝴蝶
花朵变成了果实
光秃秃地
幸福

一个孩子 我看不见他
还在母亲的身体里
母亲的笑
多幸福

——吹过雪花的风啊
你要把天下的孩子都
吹得漂亮些

娜夜

毕业于南京大学中文系。现居成都。中国诗歌学会副会长,全国宣传文化系统“文化名家”暨“四个一批”人才。著有诗集《火焰与皱纹》多部。获鲁迅文学奖、人民文学奖、十月文学奖。



黄康生

湛江日报总编辑,高级记者。中国作家协会会员。冰心散文奖、李清照文学奖、蒲松龄散文奖、吴伯箫散文奖获得者。作品入选中考语文阅读考题、“中国年度散文选”、“中国散文年度十佳”等,多次获中国报纸副刊评选一、二等奖。

一湖澄碧

一泓碧水凝日月,古往今来湖光岩。那古老神奇的湖光岩就像一块凝翠碧玉镶嵌在雄狮岭下,给温润的湛江增添了几分妩媚、几分灵动。

“白牛仙女”“天崩地陷”“龙鱼神龟”“铁骨鲤鱼”……湖光岩玛珉湖的面积虽然只有二点三平方公里,但藏有九大千古不解之谜。

《雷州府志》曾记载,湖光岩“大旱不涸,淋雨弥月不溢”,“以水中皆黑沙石至清无垢,没肩尚可数足指纹,故亦名净湖”。

很多人都说,一个小小的平地火山口居然能储满一泓千年碧水,且千年不涸,这不能不说是一种神奇。

的确,湖光岩不仅有谜一样的身世,还有谜一样的身影。

从空中俯瞰,整座湖光岩就像一块心形宝鉴仰面镶嵌在火山丘之上,荡漾着迷人的清梦。那蓝幽幽的湖水,深不见底,碧绿碧绿的,令人以为是“天池”里的琼浆玉液。这琼浆玉液应是集天地之灵气酿造而成的吧?!透过碧绿的湖水,可以看见黑白相间的锦鲤在畅游嬉戏。偶尔,也可以看到锦鲤跃出水面,在空中翻腾旋转。

清风吹来,那蓝锦缎似的湖面泛起千年一梦的涟漪,涟漪一圈圈、一层层,荡漾出迷人的蓝、醉人的绿。

那湖水的绿与山岭的青交织在一起,融汇成“只此青绿”。

我蹲下身掬起一捧湖水,咕嘟咕嘟地喝下,顿觉唇齿回甘,意韵幽幽。紧接着,我又伸长手臂舀起一捧水,洒向天空,还没等水珠溅落,空中就飞来了一群白鹭。它们时而低飞斜掠,时而高飞长鸣,让碧澄澄的湖面骤然生动起来。

乘坐小艇,向湖心驶去,迎面吹来了碧绿的风,风里还携着淡淡的潮气。湖心的水很深,深得见不到底;湖心的水也很绿,绿得像一块千年的碧玉,泛着幽幽绿光。

我贪婪地吮吸着这“湖心绿”,顿觉神清气爽。我知道,这口“湖心绿”是带“魂”的,那是一种清幽、澄澈、透亮的“魂”。

“碧水锁清幽,一点湖心绿。”我举起“湖心绿”与天空对饮,突然发现天空也混着湖水的绿。那湖水的绿与天空的蓝融为一体,不是蓝不是绿,又恰似绿恰似蓝。

这醉人的蓝绿呀,是这般静谧、安详、幽深。泛艇湖上,我的梦被染绿。不知从何时起,白鹭的翅膀也被染绿。它们伸展着细长的脖颈在湖心滑翔,撩起一道道水花。待翅膀沾满湖水后,又扑棱棱地飞向楞严寺,飞向七星洞,飞向雄狮岭。

雄狮岭上碧树如云,荫翳蔽日;雄狮岭下碧草如茵,绵延不绝。微风拂过,岭上的灯火渐渐亮起来,星星点点。远远望去,如同天上的星星,散落在山岭湖畔。

湖边的高杆灯、景观灯、草坪灯、地埋灯也不知道什么时候亮了,它们光芒四射,宛如一串串瑰丽的流火,照亮了碧湖,辉映着碧空。正当我被眼前的情景迷住之时,一轮碧月已挂在我的斜上方。她不远也不近地照看着我,只要一抬眼,就能望见她,好像从来没有离开过。那些顽皮的小星星围在月亮身边,像是一群托腮听讲的小精灵,每每听到湖光岩千古不变的传说,它们都会发出闪闪的亮光。

随着时间流逝,月亮越升越高,越来越亮,就像刚出浴的“仙子”,玲珑剔透。

“月亮仙子”轻舒广袖,将万顷月光泻入碧湖,给碧湖披上了一层朦胧的面纱。随后,“月亮仙子”穿过轻纱似的薄云,在碧绿的湖面上翩翩起舞。她那曼妙灵动的舞姿,引得鱼儿争相跃出水面。

临湖鱼曼舞,伴月影婆娑。望着水里的月影,我蓦地发现,湖光岩不仅有万年碧湖、千年碧水,还有百年碧树。那些碧月、碧灯、碧草更是常伴左右。如此澄澈清明之地,不就是安放灵魂的最佳之所吗?

“一湖碧水千年影。”一转眼,月影、灯影与云影交相辉映,融为一体,勾勒成一幅“烟笼碧水月笼纱”的美景,给人带来无限的遐想。

“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。”此刻,我真想捧起那清冽的月光、碧绿的湖水,遥寄给远方的亲人和朋友。

月光如水,一切都仿佛沉醉在梦里,倒映在水中。醉卧在湖光岩这泓碧水之中,我久久不愿醒来,也不愿离开……

潇潇

诗人艺术家。中国诗歌学会常务理事。已出版中外文版诗集近20部。作品被翻译成英、日、法、德、韩、俄、越南、波斯、西班牙语、阿拉伯、意大利语等多国文字。荣获国内外多项诗歌大奖。

冷泉

我落在人群最后,喧嚣渐渐走远
享受独自一人
坐在一块火山石的黑色上

许多执念像浮石的空洞
人世间的死皮
终将被时间的鱼儿吃掉

我捧起冷泉,嘴里咀嚼着
数万年流淌的时光

从牙缝到喉咙到心肝
到阳光散漫的回甜,沁入肺腑
哦,久违了
这多么像自由的味道

对灵魂说……

你要以十倍的速度快乐
把陈年累月的妄想枷锁
从脖子上取下来,扔掉

当你从炼狱的窗口睁开眼晴
一次深呼吸,摸一摸自己的血脉
在灵魂深处最细微最真实的波动

有多少杂音来自你假想的敌人
有多少梗塞来自你的血亲
有多少坏死来自你阴暗的部分

你不能让一切都成为可能
你只有一副肉身,一颗被逆风吹散的心
在苦难的封底,写上幸福

让生活中那些重负不够致命
纯粹为自己活一次
最短60秒,最长下半辈子

