



荔红时节诗涌茂名(二)



策划:陈珍珠
统筹:林夏 池榕
整理:柯丽云



荣荣

本名褚佩荣,出版过多部诗集及散文随笔集,发表过大量的诗歌、散文作品,也创作并发表过一些小说。参加过《诗刊》社第十届青春诗会,曾获《诗刊》《诗歌月刊》《人民文学》《北京文学》《扬子江诗刊》等刊物年度诗歌奖,第二届中国女性文学奖,中国作家出版集团优秀作家贡献奖,刘章诗歌奖,十月文学奖,全国第四届鲁迅文学奖等。

二

那年的一次离开,一只瓷瓶突然跌落,仿佛献祭。碎片刺入掌心,你看见了被嫌弃的痛意。

还是留下了拇指大的一块,细腻的质地与瓷片上花瓣的残留,与日常不同。终成为案头的异物。

三

也有完整的,这些人间宝物,隔着橱窗闪着天光,安静地青着,蓝着,或月白或豆绿。

你爱这样的颜色,像日子浅淡,持续地浅持续地淡,却仍留有隐秘,在更深处。

四

在更深处,有韧的泥土与脆的焰火,有一双双努力地熔合与化形。

有原始与非原始的破碎,以及其中包含着的疼痛与锋利。

还有圆满这个充满凶险的词,词里无数的破裂、破碎与粉碎。

青山湾

这细腻的沙滩,棉绸一样铺展开来。由此漾开的水是同质的,一望无际的柔软。

黄金的柔软与蓝玉的柔软。

谁为谁弯曲谁为谁迂回?谁又对他们设置了界线?一种大柔软不停地作别她的小柔软。

汝瓷博物馆

被岁月肢解的一屋子碎片躺在柜子里,你有心你就能看见,它们留在暗处的完整虚形。

这其中有时光回溯之秘。

你也可将此看作一种集体叛逃,它们化整为零,只为摆脱原有的器形。



冯娜

白族。诗人、文学博士、暨南大学中文系教授。著有《无数灯火选中的夜》《寻鹤》等诗文集多部。曾获全国少数民族文学创作骏马奖、茅盾文学新人奖提名奖、华文青年诗人奖、美国 The Pushcart Prize 提名奖等奖项。参加二十九届青春诗会、首届国际青春诗会。首都师范大学第十二届驻校诗人。

献身于某颗星辰和它不可知的轨迹是愚蠢的
相信星象坦荡则更加愚蠢
一行经文获得无数版本的赞颂
如今,隔着冰冷的钟罩
我们活捉了一个伟大国家的祷告

那些在旷野里逃窜的,在海峡溺毙的
罕见的、庞大的白垩纪物种
想象它们和我们一样目光发烫,辨认着未知的来客
来自地心深处的背叛
繁衍出岛屿,密林,始祖鸟多余的翅膀
此刻灯光盘旋,为它们注入新鲜的死亡

时间的暗道和窄门,被推开,掩埋
一尊远渡重洋的雕像
眉宇与我们相仿

而我们
我们正在为尘埃和海水的重量 争论不休

诗歌献给谁人

凌晨起身为路人扫去积雪的人
病榻前别过身去的母亲
登山者,在蝴蝶的振翅中获得非凡的智慧
倚靠着一棵栾树,流浪汉突然记起家乡的琴声
冬天伐木,需要另一人拉紧绳索
精妙绝伦的手艺
将一些树木制成船只,另一些要盛满饭食、井水、骨灰
多余的金币买通一个冷酷的杀手
他却突然有了恋爱般的迟疑……

一个读诗的人,误会着写作者的心意
他们在各自的黑暗中,摸索着世界的开关

博物馆之旅

没有声音的朝代,超过了后代的理解力
一代人的器皿,保存着他们的雨水和心智
我相信重复,也是创造历史的一种方式
——或者,是众多的重复延续了历史



艾倬木诺

汉名唐洁,德昂族。出版《以我命名》《苇草遥遥》《中国德昂族》《水鼓禅音》《德昂的门》等。获第九届全国少数民族文学创作骏马奖。

江水向南,穿过余生的思想,穿过峡谷高山
江水向南,一路转弯转弯转弯,你在北方
江水向南,鱼向南,虾向南,云向南

江水向南,蝴蝶的翅膀向南,蝙蝠的小裙带在北方
江水向南,青树果果青树根,一双筷子一个碗
江水向南,三片茶叶两只竹篾手锄,手在北方

江水向南,悬崖上悬棺,寂寥成串
江水向南,马帮赶马汉,处处留下冷火塘
江水向南,我的风湿止痛膏在南,骨头疼向北方

江水向南,忧伤的是煎熬的药罐,治疗的马蹄瘦成黄花
江水向南,患病的北在北方,处方挂在蒲公英肩膀上
江水向南,丹参三钱,红花二两,川芎半斤用于心律失常

江水向南,我在南,镜子在南,刀在南
江水向南,割开棉花初开的香
江水向南,我怀揣秘密,跳嘎光,舞锅庄

江水向南,你向北,我汪在水中央
江水向南,你向北,我行船向上
江水向南,你向北,我在两岸重重叠叠的山岗

江水向南

江水向南,船向上,我在船上
江水向南,苇生两岸,我在水中央
江水向南,浮萍顺水向南,我在重重叠叠的山岗

江水向南,葵花、玉米、豆荚、莫名的蓝
江水向南,苍老的麻栗树,向着太阳
江水向南,我向着余生的国度,你在何方

伊沙

原名吴文健,当代诗人、作家、翻译家。1989年毕业于北京师范大学中文系,现任教于西安外国语大学中国语言文学学院。有创、译、编著150余部。

小风景

初夏之晨
太阳还未从天宫下凡
人间已有一片太阳
散工市场上
游弋的安全帽

指导记

我职业生涯
最后一学期
指导的最后一届

本科毕业生
毕业论文中
有一篇
论于坚《建水记》
我发给于坚看
请于坚写点
指导意见
于教授不吝赐教
洋洋洒洒
这构成了
本届指导的一个亮点
随风潜入夜
润物细无声

谈著

谈诗,本名袁丽霞,满族,诗人,记者。北京师范大学文艺学硕士;北京京师书画院秘书长。原《红旗画刊》社编辑部副主任;已出版诗集《谈诗的诗》《真爱永远》等。

露台上的巴黎

背靠巴黎
夕阳鎏金涂抹
埃菲尔铁塔只是一个黑色小剪影

不管我摆成剪刀或榔头
都剪不碎砸不扁
孤独
面粉一般从金碧楼宇上
垂落,垂落

放眼,飘落满地的浪漫
杯盏交错
金发碧眼的人群
说着各自听不懂的语言
左右逢源

一排又一排的开胃酒
倒进唇齿之间的
贪婪口袋
小酌,好像不为怡情
参与,就是为了搅乱
巴黎的傍晚

在无人能懂的艺术品中
吞咽
咀嚼的不再是鹅肝奶酪
鱼籽酱
而是隔世的恍惚

俯瞰巴黎
在最后一抹鎏金中
我只是个黑色小剪影

