

# 古荔新果,诗心共鸣(一)

## 诗人作家眼中的茂名



第二届茂名诗人作家  
茂名采风行

策划:陈珍珠  
采写:林夏 池榕  
陈琴  
图片:张波

品荔寻诗,踏浪逐意。应邀参加第二届“诗意茂南·荔枝诗会”的著名诗人(作家)们走进禄段古荔园,与千年古荔树展开一场关于时间和生命的对话;他们来到博贺千年古港,聆听渔家渔民对美好生活的欢唱;他们畅游好心湖,见证露天矿生态公园的华丽蝶变……他们被茂名的风土人情和人们的质朴善良深深打动。

本次活动由茂南区“百千万工程”指挥部办公室、茂南区新时代文明实践中心、中共茂名市茂南区委宣传部指导,茂名日报社、茂南区农业农村局、茂南区文化广电旅游体育局、茂南区文学艺术界联合会共同主办。活动还得到了广东新华粤石化集团股份有限公司、化州华红土特产有限公司、茂名薰龙国际大酒店的大力支持。

## 谢有顺 古树新果交汇处, 正是文学创作最佳境



谢有顺在禄段古荔园接受媒体采访

漫步古荔林园,满目红果缀枝,万绿丛中一片红,让广东省作家协会主席、中国文艺评论家协会副主席谢有顺感慨万千。他说:“我是第一次来茂名摘荔枝,看到800年、1300年乃至1900多年的荔枝古树,最古老的枝干与最新鲜的果实竟能在同一棵树上交汇,非常震撼!”

“以前只是吃荔枝,但来到荔枝生长的地方,亲手触摸、亲手采摘,那种理解和热爱是完全不一样的。”他特别强调具身体验对写作的重要性:“没有看过万绿丛中一片红的壮观景象,没有体验过荔枝从采下到入口不超过三秒的鲜美,就很难理解古人在诗歌中表达出的对这颗果实的热爱。”他表示,文学与诗歌皆源于心底热爱,而这份热爱绝非空洞的抒情,必须落地、具象化。

真正的创作,离不开亲身的体验,扎根土地所得的细节与感悟,是文字创作最珍贵的养分。

谢有顺对茂名“五棵树一条鱼一桌菜+”特色产业发展十分关注。他表示,茂名拥有荔枝、化橘红等特色产品,蕴藏着许多值得深挖的人文与产业故事。想要让茂名特色产业和文化故事出圈致远,关键在于汇聚各界力量,积极邀约文化名人、主流媒体及自媒体博主等具有影响力的群体走进茂名,以多元视角挖掘、讲述茂名故事,让茂名独特的文旅与产业魅力被更多人看见。

谢有顺还表示,茂名气候温润、民风热情,发展脉络清晰,如今高铁交通便捷,未来他将会常来茂名采风创作。

## 汪剑钊 古荔树让我很震撼



汪剑钊接受采访时吟诵一首即兴创作的诗

“茂名的古荔树让我有一种震撼的感觉。”经过两天的采风之旅,诗人、俄语文学翻译家、评论家、北京外国语大学教授汪剑钊对记者直言,虽然茂名很多事物都很有趣,但只有古荔树深深震撼了他。

汪剑钊表示,当自己走进禄段古荔园,看到好多上千年的古树,尤其是那棵树龄1939年的荔枝树,顷刻之间就对自然和生命有了更深刻的感悟。“这棵树相当古老,但依然生机勃勃,也就是说,站在未来的角度来看,如果哪一天我们不在了,它还继续活着,还将继续见证历史。”汪剑钊还为这些千年古荔树写了一首诗《古荔园咏怀》,其中有一句:“老去的只是浮表的皮肤,内蕴的核心永远年轻。”古树那么古老,但身上又有新生的生命力,新旧同时集聚在这样的存在让他特别感动。此外,他觉得古荔园的许多岔路也象征着人生,走上不

同的路就像人生做出的不同选择,会看到不同的风景,收获不一样的结局。

一个笑脸,一碗装满肉片的拉面……这些小细节是除了古荔树外,特别让汪剑钊感动的地方。“茂名人特别大气,还很厚道。在酒店吃早餐的时候,我点了一碗拉面,肉片起码占了三分之一,这是我以前所住的酒店从来没有的事,平时点的拉面最多两片肉。这是一碗非常充实的面条。”在他的眼里,茂名就像荔枝一样,自带甜蜜,特别善良,特别温和。“每个人接触的时候都是笑盈盈的。”

此次茂名之旅,汪剑钊认为自己接触到了真正的生活,他戏说在北京这样的城市,人们只是“活着”,与生活实际上有差距,而茂名则有童年所熟悉的烟火气息,可以享受到生活无限的乐趣,这里的生活节奏与自己的心脏在同一个呼吸场上。



## 黄康生 我对茂名这片故土情深



黄康生相信茂名明天会更加美好

冰心散文奖及全国十佳散文奖获得者黄康生是土生土长的茂名人,此次应邀参加第二届“诗意茂南·荔枝诗会”全国著名诗人(作家)茂名采风活动,看到了家乡的发展变化,感慨良多,他盛

赞茂名城市精神气象变得更好了。

“我是吹着油城的风,喝着茂名的水长大的,对这片故土情深。”黄康生对家乡深情表白,久别经年,此次故地重游让他对家乡的变化有了更深的感

受。他表示,此次跟着一批文友穿行在千年古荔园,漫步好心湖畔,看了罗非鱼养殖基地,一步一景地感受到“五棵树一条鱼一桌菜”散发出满满的乡村振兴的味道。“我感觉家乡天更蓝了,水更绿了,山更美了,人和城市的精神气象更好了!”

在博贺千年古港,黄康生听完渔家渔民唱的咸水歌后,和表演者开心畅聊。渔家渔民用心用情来唱响对生活的热爱,让黄康生感受到了渔民们对美好生活的向往和活力。“他们的笑是发自内心的,他们在古老的旋律上填新的词,把它唱出来。”黄康生认为这是很好的写作素材,深挖渔民日常劳作,怎么谱曲等等写出来就会是一篇很好的作品。

而更打动黄康生的,是露天矿从城市伤疤变成城市的客厅的过程,“露天矿生态公园见证了城市的变迁,也让人看到了‘两山’理念已深植茂名人的心中。”他坦言,小时候自己也来过露天矿,对这里的一草一木非常有感情,看到它今天巨大的变化,“确实是发自内心、发自肺腑地感到震撼”。茂名越变越美,城市的吸引力越来越大,“可以看得见,茂名明天会更加美好!”

## 潇潇 “第一次”的鲜活体验催生创作灵感

闻一多诗歌奖及罗马尼亚国际文学奖获得者潇潇说,这次来到茂名,完成了许多人生里的“第一次”,第一次来到茂名,第一次采摘荔枝和莲雾,第一次亲手喂了“荔枝牛”。这些“第一次”,让暖洋洋的诗意在她的血液里流动。

潇潇坦言,虽是第一次来到这里,但茂名这座城市她一直熟悉,因为她当年在北京收到友人寄来的茂名荔枝、桂圆。不过,在树下边采边吃荔枝的感受,与往日啖荔完全不一样。“亲手摘下荔枝,剥皮,三秒入口,清甜鲜美的感觉,与运输后的果品截然不同。”这种从枝头到舌尖的鲜活联结,让她真切感受到生命与生命的直接相遇。她幽默地表示,女诗人们现场体验采摘,三秒尝鲜的幸福,更胜古时贵妃。

千年古荔树令潇潇深受震撼。禄段古荔园中,1600多年、1800多年、1930多年的古荔枝树形状各异,历经风雨,依旧能够生长、结果。这让她反思人类中心主义,感悟万物生灵平等。品尝荔枝时,她既沉醉于鲜甜,也自省人类的贪婪,敬畏自然的馈赠。古荔园里的“荔枝牛”更成为她的创作契机。第一次喂黄牛吃荔枝,牛儿明亮纯粹的眼睛里,充满喜悦、安静与温暖,让她深切感受到,幸福不再



潇潇在茂名完成了人生中许多“第一次”

是一个形容词,幸福就是面前这头黄灿灿的“荔枝牛”。

在巴布几内湾,她被原生态的海岸风光打动,直言这片干净宁静的海域弥足珍贵,应好好保护。她拾起各色小石头欣赏把玩,视其为温润而有力量“大

海的牙齿”。这些来自茂名的石头,将被融入她的诗歌和油画作品中,成为她对这片海滩的记忆与艺术报答。

采风期间,潇潇将这些所见所感写成诗行,并在诗会上朗诵了新作《荔枝牛》与《大海的糯米牙》。