

古荔新果,诗心共鸣 (二)

诗人作家眼中的茂名



第二届著名诗人作家
茂名采风行

策划:陈珍珍
采写:林夏 池榕
陈琴
图片:张波



荣荣 赴一场甜蜜丰盈的诗意之约



荣荣被茂名的活力深深打动

荣荣,本名褚佩荣,是浙江省作协副主席、全国鲁迅文学奖获得者。此次参加“诗意茂南·荔枝诗会”第二届著名诗人作家

家茂名采风行活动,是她首次踏足茂名。来到茂名,她被这座滨海荔枝乡的丰饶物产、蓬勃活力以及温润风土深深打动,直

言此次采风之行是一场甜蜜、丰盈又难忘的诗意之旅。

虽然是第一次来到茂名,但荣荣早已久闻茂名之名。“我早就知道有茂名这个地方,靠海边,物产丰饶,一切都是生机勃勃的,茂名荔枝更不用说了。”荣荣表示,在此次采风活动中,走进古荔园,品尝从枝头新鲜采摘的荔枝,真切感受古树挂新果的自然韵味。在她看来,茂名不止有农业之美,更兼具高端科创实力,传统风物与现代活力交融,尽显独特城市魅力。

“今天才知道:吃荔枝上火,是因为吃的荔枝不够新鲜,是因为吃得不够多。今天还第一次看到菠萝蜜树、龙眼树、芒果树。”荣荣在自己的微信朋友圈发文分享此次采风的新奇收获,还配上了九张采风实拍图,生动记录此行的甜蜜见闻与新鲜体验。

作为一名诗人,荣荣对此次荔枝乡之行感触颇深。茂名荔枝自带千年诗意,相比于古人隔空盼荔,诗人亲赴荔枝乡采风,更能沉淀多层次的创作感悟,这场诗意之旅,为她的文学创作积攒了珍贵的在地灵感。

伊沙 一个长安人终于“吃到了荔枝本味”



伊沙想写出荔枝最真实的味道

“我是从长安来的,也就是今天的西安。从文化上,似乎荔枝在广东和陕西之间建立起了一种因缘。”西安外国语大学中文学院副教授、美国亨利·鲁斯基金会奖金及韩国亚洲诗人奖获得者伊沙来自西安,带着这种历史的沉淀,直言此次采风之旅最大的收获就是吃到了荔枝的本味。

从启程到飞机落地,伊沙一直在思索与荔枝有关的故事:当年古人跑马送荔枝,跨过千山万水,那时候杨贵妃吃到的可能是过期的荔枝,还不如今天一个老百姓吃到的荔枝味道更正宗啊!下了飞机后,伊沙开始创作,到采风结束一共写就14首诗,为此次甜蜜之旅留下了精彩的作品。

“我小时候其实没有吃过荔枝,甚至香蕉、菠萝这些亚热带水果都很少见,很新奇。”伊沙笑着说,现在运输发达了,大家都能够品尝到美味的荔枝,而这次采风之旅最大的收获就是吃到了荔枝的本味。

伊沙表示,现场品尝了荔枝,而这又是一种非常古老的水果,既有历史问题又有水果本身的问题需要思考,在以往的诗里面,包括古诗,只写出了文化意义,文字在表达滋味上是有所欠缺的,但如果一个现代诗人来到荔枝园,能不能写出荔枝最真实的味道?“我现在给自己提这么一个课题,我首先要写出荔枝的滋味,才能对得起这次的旅程。对我们诗人来讲,如果跨过了这个课题,可能就是一个很大的收获。”

冯娜 茂名是一座既“古”又“新”的城市

“茂名,给我的感觉是一座既古又新的城市。”受邀参加“诗意茂南·荔枝诗会”第二届著名诗人作家茂名采风行活动的暨南大学中文系教授、中国少数民族文学创作骏马奖获得者冯娜,首次走进茂名,在深度采风过后,对茂名给出了如是评价。

在冯娜眼中,茂名的“古”,藏在千年荔韵与大地印记之中。一棵棵古荔枝树宛若活化石,承载着千年的岁月积淀,历经沧桑依旧枝繁叶茂、硕果累累,令人动容。同时,茂名露天矿生态公园留存的油页岩,镌刻着大地的漫长演变轨迹,为茂名沉淀出厚重的历史底蕴。

而茂名的“新”,彰显于科创蓬勃发展的城市活力。冯娜表示,这座城市并未被历史桎梏。如今,一批前沿高科技企业在此扎根发展,石油冶炼技术持续迭代、稳步提质,传统底蕴与现代科创碰撞交融,勾勒出古新共荣、蓬勃向上的城市风貌。

冯娜坦言,此次茂名采风之行收获颇丰,为创作激发出诸多灵感。她特别提到,站在海岸上,看到蔚蓝的大海拥抱城



冯娜期待茂名持续绽放新光彩

市的那一刻,让她深切感受到人类正以自己的创造塑造着地球的容颜。“回到自己生活的空间,我仍然会记得千年荔枝带给我的生命触动,也会想到脚下油页岩带来的关于宇宙尺度的沉思。”她说。最后,冯娜寄语茂名,期待这座兼具“古”与“新”的城市,持续绽放全新光彩,带来更多惊喜。

岩带来的关于宇宙尺度的沉思。”她说。最后,冯娜寄语茂名,期待这座兼具“古”与“新”的城市,持续绽放全新光彩,带来更多惊喜。

艾偲木诺 茂名,一个我会深爱的城市



艾偲木诺表示茂名一切风物皆入诗心

“我很喜欢茂名,我喜欢古荔枝树,喜欢荔枝的甜,也喜欢大海,大海边的石头我都喜欢。”第九届全国少数民族文学创

作骏马奖获得者艾偲木诺在分享此次采风行的所见所感时,言语间满是对茂名的深情。

许多年前,艾偲木诺与茂名便因诗歌结缘。再次与茂名相遇,是此次赴“诗意茂南·荔枝诗会”之约。艾偲木诺对茂名并不陌生,她眼中的茂名是一座文脉悠长的城市,而在参观露天矿生态公园后,知道茂名早期为国家能源事业提供了坚实保障,她对茂名的功勋更加敬佩,坦言“这是一个我会深爱的城市”。

此行最打动她的,是茂名鲜活的自然之美。从禄段古荔园到巴布几内湾,一路风物皆入诗心。她特别提及,前往海湾途中,看到一种树木全都朝着同一个方向生长——那是风的方向,它们长出了狰狞而坚硬的枝骨,这独特的景象打动了她。海滩上,海浪冲上来的石头、水母,她都觉得都非常美。艾偲木诺坦言,巴布几内湾已成为她想要安放心灵的地方。

采风途中,艾偲木诺即兴赋诗,将对茂名的喜爱凝练成句:在这里,树有树的理想,风有风的方向/只要相遇。我们总要相爱/爱枝头甜了一千年的甜,爱渔港/停泊的船,爱每一道迎风的帆/我那野马无缰之缰,无需小心把持/此刻,海水与岩石完成交替,而我也甜了。

谈著 于古荔与海之间悟生命与诗心



谈著感恩跨越千年的自然馈赠

应组委会邀请,原北京《红旗画刊》社编辑部副主任、诗人谈著赴茂名采风,这座历经沧桑巨变的城市,以千年古荔、原生态海岸与醇厚风情,让她感慨万千,收获深刻的生命感悟与创作启迪。

在禄段古荔园,亲手从树上摘荔枝,直接吃到嘴里,这是她人生中的初次体验。谈著坦言,此次茂名采风行有许多感悟。她的第一个感悟是“人活不过一棵树”。面对800年、1300年、1939年树龄的古荔枝树,她由衷感叹,历经千年风雨、任凭世代采荔人攀爬和刀砍,古树虽主干空洞,依旧枝繁叶茂、硕果累累,让她顿悟“心空了,才可能长寿”的智慧。在她看来,帝王贵妃皆难活百岁,而古树静默千年,值得每一个人类虔诚朝拜。品尝珍馐之际,她三拜荔枝树,感恩这份跨越千年的自然馈赠。

谈及对茂名的印象,谈著说这座城市日新月异的发展令她倍感惊喜。她谦逊地表示,能不能为茂名留下一首好诗,实在不敢轻言,但定会以最真挚的情感,写下心中所想,在此地留下些许印记。