

《神电卫小城》文学分享会举行 一书神电卫 两代人乡愁

文/通讯员余玉明



张慧谋



刘付德金



何火权



郭逸竹



▲分享会现场。读者齐聚一堂,展开一场充满温度与情怀的文学对话。

7月11日上午,《神电卫小城》文学分享会在高凉书院成功举办。主办方茂名市作协邀请来自茂名文学、教育、艺术等领域的读者齐聚一堂,围绕这部承载电城六百余年历史记忆的散文集,展开一场充满温度与情怀的文学对话。

两代作家的“文学二重奏”

《神电卫小城》由吴兆奇与张慧谋合著。全书分《小城旧事》与《城里城外》两辑,吴兆奇以九十余岁高龄回望民国至解放初期的历史风物,张慧谋则以当代笔触书写家乡的人与事。两代作家以各自视角交织出一座小城的旧闻、旧事、旧景、旧人、旧物,也交织出各自的人生往事与乡愁情感。书名“神电卫”三字,源自明洪武年间设立的海防要塞,这座走过六百余年沧桑的小城,正是如今茂名滨海新区的电城镇。

分享会上,最令人动容的莫过于这本书出版背后的故事。张慧谋在谈及创作历程时坦言:“为什么要写这本书?因为我是一个电城人,我要用我的笔、我的脚步、我的经历来陈述这座小城的故事、历史和灵魂。”而这本书的出版,远不止于个人创作,更是一

次对前辈作家心愿的接力完成。据与会者介绍,年逾九旬的吴兆奇一直希望将自己的《小城旧事》编辑成书,但因种种原因未能实现。张慧谋得知后,在出版自己作品之际,毅然将自己的部分内容替换为吴老的作品,并多方奔走筹集经费,最终促成了这本书的问世。这一举动,被与会者称为“文人风骨与文化担当的体现”。

跨越代际的文学共鸣

分享会现场氛围宽松而热烈。电城读者指出,这本书“全方位展现了电城的风土人情和历史典故”“今天看不到电城的历史,但可以通过张老师的文字去了解”。有读者从历史维度切入,指出电城在明代作为“卫”曾与天津卫、威海卫同属军事要塞级别,“虽是小城,历史上却曾非常辉煌”。

读者们还从书中读出了别样的温度。有读者将张慧谋的文字与萧红的《呼兰河传》对比:“萧红写东北,读来是冷的;张老师写电城,读来是暖的,充满了人情世故之间的温暖与温情”。有读者形容张慧谋的文章“像一股从很遥远的地方来的海风,带着一点

沉重的气息,又有一点克制的浪漫”。多位读者提到书中对电城美食的描写,如南街的柴米油盐、鱼肉蔬菜,潘记私房菜的墨鱼饼充满烟火味,让人读了就想去吃。有读者从“五美”角度提炼全书精髓,字里行间体现了小城的历史美、烟火美、故事美、生活美、人情美。

与会者注意到,现场既有60后、70后,也有80后、90后的代表。一位读者认为张老师把骑楼写活了,“骑楼是小城的耳朵,听风,听雨,听钟鼓楼的晨钟暮鼓”。一位年轻读者表示,张老师的文字曾多次将自己“从生活的无趣和绝望中拉回”,具有治愈的力量。张慧谋早年诗歌《渔火》中的“渔火将夜色吹白”,被多位写作者视为文学启蒙。一位诗歌创作者回忆:“从这首诗里学到了通感的手法,在之后的写作中常常应用。”

《神电卫小城》,不仅是一本记录地方历史的散文集,更是两代文人对故乡的深情回望,对这座小城文化根脉的守护与传承。分享会接近尾声时,张慧谋动情回应:“你们给我的那种力量,我会更加努力地吧作品写好。”

茂名牛腩粉

■王志翔



早餐来一碗牛腩粉,暖心暖胃。记者张波摄

在我的家乡茂名,四季如春,既没有北方的寒风凛冽,也没有天涯海角的酷暑难耐,却创造出岭南独有的风味美食——牛腩粉。当太阳在地平线升起第一道曙光,大街小巷的早餐店里便烟火飘香,其中牛腩粉的味道,是刻在当地人基因的人间烟火气。锅里烟雾腾腾,裹着心心念念的思忆,一口牛腩汤下肚,醇香润喉,暖心又暖胃。

牛腩粉,是粤西茂名人民心里必不可少的一道美

食,无论是街边的早餐店,中午人头攒动的饭馆,还是喝夜茶的酒肆,都是菜谱上必不可少的一道菜。牛腩粉的渊源可以追溯到清末民初,有民间流传说在清朝光绪年间,小贩用八角、桂皮、南姜等岭南香料,一起慢炖牛腩,连汤带牛腩搭配细薄如纸的粉皮,加上秘制辣醋一起吃,便是最早的牛腩粉雏形,当时多是贩夫挑担走街叫卖,颇受市井乡民喜爱。

不少茂名人都会在家里烹饪牛腩粉,提前准备好牛

腩、姜葱蒜、八角料酒、生抽老抽、盐糖等,翻炒牛腩然后慢炖,往粉皮里浇入滚烫牛腩汤,撒上葱花,汤香浓郁,粉皮薄滑,一碗满满肉香汤甜粉滑的牛腩粉端出来,寓意着家里蒸蒸日上,丰衣足食。只有用本地的水土食材,才能烹饪出最地道的牛腩粉,这就是一方山水养一方人的自然馈赠,更是劳动人民的智慧。

每年的春节,便是在外游子归家的美好时光。著名文学家林语堂曾说过:“人走得再远,胃还记得回家的路”。很多在外漂泊的游子,一回到家便呼朋唤友,下馆子先吃上一碗牛腩粉,一碗不够再添一碗,直至大快朵颐,乡音和烟火气交织在一起,演绎着新春颂歌,这就是每一位茂名人记忆里的味道。

父母的爱是最深沉的,父母的手也是最灵巧的。每逢清晨,早早从菜市场买回食材,将牛腩切块焯水,姜片、南姜、八角、桂皮炒香,加老抽料酒调味,倒入清水,小火慢炖至软烂入味。再把新鲜河粉放入沸水中烫熟捞出,浇上浓香牛腩汤,铺上牛腩,撒上葱花,搭配蒜蓉辣椒酱,一碗牛腩粉端上饭桌,那是唇齿留香的味道,更能让人感受到家的温馨,是情怀亦是亲情,是乡愁更是美食文化的传承,让人不禁想起北宋文学家苏东坡的名句:“早晨起来打两碗,饱的自家君莫管”。

如今越来越多的美食出现在人们的菜谱,然而每每我闻到牛腩粉的香味,便会瞬间思念起家乡山水、想起父母在灶台忙碌的身影、想起大街小巷小吃店的牛腩粉。这香气来自小东江畔,带着人间烟火和温情,轻轻地落在游子心田,那是心里最柔软的地方,拴住了所有人一生的乡愁,也是内心最踏实的归途。

金钱草:绿意中的药香诗行

■张一虹

在乡间的小路旁、溪边,或是湿润的田埂上,常常能看到一丛丛不起眼的绿意,那便是金钱草。只是一朵朵小小的黄花,在微风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着自己的故事。

金钱草,学名过路黄,是报春花科珍珠菜属的植物。它的叶片圆润如铜钱,故得名“金钱草”。这种看似平凡的小草,却蕴含着不平凡的药用价值。在民间,它被广泛应用于清热解毒、利尿通淋、消肿止痛等方面。无论是外感风热、咽喉肿痛,还是湿热黄疸、尿路感染,金钱草都能发挥独特的作用。它就像一位默默守护的卫士,用自身的力量为人们的健康保驾护航。

我曾在一位老中医的药柜里,看到过一包晒干

食物搭配,成为一道美味又健康的药膳。比如,将金钱草与排骨一起炖煮,既能增添汤的清香,又能起到清热祛湿的作用;或者将金钱草洗净后凉拌,清爽可口,是夏日里的一道佳肴。这种药食同源的特性,让金钱草在人们的生活中扮演着多重角色。

我年轻时常用的一个药食同源之方:便是金钱草搭配薏苡仁、白术煲猪小肚。此方对于预防膀胱炎、改善尿少或小便不利的情况,确实有一定依据,且整体配伍合理,具有健脾祛湿、利尿通淋的作用。我更相信它的食疗效果,因为它竟然让我的膀胱炎断根了。

金钱草性寒,能清热利湿、通淋消肿,是治疗泌尿系统感染的常用草药,尤其适用于湿热下注引起的尿频、尿急、尿痛等膀胱炎症状。薏苡仁健脾渗湿、利尿消肿,可增强排尿功能,帮助清除体内湿热。白术健脾

益气、燥湿利水,与薏苡仁搭配,能加强脾胃运化水湿的能力,防止湿邪内生。猪小肚(猪膀胱)以形补形,中医认为其入膀胱经,有补肾利尿、固摄下元的作用,适合脾胃虚弱导致的尿少、尿频等问题。

金钱草对生长环境并不挑剔,它能在各种恶劣的条件下顽强生存。无论是在贫瘠的土地上,还是在石缝间,它都能扎根生长,绽放出属于自己的光彩。它的生命力是如此顽强,仿佛在告诉我们:即使身处逆境,也要努力绽放自己的价值。

每当我看到金钱草,总会想起那些在田间劳作的乡亲们。他们就像金钱草一样,默默无闻,却用自己的双手创造着美好的生活。他们或许没有华丽的外表,但他们的内心却充满了力量 and 希望。金钱草的坚韧和朴实,正是他们精神的写照。

疍家渔歌

■李伟立

渔歌唱晚,勾起满满的乡愁。疍家渔歌也称咸水歌,或许是因为海水是咸的缘故。不过,渔歌并非只有咸水之域才有。内陆江河湖泊的水虽是淡水,但那里也有渔业,有渔业便有渔民,有渔民便有渔歌。这些地方的渔歌一般不会叫咸水歌,而习惯上仍称渔歌。

山歌与渔歌皆属民歌之列,统称为民歌并无不妥。山歌为山民所唱,渔歌则由渔人吟唱,皆是地域使然。对于渔民而言,渔歌家喻户晓;可对城里人和山里人来说,却未必那么熟悉。原因是山歌流传广泛,而渔歌的流行则有明显的地域局限。在影视、文学、歌舞等艺术作品中,山歌频频出现,渔歌却少见踪影。著名电影《刘三姐》便将山歌演绎得淋漓尽致,让山歌走入社会,人人皆知,代代传唱。

山歌与渔歌相比,渔歌更独具韵味。山歌的歌声高亢、流畅而飘逸,渔歌的音调则缠绵婉转、沉实含蓄,带着一抹沧桑。渔歌的歌词也相当婉约精炼,烟火气十足,大多以疍家生活、渔港风物及大海气象为题材,有固定的唱腔和独特的拉腔形式,韵味别具。若非疍家人,初初接触时往往难以唱好。

渔歌虽为渔民之歌谣,却也不限于渔人所唱。凡是海上讨生活之人,如盐驳、渡艇、货船上的行船者,都流行唱渔歌,因此称之为“咸水歌”。咸水歌诞生于疍家艇。疍家人以海河为生计,以艇为家。千百年来,尽管工作方式和生活环境已然改变,疍家的许多风情与习俗却依然留存。疍家人从水上生活走向陆上生活,融入了现代社会,但其文化内涵延续至今,在接受新事物的同时,仍保留着老传统的疍家风情与历史底蕴。

渔歌是民歌中最具特色、最有韵味的一种歌谣。在千年古港博贺,传承下来的渔歌,在疍家生活中分为叹歌和咏调两种。叹歌为古老的唱法,其调幽怨,其词凄清悲凉,一般用于出嫁女表达对父母的感恩之情,或在白事中寄托对逝去亲人的哀痛与追念;咏调则用于新题材,曲调向上张扬,歌词表达志向,颂扬新鲜事物。相对而言,咏调更融入了现代民歌的风格。

咏调需要写词作曲,由单人、双人或多人同唱。叹歌则只需个人随口吟唱,无须写词谱曲。原因是旧社会的疍家人,生活困苦,地位低微,文盲普遍,不识字,写不了词,只能边思边唱,随口而出,形成了这个独特的唱法。虽然叹歌人叹歌没稿子、随口叹,但叹歌的句子十分通顺,哲理十足,内容题材也非常广泛。过去女子出嫁,一般要叹歌三夜:一谢父母养育之恩,二寄望婚后幸福。而在白事中,为表达对逝者的哀思与悼念,人们往往要叹到头七,以尽孝意。如今,疍家女子出嫁时的叹歌已不再传承下来,但白事中的叹歌习俗仍仍常见。

随着对传统文化的挖掘、传承与弘扬,各地的民歌活动风起云涌,渔歌正应时复兴。近年来,广东、海南等地唱咸水歌的活动时有出现,不仅在民间传唱,还被搬上舞台演绎。博贺咸水歌已成功列入市级非遗项目,博贺咸水歌传承队的活动更是开展得有声有色,让咸水歌传唱出了镇、出了区、出了市、出了省,成为博贺民间文化的一支标杆。

在振兴乡村文化的今天,喜闻乐见的传统渔歌,必将更加广泛地走进人们的生活,成为文艺百花园中一朵亮丽灿烂的民歌之花。



渔女表演疍家渔歌。记者张波摄



扫码关注
快捷投稿