

在高州市府前路与潘州路交汇处,有一栋东西两座三进二层的清代古建筑——南皋学舍,原为高州府学宫生员学习、住宿的地方。大革命时期,这里是中共南路地委、中共茂名县委部、广东省农民协会南路办事处驻地,见证了风云激荡的革命历史。现在是中共广东南路早期革命史陈列、全国老区精神教育基地,是一处重要的红色文化传承之地。

从百年青砖古屋到“红色名片”的蝶变,南皋学舍修缮布展背后有着许多感人的故事。



▲2024年10月,邓刚与市老促会相关同志陪同部分南路革命后代参观南皋学舍时留影。

◀2026年6月,邓刚在南皋学舍接受记者采访。

擦亮粤西红色地标——南皋学舍修缮布展背后的故事

■ 刘付德金 黎伯旋 陈茂雄

百年古屋重获新生

新中国成立初期,百废待兴,各行各业人员加油苦干,开展气吞山河的社会主义建设。南皋学舍被安排作为县委、县政府一些机关单位的办公之地和人员的宿舍,好一段时间,这里人声鼎沸,熙熙攘攘,炉灶林立,烟火遍布。

上世纪九十年代初,时任茂名市人大常委会副主任的邓刚同志,有一次到高州调研,当他了解到南皋学舍这座重要的革命遗址和百年古建筑已成危房,濒临坍塌,住户存在安全隐患。邓刚同志即刻组织市人大常委会人员开展实地调查,推动、出台保护抢救议案。1992年,茂名市人民代表大会通过了《关于尽快抢救修缮我市七个重点文物保护单位的议案》,其中就包括南皋学舍。为做好议案的落实,邓刚同志多次到高州,与时任高州县委的主要领导一起现场办公,解决遇到的问题。在各方的不懈努力下,将办公单位和住户做了妥善安置,全部迁出。南皋学舍整体交给高州县文化局进行维修和管理,百年古屋旧貌变新颜,重获新生。2002年,南皋学舍被广东省人民政府公布为省级文物保护单位。

发挥“红色”基因作用

怎样利用好这座古屋,发挥好它的“红色”基因作用,高州市决定将它建设为革命历史纪念馆。2003年,高州市党史办公室将南皋学舍西座进行改陈布展,命名为高州市革命历史纪念馆。因为时间仓促,资料收集匆忙,布展内容比较简单,面积较小。东座仍是高州市书画院办公地址和画展。

冒雨丈量面积申报

时间来到2018年,当年1月,中共广东省委办公厅下发《广东省红色革命遗址保护利用行动实施方案》的通知,年底,中共广东省委宣传部根据《关于建立红色革命遗址经费保障机制的实施意见》(粤财教[2018]119号)和省财政经费管理使用有关规定要求,制定了为期五年的《广东省红色革命遗址保护利用经费使用管理办法》,自2019年1月起实施。设立红色革命遗址保护利用专项资金15亿元,用于支持革命遗址的保护和利用工作。项目申报工作因涉及多部门,材料审核严、手续多,我市迟迟未能上报合格的项目申报材料。2020年5月,为进一步加强我市红色革命遗址保护利用申报工作,专门成立了茂名市红色革命遗址保护利用项目工作小组,市委相

关领导任组长,邓刚同志任总顾问,聘请了一批市老促会的同志任工作小组成员,协助各地做好茂名市红色革命遗址保护利用项目申报工作。

2021年6月,邓刚同志带领工作小组到高州,同茂名市委常委、高州市委书记王土瑞及相关单位人员研究,决定把南皋学舍作重要革命遗址项目立即申报,由高州市委宣传部组织有关单位汇同经验丰富的茂名市众赢广告装饰有限公司进行申报工作。9月底,申报材料经高州市、茂名市两级党史、宣传部门审核后上报省委宣传部。省委宣传部人员在审核材料中发现南皋学舍申报项目中的建筑面积是1616㎡,而革命遗址普查时填报的建筑面积却是460㎡,两者面积相差很大,于11月下旬某日致电茂名市委宣传部,要求我市必须在下星期二下午5时前查明核准上报,否则即取消这个项目。

时间紧,任务重,翌日的星期六上午,茂名市工作小组成员黎伯旋、杨安歌、陈茂雄3位同志冒着寒风雨雨赴高州,会同高州市委宣传部、党史办、文广旅体局、老促会等部门到南皋学舍进行实地丈量,绘出建筑平面图,经过认真核算,该革命遗址实际面积为1616㎡。当即由高州市有关部门编写核查报告,盖章确认。星期日上午,工作小组成员又马不停蹄,分赴茂名市文广旅体局、市委党史研究室等有关部门复核确认盖章,送往茂名市委宣传部,及时上报了省委宣传部,使材料准确齐全,为南皋学舍最后争取到宝贵的修缮布展资金创造了重要条件。2022年9月,省委宣传部批准了高州南皋学舍修缮及改陈布展项目,并下达专项补助资金990万元。高州市委、市政府高度重视,为了更好地完成南皋学舍修缮及改陈布展工作,决定将占用革命遗址多年的高州市书画院彻底迁出,由州市财政补助500万元,增加南皋学舍的布展资金。同时,指定由市委常委、宣传部部长主持组织南皋学舍修缮和布展工作专班。茂名市红色革命遗址保护利用项目工作小组合力参与,工作专班分修缮和布展两个组开展工作。

至此,南皋学舍修缮及改陈布展工作全面开展。

辗转18县市寻档

为使陈展全面、完整,准确反映南路革命斗争历史,档案资料收集很重要。项目批复后,从2022年底到2023年上半年,由茂名和高州组成调研工作组,冒寒风、顶酷暑,奔赴广东、广西18个县(市),行程几千里,到当地档案馆和博物馆,翻阅、查找馆藏书籍、资料,深入街区、乡村,访问相关人员,搜集了大量珍贵的史料、图片,为布展工作打下坚实基础。出门在外,邓刚等同志为节省时间,他们常

常用一份盒饭来解决吃饭问题。他们认真细致、不计名利的高尚人格令人动容。

千里取经问道布展

南皋学舍的中共广东南路早期革命史陈列从立项开始,就对标国内一流的革命史馆展进行实施。为此,工作组人员多次到广州参观广东革命历史博物馆、广州起义纪念馆、中共三大会址纪念馆、毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆等9个场馆参观学习,并邀请省级专家座谈问道取经。

对馆展的名称,更是非常慎重,反复斟酌、研究。2023年10月,在广州调研时,省专家提出以南路早期革命斗争史为展览名称的建议,邓刚同志听闻山东济南有一个“中共山东早期革命历史纪念馆”后,不顾自己94岁的高龄,亲自率领工作组前往实地参观考察。在山东,工作组成员一鼓作气参观考察了中共山东早期历史纪念馆、济南战役纪念馆、莱芜战役纪念馆、新四军军部旧址暨华东军区华东野战军诞生地纪念馆、沂蒙革命纪念馆等。这次考察,工作组开阔了视野,增强了信心。回来后,经工作组研究决定,最终将南皋学舍展馆的名称确定为“中共广东南路早期革命史陈列”,该陈列反映的是1921年到1928年广东南路革命的历史。

粤西红色地标

南皋学舍“中共广东南路早期革命历史陈列”布展内容分为大革命的兴起、大革命的发展、武装起义、革命烈士、部分早期革命领导人等主题板块。邓刚同志亲自审核布展大纲和方案,并反复修改了十多次。多次邀请省内多名党史专家来茂名召开座谈会,听取意见。展陈形式,不仅采用传统的文字、图片、实物,更结合了多种的电子技术和丰富的展陈方式,如人物雕塑、烈士雕像、主题浮雕、场景复原、大型油画、展板、展柜和丰富的革命文物,还有滑轨屏(电子沙画)、沉浸式影厅、AR/VR技术重现历史情景、循环英烈献花等多媒体互动,增强了展陈立体展示、沉浸体验、多样化的视听效果。

2024年6月7日,中共茂名市委、高州市委为中共广东南路早期革命史陈列举行了隆重的揭牌仪式。开馆至今,南皋学舍已然成为粤西地区红色文化一张靓丽的名片,前来参观学习的党员干部、学生 and 群众将近60000人次。广东省人民政府文史馆调研组到南皋学舍调研时对该陈列的修缮和布展给予充分的肯定,他们感慨地说:“陈列能把中共广东南路早期革命史如此系统、深入地展示出来,做得非常好!很不简单!这样全面展示南路革命历史的陈列,在其它地方确实还没有看到过。”

昔日的清代学宫,如今已成为茂名市红色文化的重要传承之地。

藏富饶,十分动心,跋涉七日来到山下,随后派遣官吏,带领数十人一同进洞开采银矿,众人各自怀揣银砖打算带出。忽然狂风卷起,沙石扑面而来,各类蛇虫、鬼怪四面涌来,抢夺众人手里的银砖并驱赶众人,一行人惊慌失措、跌跌撞撞才勉强逃出。从此,再也没有人敢探寻此地。

僧人应达曾经亲自到洞中观赏,抚摸一整天才离开,他回来对我讲述的见闻,和吴郁文所说完全吻合。

一碗水粿鉴清心 百年廉风润高凉

■ 杨广青

粤西高州,烟火人间,乾香千年。作为刻在乡土肌理中的特色美食,糯米与粘米糅合而成的水粿、艾粿、寿桃粿,承载着一方百姓的节庆记忆与生活温情。然而,在这软糯鲜香的滋味背后,却少有人知一段流传百年的廉政佳话:晚清重臣杨颐,于守孝期满之际,以一碗朴素水粿待客,借乾喻廉,留下了“廉政乾”的动人典故,为后世竖起了一座清白自持、勤政爱民的精神丰碑。

乾(hē)与糴(yàn),虽同为两广米制糕点,却各有分野。“糴”多为软糯糯米甜品,而“乾”则是粤西特有的饮食文化符号,渗透于四时八节,呈于炊烟。而在杨颐眼中,这碗寻常的水粿,早已超越了口腹之欲,化作了一面映照初心的明镜。

杨颐年少失怙,由母亲织席抚养成人,故而恪守孝道。母丧后,他依制回乡守“丁内艰”二十七个月,在此期间谢绝一切吉庆邀约,严守礼法,一丝不苟。守制期满,即将返京复职的消息传遍高州广潭村。一时间,太史第门前车马喧嚣,乡绅商贾携重金、提厚礼纷至沓来,意在攀附这位朝廷重臣,以期日后得到提携关照。人情如潮,裹挟着功利,扑面而来。

面对汹涌的人情攻势,杨颐守住了为官的底线。他处置分明,公私有别:凡金银珠宝、贵重礼品,一概婉拒,分毫不取;乡亲们带来的家禽果蔬,他坚持按市价折算银两,照付不误,绝不占百姓半点便宜。至于款待来客,无论亲疏贵贱,他必留饭,却无山珍海味,唯一一碗家常水粿。这水粿以糯米掺粘米蒸制,单枚不过百克,内裹肉末、萝卜碎,一碗两枚,佐以青菜,朴素至极,却暗藏着杨颐毕生奉行的为官哲学。

这顿“廉政餐”寓意深远:两枚水粿配青菜,是“一清二白”;点缀葱花,寓意“清白聪明”;撒上香芹,寄望“清白勤奋”;若客人不喜葱芹,便换上生菜,取“清白生财”之意。一碗寻常乾食,成了生动的劝诫:孩童食之,启迪心智;学子食之,勉力勤学;为官者食之,警醒廉耻。杨颐以此昭告世人:真正的“生财”,绝非贪腐敛财,而是为官清正、勤勉履职,凭实干获朝廷重用,靠正道领朝廷俸禄,方能心安理得,成就人生大境界。

待人接物,杨颐更是泾渭分明。对那些怀揣私欲、携礼钻营的豪绅富贾,他铁面无私、拒之门外;而对那些寒窗苦读、心怀家国的寒门学子,他却青眼相加,倾心相交。他常与学子围坐长谈,不谈人情世故,不问私利门路,只论经史典籍,共议民生时局。他深知,民间呼声乃执政之基,只有体察民情、倾听民意,方能制定出利国利民之策。他

不仅倾囊相授治学之道,更为学子家中题写楹联,以文育人,将惜才爱民之心,融于点滴细微之处。

纵观杨颐一生,清介绝俗,勤政为民。他主持修纂地方史志,兴办各类义举,从未利用职权谋取半分私利。同乡晚清名臣陈兰彬为其撰写的墓志铭中,寥寥数语道尽其风骨:“清介绝俗,终身不名一钱,退归后囊橐萧然,而于地方义举无不力任”,并盛赞“岭西一百年来,居方面者未有若公之清也”。身居高位,不染一尘;辞官归里,行囊空空。他将清贫留给了自己,却将满腔热忱倾注于桑梓公益,这份清廉无私、心系民生的品格,穿越百年时空,至今依然振聋发聩。

一碗廉政水粿,烟火寻常,却重若千钧。置于当下,杨颐的故事依然是党员干部修身律己的鲜活教材。今日我们谈廉政、倡清风,廉洁绝非高悬于庙堂的空洞口号,而是体现在待人接物、衣食住行的每一个细节中。现实中,个别干部在人情往来中迷失自我,视群众馈赠为理所当然,将手中权力异化为谋私工具;反观杨颐,身居庙堂之高,却以一碗乾食待客,不收金银、不占民利,以食物明志,于小事守心,真正做到了让清廉融入血脉。

“一清二白”是底线,“清白勤奋”是追求。杨颐借乾劝世,实则为所有掌权者划定了立身标尺:为官者,唯有内心纯净、行事坦荡,勤勉为民、秉公持正,方能行稳致远。所谓的“生财”,从来不是搜刮民脂民膏,而是脚踏实地为民办实事,以清正实干赢得民心。那些失守廉洁底线、贪图蝇头小利者,看似一时得意,终将身陷囹圄,毁了一世清名,恰恰背离了“清白生财”的人间正道。

同时,杨颐惜才劝学、造福乡梓的担当,也为我们诠释了廉政的深层内涵:不止于“不贪”,更在于“有为”。清廉不是消极避世,不是在岗位上“躺平”,而是在守住底线的前提下,主动倾听民声、扶持后学、造福一方。拒收厚礼是自律,接见学子是担当,投身义举是为民。自律与担当,一体两面,相辅相成,方构成完整的为官之道。

粤西大地上,乾香袅袅,代代相传;杨颐“廉政乾”的故事,亦随着乡土文脉,历久弥新。一枚小小的乾,承载着百年前先贤的风骨,也为新时代的我们敲响了警钟。作为公职人员,当以杨颐为镜,常思“一清二白”之理,常怀“勤政为民”之心,抵得住诱惑,守得住清贫,耐得住寂寞。于细微处修身,于大事前守廉,将清白刻入骨髓,把担当落在实处。让清风正气如这悠悠乾香,浸润乡土,涤荡人心,在新时代续写勤政廉政的璀璨篇章。

旧时木偶戏

■ 谢秀传

化州城里的罗江桥头有座很普通的小庙,我注意到它,是因为我的老父亲。多年前,乡下的父亲来市医院体检,暂住城里时,到周边闲逛,在这座小庙边看了一段庆典木偶戏,回来告诉我,那神情像一下子见到久违的朋友般。

后来,我特意在庙前演木偶戏时去过那里,只见台前只有三两个坐在江堤围栏上聊天的男人,更多的人路过却视而不见、听而不闻,没有人在看戏。那一刻,我感觉这戏台是如此卑微、渺小。那锣鼓声随着我离开脚步渐渐缩小,慢慢湮没在城市喧嚣中。

失落的我,思绪飘向了家乡上个世纪七八十年代的木偶戏台。那时木偶戏是村里年例的庆典活动之一,演于庙前,用于敬献也为娱乐乡人。我们村有场年例期在农历闰年的十一月,会举办隆重的活动。这场盛会的启幕,是以木偶戏开台为信号,始于农历的十月中下旬,到十一月的十一日结束,连演近一个月。这时的戏台,不再拘于土地庙前的一点小地方,而是挪到了开阔的田垌间秋收完毕的闲田上。

平时忙碌的父亲会抽空带我一起看戏,听他和客人谈论戏里的内容,品评戏班的功底,说谁的“武戏”唱得好,但“文戏”不行,“文戏”最好的还是谁之类的。彼时我尚未入学,全然不懂文武戏的分别,心思也全然不在戏台上,只眼巴巴盼着父亲或旁人去摊上买些瓜子、糖果与我分享。但老一辈人向来节俭,我这期盼,十有八九是落空的。我倒也渐渐安分,目光落到戏台上。最喜欢的是木偶在斗嘴,通俗有趣,句句听得明白。其次便是木偶手插上是一把“大刀”或“长枪”的武打戏份,最是热闹好看。随着锣鼓声急促响起,木偶在艺人的操纵下辗转腾挪,左右冲突,上下翻飞,忽而隐入后台后骤然杀出,再一记回马枪利刃收尾,最是考验艺人功底。戏里大战数十回合,锣鼓声骤然停下,战事结束。主角得胜之时,锣鼓声又轻快地响起,戏中人物扬眉吐气、班师回朝摆庆功宴。如果是败落收场,锣

鼓声便低沉萧瑟,自是一番凄凉惨象。我常常被这氛围牵动心神,慢慢看懂了戏里的悲欢离合。

自打学会了看戏,这方小小的戏台,便为我推开了一方鲜活生动的天地。木偶戏演绎的都是忠君爱国、平治安民的故事,杨家将的戏份最多,从杨令公、杨六郎再到杨宗保、穆桂英,再到杨文广,代代忠勇,岁岁传扬。除此之外薛家将的戏份也屡屡上演,薛丁山征西、薛刚反唐等,皆是沙场报国、铁骨铮铮的篇章。戏文的套路一向明晰,主角皆是忠勇无双却又屡遇挫折的护主护国将军,反派多是权倾一时、蒙蔽圣听、构陷忠良的奸佞臣子。其间又有机智诙谐的老国师,或手持打皇鞭刚正不阿的贤王爷来制衡,匡扶正义、解救忠良。这桥段与现在的网络爽文相仿,却更温润合理、底蕴绵长,藏着独有的乡土风骨。

正是这些戏台故事,在年少的我心目中勾勒出英雄的模样,让我知晓英雄当建功立业、保家卫国,懂得安民护土历来为人称颂,奸邪害人终会自食恶果。在那个书籍稀缺、资讯闭塞的年代,先辈以戏台为载体,润物无声地教化子弟、涵养乡风,这般智慧,着实令人敬佩。

与旧时木偶戏相连的是晚上照明用的汽灯。晚上看戏的人多,戏班会特意把精彩的“重头戏”安排在晚上,村里通电之前,汽灯是彼时戏台独有的光亮。沉沉黑夜中,一盏汽灯明亮耀眼,穿透乡野的昏暗;阵阵锣鼓铿锵悠扬,打破村落的静谧。彼时资讯不通,但远近村落的乡人,无需打听,循着锣声,追着灯光,便能奔赴戏台。这盏戏台汽灯,是旧时乡野的文化航灯,照亮了偏僻乡村的漫漫长夜,点亮了一代代乡民的心智,更是传承民族风骨与乡土精神的不灭火炬。

如今家乡的木偶戏还会在年例期上演,我总是忧心它终有一日会消散在岁月长河里。所幸木偶戏早已入列非物质文化遗产,得以被世人看见、被好好守护。

万银坑的传说

■ 李爱军

侧边流出;顺着溪水走进山洞,眼前忽然开阔,四面群山环抱,一条溪水曲折环绕。两岸银砖堆叠,半里多地,宝光闪烁,光彩刺眼。

山洞入口处立有天然石将军镇守,形貌狰狞凶恶。又有石狮子、石象排列,形态千奇百怪。外地人到此,如果想私自带一块银砖离开,洞内立刻狂风大作,毒蛇猛兽一齐围拢,使人迷失方向,必须把银砖放回原处,才能顺利走出山洞。

从前高州有位殷太守,听闻此地宝

刘世馨(1752—1837),字德培,号芗谷,是广东阳春人,乾嘉道时期贡生。曾宦游岭南的高凉、雷州、韶州等地。以亲身游历、乡老口述、旧志摘抄为素材,汇录岭南见闻而成《粤屑》,其中卷四中,记载茂名县有一处神奇藏宝洞——万银坑的传奇故事。具体情节如下:

茂名有个叫吴郁文的秀才说:茂名县城一百多里外,有一处万银坑。这里山峦层叠、山路曲折难行。往山谷深处走二十多里,可见一处山洞,一条小溪从