

观省运尽享运动之乐

□ 华洪月

盛夏八月,省运之风拂过好心之城,高州体育中心是广东省运动会的重要分会场,处处焕发着新的光彩。茂名物产丰饶,“五棵树一条鱼一桌菜”擦亮乡土名片,荔果飘香,渔产丰美。千年古郡,洗太故里。高凉大地代代传承“唯用一好心”。作为中国荔枝之乡,素有“高凉有好心,荔甜待客亲”的淳朴民风与省运赛场上蓬勃昂扬的体育精神,在此悄然相遇。

8月1日下午两点,烈日炎炎,热浪扑面而来。趁着暑假,我带着在读大学的女儿和从事教育工作的儿媳妇,来到高州体育中心体育馆,观看广东省第十七届运动会“电白华赋杯”竞技体育组羽毛球比赛。赴一场速度与力量、拼搏与温情的夏日体育盛会。

体育馆内外的标语“好心茂名,魅力省运”格外醒目,省运主题公交车往来穿梭,处处洋溢着省运盛会的热烈气息。馆内的省运主题展板错落摆放,前来观赛的市民络绎不绝。大家有序地进行安检入场,志愿者热情指引,工作人员恪尽职守,市民文明有礼,尽显好心之城的文明风貌。

在体育馆出入口处摆放的省运会吉祥物“荔荔”,圆圆的身子,红红的壳,如同一颗鲜活的荔枝,惹人喜爱!走进馆内,场地宽敞明亮,冷气习习。12块标准羽毛球赛场排布整

齐,标线清晰,计分屏、裁判席位一应俱全,尽显省级赛事的专业规格。座无虚席,我们在三楼看台,大家的眼光都投向赛场,空气中满是期待。作为土生土长的高州人,能够和家人在家门口现场观赛。对于我来说,是一次难得的体验。此刻,我的心中满是自豪和感动!于是,我拍下赛场画面,发了一条朋友圈。

比赛正式开始,来自全省各地的青少年运动员依次登场,意气风发,活力四射。赛场上的竞技,每一场战况都扣人心弦。羽毛球如燕子穿梭,让人目不暇接。选手们眼神专注,每一拍都凝聚着平日训练的汗水,充满力量。当比分僵持之时,观众屏息凝视,气氛紧张;当一记扣杀落地,或是一次险象环生的极限救球完成,便会爆发出阵阵欢呼。有人低声点评选手的技法,有家长顺势给孩子讲解,欢呼声、赞叹声此起彼伏。我们的情绪也随着赛况起伏,感慨运动员长年训练的辛苦与不易。

以往我们只是在屏幕上看球赛,这一次身临其境,看得见运动员的朝气蓬勃,听得见球拍击球的响声,感受到赛场的瞬息万变和满场观众的情绪起伏。赛场上运动员坚持拼搏的模样,深深地感染了我们。最令人心生感动的是运动员的赛场风度,每场比赛结束,无论输赢,双方选手都会主动上前,互相击

掌致意。生动地诠释着“友谊第一,比赛第二”的体育精神。看到这一幕,我和女儿、儿媳妇聊起,输赢只是一时的结果,懂得尊重对手、坦然面对得失,才是最可贵的品质,这正是洗夫人“唯用一好心”在竞技场上最好的体现。身为一名教师的我深有感触,团结友善、拼搏进取、谦和有礼,正是我们要传递给青少年的道理。

两个多小时的观赛转瞬而过。走出体育馆,外面依旧是热浪拂面,可是赛场带给我们内心的激荡久久没有散去。手机里,我刚才发的朋友圈已经引来不少亲朋好友的点赞和留言。

正值暑假,看完这场省运赛事之后,受到赛场体育精神的鼓舞,女儿和儿媳妇都跟着我坚持运动。每日清晨,我们一同出门跑步,沐浴晨光;晚饭后,便结伴到楼下球场打羽毛球。省运赛场的热血,从体育馆延伸到平常的生活里。运动不再只是运动员赛场的专属,也融入普通人的生活习惯。因为我们天天运动,所以身心都充满了朝气与活力。

这次难忘的现场观省运赛,让我们收获满满。亲眼见证了运动员的赛场风采,读懂了体育精神与好心文化。这既丰富了我们的假期生活,也让我们上了一堂生动的体育与德育课,在心底种下了勇敢拼搏、友善待人、积极向上的种子。

省运纵目

□ 陀有庆

罗非鱼掀起浪潮

在庙街完成了隆重的仪式

篮球的节拍潮起潮落

呐喊欢呼经久不息

现代五项融入一骑红尘

唤醒了远古的记忆

高凉彩玉椭圆

蹦床展开了月牙双翅

鸟瞰挂榜岭的葱茏

来欣赏艺术体操的优美

乒乓球羽毛球在画弧线

水球足球笼罩着水煮鱼的香气

锦江河龙舟争流

锣鼓声响彻东镇墟尾

信义大道在延伸

百灵鸟在传唱食惯嘴的美味

包茂高速南来北往的鸿雁

见证了玉都新区的活力

排球回到了排球之乡

鉴江丽山早已相识

透过化橘红的芳香

从未错过香油鸡美食

牛杂糖水之恋

正上演橘城的人间喜剧

南粤大地的体育盛会

山海之约等你来

海贝蕴藏百川

荔枝穿越千载

岭南文体的超级融合

简约安全精彩

省运之光,照亮茂名

□ 李婉裕

八方健儿路踏晨光而来
像浪花,涌进主火炬的瞳孔
像白鹭,栖落好心之城的海岸

“唯用一好心”——
洗夫人的声音从一千五百年前传来
落在起跑线上
落在领奖台前
落在每一个茂名人
为远方来客点燃的灯火里

省运会的风,有了形状——
是跑道上掠而过的闪电

是跳高杆前颤栗的弓弦
是绿茵场上划出弧线的流星

赛场上
他们是飞鸟,是游鱼,是勇者
肌肉在无声地呐喊
骨骼在暗处低语
汗珠坠地,开出晶莹的花
激情在每一寸跑道上
燃烧成不灭的火

看台上
千万双眼睛同时点亮

千万双手汇成潮水
千万张嘴掀起声浪
茂名——
在这片沸腾之中
把自己的名字喊向云霄

生命,因运动而年轻
城市,而运动而活力
那些飞奔过的足迹
已刻进这片土地的掌纹
每一道,都在说:
运动,是这座城最年轻的方言

致电白大海情书(组诗)

□ 归去来兮

晏镜岭看日出

蜿蜒的石阶接住黎明的呼吸
山与海屏息,等候一场盛大重逢
金轮挣脱云翳,跃出蔚蓝的波面
霞光漫过崖际,与每一块粗粝岩石相拥

风从龙脊奔来,揉乱漫天橘红
浪涛捧着金箔,一遍遍涌向礁滩
我站在山巅,一缕咸湿的风
在时光深处徘徊

尘世的喧嚣,被潮声轻轻剥离
鸥鹭在礁滩滑翔、吟唱

啊!原来故乡的日出
不止是风景。更是
大海写给大地
滚烫的第一行情诗

博贺港晚潮

暮色慢慢笼罩博贺的港湾
归帆载着咸腥的海风缓缓靠岸
缆绳系住落日,也系住人间烟火
渔灯次第亮起,散落粼粼水面

晚潮漫过码头磨损的青石
带着渔获的气息,来回反复呢喃
渔网叠着岁月,沉淀世代的悲欢
海浪读懂渔民朝出暮归的期盼

涛声依旧,轻轻絮语
漫过旧船的舷边
一湾暮色,在港湾弥漫
盛满大海朴素的惦念

红树林上,海鸟读潮

滩涂铺展大海柔软的书页

红树林举着层层叠叠的绿
多像出列的卫士
根须扎进咸涩的潮汐
海鸟栖落在繁茂的枝桠之间

潮水涨落,翻动波光粼粼的诗行
海风做笔,写下滩涂岁月的过往
鸟儿掠过水面,细读微波的篇章
翅尖轻点,涟漪荡漾
接住湾海细碎月光

潮来,万物与大海深情相拥
潮去,留下大地沉默的回响

童子湾礁石书

一块块礁石屹立童子湾的岸隅
被千年浪涛反复摩挲,刻满情书
浪一次次扑上来,又缓缓退去
把山海的私语,凿进坚硬的肌骨

浪花撞上雪白短暂的字句
转瞬消散,却从未停止倾诉
礁石沉默,收纳风雨朝暮
承接潮起潮落、朝露暮霭

大海不语,自有礁石替它留存
那些未曾说出口的,深沉情愫

十里银滩记

白沙绵延,铺开大海洁白信笺
海风游走,写下无边缱绻
浪一层一层,亲吻细软沙滩
留下转瞬即逝,弯弯的弧线

脚印浅浅,很快被潮水抚平

多少来人,在此与大海相逢

阳光倾泻,铺满辽阔的海面
涛声悠悠,抚慰漂泊的心灵

万里南海在此舒展温柔臂膀
十里银滩,是电白的海温柔落款

放鸡岛风语

海风越过浩渺烟波抵达孤岛
携带着遥远的故事与渔谣
礁石听风,浪花岁岁不息奔涌
旧时的祈愿,消散在万顷碧涛

浪叩岛岸,一遍遍低声絮叨
蔚蓝包裹孤岛,隔绝尘世纷扰
云朵缓缓漂流,映在海面飘摇
山海对望,度过无数暮喜朝朝

风过岛屿,捎来大海的告白
每一缕吹拂,都是深情的邮包

木麻黄与海

木麻黄站成海岸不屈的屏障
细叶迎着咸风,岁岁郁郁苍苍
根系深扎沙土,抵御狂浪挑逗
它守望潮起,也守望潮去

海风穿梭枝叶,沙沙地低声吟唱
和远处涛声,遥遥彼此应和
它挡得住狂暴海风漫天飞扬
却挡不住大海漫过来的滚烫向往

树与海朝夕相守,年岁相望
把绵长陪伴,种在故乡的海岸旁

情满葵林

——沙院葵园咏叹调

□ 潘一鸣

粤西南海之滨,有一片被葵树荫庇的土地,名叫沙院。沙院有一个村庄,因葵而立,因葵而名,叫作葵园。走进葵园,便走进了葵树的世界,也走进了一个关于坚守、奉献与乡愁的千年故事。

葵树,学名蒲葵,棕榈科常绿高大乔木。它性喜高温高湿,抗风力强,在沿海沙壤或黏壤中皆能安身立命。从育苗到首次收获叶片,需六七年光阴。它不急于求成,只深深扎根,用漫长等待换一生挺拔。叶片阔大如扇,四季常青;树干笔直,心实坚韧;侧根发达,无主根却稳立台风之中。它耐水湿、耐盐碱,咸潮漫灌亦翠色不改。这种随遇而安的智慧,不择水土的韧性,是南方大地上沉默而坚定的风景。

在中国文化意象里,“葵”从来不只是植物。古人以葵花始终向阳,拟为向往光明、矢志不渝的品格——“不改向阳心”。在南方,蒲葵与棕榈的特质交融,凝出更丰满的象征:挺拔暗合儒者“穷达兼济”的风骨,宁折不弯;浑身是宝——叶制扇、棕编索、籽榨油、胆可食药——却从不张扬,以实用之躯济世利人。四季常青,风折枝叶而主干再发新芽,岁月刻痕磨不灭蓬勃生机。这既是“内圣外王”的缩影,也是向阳而生、撑天而立、奉献赤诚、超越荣枯的人格化写照。

沙院的葵树,因一个人获得了更深远的意义。冯柏乔,香港知名儒商,金科伟业董事长,电白沙院镇葵园村乡贤。他自幼习诗练字,对家乡感情深厚。2015年,他在沙院社区成立仁风国学研究院,出资六千余万元创建仁风国学馆,占地五十余亩。馆内设仁风湖、孔子圣像、书法碑廊、文化培训楼等,收藏历代名人书画及文物珍品。一位从葵园走出的游子,用半生积累回馈故土,带回的不是锦衣玉食,而是一座文化殿堂。他本人亦如葵树——扎根故土,荫庇后人;质朴宽厚,乐善好施;以实用之躯丰财富德,利己惠人。

冯柏乔《咏家乡葵树》诗云:“葵阴一路蔽南州,翠盖擎天四季留。叶展方圆裁作扇,丝垂多少织成裘。涵容不择炎凉地,劲韧偏宜风雨舟。莫道家山无异物,芳林绿影护乡愁。”此诗是葵树的颂歌,亦是游子的心曲:浓荫庇护南土,冠冠恒久坚守;叶裁为扇惠及千家,丝织成裘温暖寒凉;包



柏桥村荔枝园

玮玮 摄

十五年的痛

□ 吴泽波

母亲活着的时候,日子混沌,朝起暮落,柴米油盐,总觉得亲人相守是天经地义的事。母亲不在了,光阴才有了清晰的刻度。一晃,竟已十五年。

旁人总说,十五年足够抚平一切。我日子安稳,行事从容,看上去早已与过往和解。其实只有我自己知道,那份痛并未消散,只是沉进了岁月的褶皱里,不声不响,却扎了根。我始终执拗地觉得,母亲从未走远,只是换了一种静默的方式,在时光深处凝望着我。

那年,我刚调整到新的工作岗位,单位选派我去英国培训。不过是想踏实学点东西,把手头的活儿干得更稳些。心里总盘算着,等这阵子忙完,就回家好好陪陪她。那时年轻,心思简单,笃定日子还长,归期永远都在。身在异国,整日埋首课业,隔着万水千山,竟未察觉家中的风云突变。直到那通越洋电话打来,噩耗跨海而至,瞬间击碎了我所有的朴素期许。

我当即告假,收拾行囊,从伦敦的深夜出发,飞越茫茫山海。十几个小时的航程,机舱轰鸣,我心里只有一个卑微又执拗的念头:求时光走慢些,求母亲等等我。可命运从来残酷,归程再急,终究追不上别离的脚步。踏进故土的那一刻,期盼已久的重逢彻底落空。庭院寂寂,斯人已逝,我万里奔波,只为奔赴一场空。那一刻的茫然与无力,像一根刺,轻轻扎进心底,十五年未曾拔出。

母亲在世时,我的人生永远有处兜底。每次出门,她总要立在我门口,目送我走远。天阴嘱我带伞,起风催我添衣。从前只觉这些叮嘱琐碎,如今独自辗转,风雨自担,天冷自觉添衣,落雨常备伞具,生活一切妥帖,却再没有人立在老屋门口,守望我的背影。我半生改不掉的饮食喜好,都是母亲日复一日悉心迁就出来的。她牢牢记得我爱吃软润的米饭,口味清淡,不喜葱姜,每次做饭都要细细拣净。十五年过去,我的口味分毫未变。每一餐饭安稳下肚,心头却总会骤然一空。我所有的从容,源头皆是母亲那双操劳的手。她不理解职场的繁杂,只晓得我在外不易,便安安静静陪着,盼我平安。

夜里伏案,我常会失神。从前我熬夜梳理事务,母亲从不打扰,只悄悄端来一杯温水,搁在案头。她没读过书,连名字都不会写,却把一生的温柔都融进了这杯水的温热里。如今我依旧深

容冷热不挑膏泽,坚挺风雨甘作舟渡;最后归结——这片绿影芳林,守护着游子心中永远的乡愁。

沙院曾是电白较落后之地,青年多外出谋生,但无论走多远,心中皆有一片葵林绿影,那是故乡的标记,是根的方向。冯柏乔以一座国学馆,将乡愁化作了实在的馈赠。

葵树之于沙院,从来不只是经济作物。实用层面,葵叶制蒲扇,葵棕编绳索,葵籽入药酿酒,叶柄纤维制刷。沙院素有葵扇制作传统,拥有合作社及多家加工主体,葵扇不仅是产品,更是文化传承的象征。依托葵扇文化发展产业,提升农民收入,增强文化自信,家庭小作坊让村民在家增收。

文化层面,葵树是沙院的精神图腾。仁风国学馆坐落在葵园村,国学殿堂与葵林绿影交相辉映。研究院自成立以来,举办书法培训、国学讲座、演讲、诗词比赛等活动,提升文化品位,增强乡村吸引力。一棵树养活一方人,一片林滋养一方文化——这便是葵树最深远的贡献。

葵树的品格,恰如人生的境界。能包容者,化怨恨为宽恕——“涵容不择炎凉地”;有气节者,历难难愈坚贞——“劲韧偏宜风雨舟”。冯柏乔的笔墨赋予葵树神韵,儒商的风范铸就葵树魂魄。此诗不唯咏树,更是咏心、咏乡、咏千古不变的深沉情怀。

葵树非仅佳木,它是乡魂寄托,是游子归舟。平凡中见神奇,朴素里涵光华。愿我们心怀葵树之心,在纷乱世间守一份从容淡定,在漂泊旅途中念一缕乡土深情;让葵荫绿染天涯梦境,让刚劲姿态挺立岁月长流。

离开葵园时,夕阳从葵林缝隙间洒落。高大的葵树在晚风中摇曳阔叶,像挥手,又像低语。冯柏乔诗末句“芳林绿影护乡愁”,道尽一切——葵林守护的不只是乡愁,更是一种扎根大地而心向光明、默默奉献而不事张扬、历经风雨而四季常青的精神。这精神属于葵树,属于沙院,属于每一个离乡游子,也属于每一个愿在浮躁时代守住内心净土的人。

葵心一片向阳生。愿这葵园绿影,永远庇护这片土地上的人们,庇护他们不灭的乡愁与不灭的梦想。



柏桥村荔枝园

玮玮 摄

十五年的痛

□ 吴泽波

夜独坐,桌前温水常备,却再没有那双粗糙的手,为我温茶,为我操心。

人最怅然的成长,是慢慢习惯了没有她的日子。十五年磨洗,我学会了独处自持,遇事不惊。生活依旧温热,烟火照常寻常,可总在某个毫无征兆的瞬间,心口会猛地一空。这份空缺,不是无人照料的清冷,而是世间再也寻不到那份骨血相融的惦念。旁人的关怀是世俗温情,母亲的牵挂是性命根基。这份空缺,无声无息,却轻轻硌着余生,淡得无痕,疼得透彻。

我渐渐懂得,母亲的爱从不轰轰烈烈,尽数藏在朝暮琐碎的照看里。她看着我长大,看着我奔波,从不牵绊我的前路,只默默守候我的归途。而我当年忙于生计,终究亏欠了她一场最长久的相守。

世人总说时间能治愈一切,可十五年只教会我隐忍。我不再逢人诉说思念,可生活里每一处习惯,都镌刻着她的影子。我勤恳做事,不敢懈怠,大半缘由,是想让遥遥凝望我的母亲安心。梦里常与之相逢,她依旧温和安静,不言不语。每一次梦醒,夜色微凉,心底却一片清明:那个一辈子在原地等我的人,永远留在了十五年前的春天。

岁月流转,十五年弹指一挥。人间所有的相守皆有期限,父母给予的温情,终将落幕。年少不懂离别之重,年岁渐长方悟,真正的母子缘分,从不是朝夕厮守,而是斯人离场后,余生漫长的浸润与滋养。母亲虽已远去,却化作了我已身行事的底色,成了我踏遍风雨的底气。

十五年的思念,早已滤去了年少时号啕的咸涩,酿成了一味回甘的微苦。我终于了然,人生最深的遗憾,并非那场跨越山海的迟归,而是当我终于通透明理,想要好好尽孝之时,那个等我的人,却早已定格在了春光里。人间暖意皆可复得,唯独母爱是此生无可复刻的来路,是心底那个舍不得填满的缺口。

日子依旧缓缓向前,烟火寻常,不增不减。我带着这份永恒的空缺安稳度日,不再与悲伤较劲,也不再与遗憾纠缠。真正的成长,或许并非遗忘了痛楚,而是将她赠予的温柔妥帖收藏,化作我血脉里的底色。从此,回望有依,前行有待。我知道,母亲从未离去,她只是退到了光阴深处,以另一种方式,成全了我全部的安稳与从容。