



指尖守匠心 精雕出上品

文/图 记者 林夏 岑稳

茂名山海并茂、物产丰饶。信宜南玉、高州缅茄、电白贝壳,这些来自山海的天然材料,承载着一代代匠人的巧思妙工。刻刀流转之间,方寸之物焕发出动人的指尖之美,成为彰显茂名深厚人文底蕴的亮丽文化名片。



电白贝雕。



高州木刻画作品展示。

玉雕

信宜素有“中国南玉之都”美誉。南玉,俗称南方岫玉,质地细腻、色泽青翠,是雕刻玉器的好材料。在工坊里,一块块看似普通的玉料,在玉雕师的雕刻下,渐具雏形,自生灵气,最终成为精巧的艺术品。信宜玉雕作为省级非物质文化遗产,以透雕、镂空、链雕、薄胎雕等见长,层次丰富、玲珑剔透。1997年香港回归,信宜玉雕经典作品《一帆风顺》南玉龙船作为广东省人民政府赠送给香港特别行政区政府的贺品,至今仍被业界津津乐道。

玉雕领域潜藏了不少能工巧匠,其中,陆克列、高光烈等老匠人倾注数十年心血在南玉雕刻上,创作了大量特色作品,分别获得数十项国家级金奖。他们守正创新,帮助玉雕产业从低潮中复苏,并培养了年轻的传承人。

此外,高州高凉南山彩玉雕刻、化州施家玉雕也各具特色,均为茂名市级非物质文化遗产。



信宜玉雕。

高州木刻画

又称高州农民版画,起源于唐代,属于凸版版画,明代流行于民间,像木刻年画、门神大多采用枝松木作为雕板,便是它的初始形态。2021年,高州木刻画技艺被列入广东省非物质文化遗产名录。

高州木刻画有单色与套色,单色风格质朴,套色则需制作多个版进行套印。匠人以刀刻方式在木板上雕刻创作,先在板材上绘制反向画稿,再用刻刀剔除画面多余部分,制成凸版印版;随后在印版上刷墨,覆上纸张施压拓印,揭纸后得到成品。套色作品则需要分刻多块印版,依次套印色彩。

高州木刻画多取材于农村生活、农业生产,生活气息浓重。经过当代传承人创新工艺,拓宽题材,高州木刻画作品形态更加丰富。大量作品入选全国农民版画展,部分被国家级展馆收藏、送往国外进行文化交流。2013年,高州木刻画省级传承人吴思志作品《天皇送子神仙卷》获国家文化部“中国工艺美术文化创意奖”金奖。



非遗传承人展示木刻画。



高州木刻画现场制作。

化橘红雕

化州橘红雕刻自成一派。化州橘红质地坚实、纹理古朴、自带药香,是天然雕刻良材。匠人以成熟橘红果坏为原料,手工雕琢成茶罐、笔筒、手串、摆件、吉祥挂件等实用艺术品,将传统雕刻技艺与化州千年橘红文化深度融合,兼具观赏性、实用性 with 地域文化特色,成为当地乡村文旅、特色文创的重要载体。

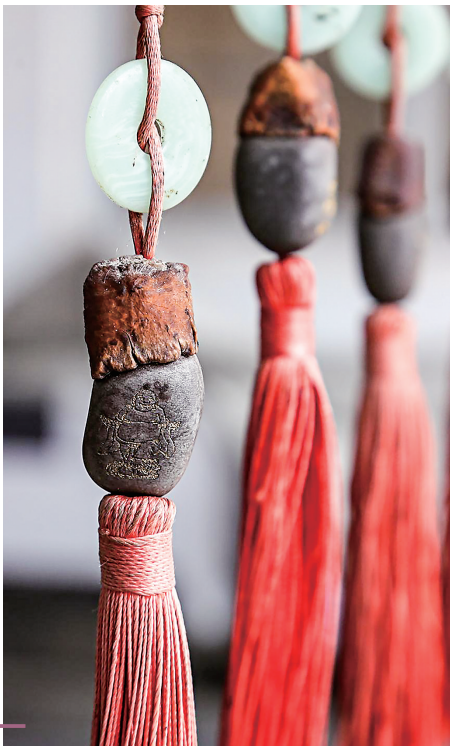
茂名民间雕刻技艺百花齐放,依托深厚雕刻功底,还发展出猛犸牙雕、信宜梳雕、电白木雕、茂南油页岩雕刻等工艺,多元品类互为补充,共同构筑起茂名完整、丰富、立体的指尖工艺谱系。



缅茄雕刻

小小果核藏天地,高州缅茄雕刻是精巧的微雕绝活,也是省级非物质文化遗产。缅茄树作为外来树种,国内罕见,高州西岸这株500年树龄古缅茄树尤其珍稀,它所结的荚果,果核蜡质蒂头色如黄蜡,坚硬细腻,满足精细微雕要求。民间匠人利用鹅黄蜡头进行创作,凭借毫厘刀工,在如拇指大小的缅茄蜡头上雕刻印章、花鸟、瑞兽、人物等,线条纤细、栩栩如生。缅茄逐渐发展为独树一帜的微雕艺术,传承至今。

高州缅茄雕刻小巧精致、寓意美好,深受收藏家喜爱。20世纪50年代,出自高州匠人张文梓之手的缅茄雕刻艺术品,作为国礼赠送给外宾。缅茄雕刻传承人张俊雄自幼跟随伯父张文梓学习缅茄雕刻,如今省博物馆收藏了不少他的作品。作为岭南知名微雕技艺,缅茄雕刻不断融合现代审美与传统工艺,缅茄微雕作品不再是传统吉祥配饰,兼具收藏价值与日常佩戴属性,指尖上的技艺绽放出更加迷人的魅力。



电白贝雕

凭海栖居,以海为艺,电白贝雕历史悠久、乡土气息浓郁,为市级非物质文化遗产。依托漫长海岸线丰富的天然贝壳资源,贝雕匠人因材施艺,巧用贝壳天然的色泽、纹理、弧度,经过打磨、抛光、浮雕、拼接、镶嵌等多道工序,将碧海渔歌、花鸟山水、高凉风物定格在方寸之间。在非遗传承人的坚守与创新下,电白贝雕从传统装饰摆件升级为城市文创、赛事礼品、文旅展品,多次作为城市特色名片亮相大型活动。今年6月,茂名蜑家墟俚街贝雕馆揭牌,为电白贝雕非遗技艺打造了集展示、传承与文旅融合于一体的专属阵地。

