

让“守艺人”故事走向大众

专家学者共话非遗魅力



▲分享会现场

10日下午,由茂名市政协文史委、茂名日报社共同主办的守艺·守心·守乡愁——《记住乡愁——茂名守艺人》新书分享会成功举办。姚国军、廖君、曹章玲等专家学者及20多位非遗传承人齐聚现场,围绕书籍的文化价值、非遗保护意义与文脉传承进行深入交流,为读者和观众带来一场文化盛宴。

文字整理/图片 记者池榕 岑稳



沙琅江

■陈玉槐

一条长河,也是一条方言走廊。自上游到下游,语言顺着江流呈现清晰的新变轨迹:上游那霍、罗坑、沙琅,以涯话(客家语)为主;中游霞洞、林头,涯话、黎话犬牙交错,一山一村口音各不相同;下游坡心、羊角、七迳直至袂花、鳌头,黎话占据主流,圩镇通行白话;入海口吴川河段,白话成为日常主流,零星村落残留黎话音韵。数种方言不是截然分割,而是沿江交错镶嵌,很多村庄一户之内,老人讲涯话,中年讲黎话,年轻人兼通白话。族群迁徙、朝代更迭、商贸往来,让不同乡音在一江两岸共生共存,一句乡音,便是一段迁徙史,一段扎根土地的记忆。

千百年来,沙琅江的命运,始终和两岸百姓紧紧捆绑在一起。古时没有水利设施,每逢汛期,山洪暴发,江水漫上堤岸,淹没田舍;旱季河床裸露,田地干裂,庄稼枯死。一代代百姓沿江筑堤,垒陂引水,靠着人力与江水博弈。新中国成立之后,时代迎来巨变。二十世纪五十年代起,在王占鳌书记带领之下,电白举全县之力,进山修建罗坑、黄沙两座大型水库,锁住上游山洪;中段修建共青河拦河坝,开挖引水干渠,江水顺着人工渠流向南部平原,数十万亩旱地变成良田。曾经水患频发的江河,化为滋养万家的生命之水。那一段岁月,数十万民众肩挑手扛,筑坝修渠,改变了整个流域的生存格局。

水运的起落,更是江河命运的缩影。明清至民国,沙琅江是粤西重要内河航道,自沙琅圩以下至袂花段,五十余公里河道可通航木船,山区竹木药材、平原稻谷蔬果,依靠木船往来转运。一九五八年,茂名油城建设,内河船队运送大量建材物资,为城市建设立下功劳。随着上游筑坝蓄水,水位逐年下降,再加上公路网络兴起,内河航运慢慢退出历史舞台,昔日千帆竞渡的江面,只剩零星小鱼船缓缓划过水面。航运虽已落幕,江水的价值从未消减,它灌溉万亩田园,供给城乡饮水,以另一种方式守护和滋养两岸百姓。

江水流淌四季,风物滋养人间,饮食习俗,跟着江流一路演变。上游山乡,食材取自山林,饮食重油厚味,米酒、焖肉、药膳汤居多,适合山区湿冷气候;中游河谷,山货与田园物产兼有,菜式兼容,粮食种类最为丰富,逢年过节必做糯米点心;下游平原,土地平坦开阔,蔬菜丰足,口味偏清淡鲜美,粥品、小菜居多;临近出海口,咸淡水物产丰富,菜式融入海鲜,鲜甜味。同一条江,上游一碗米酒,中游一块豆饼,下游一锅芥菜粥,入海口一碗沙螺汤,味道各不相同,却同饮一江水。

时代流转,江岸换新颜。曾经裸露的荒山,封山育林,草木重新覆盖山岭;曾经淤塞的河道,清淤护岸,绿水重回江畔;老旧圩街修缮活化,沿江绿道缓缓铺开。木材市场、药材集市、蔬果基地,古老产业迭代升级;生态研学、乡村文旅沿着江岸慢慢兴起。年轻人不再只依靠江水航运谋生,却依旧喝着江水解渴,用江水浇灌田地,饮食习俗、节庆年例、祭祀祈福,依旧顺着江河代代相传。

行走在沙琅江沿岸,从源头一路走向海边,能看见山河的新变,看见人文的交融。上游峡谷幽深,泉清林密,涯话声声,药香漫野;中游平畴舒展,古村错落,黎音与客语彼此应答,古祠庙宇静立江畔;下游沃野千里,田园连绵,圩镇热闹喧嚣,菜地一望无际;尽头江海相拥,潮起潮落,渔舟灯火点点。江水流过秦汉的烽烟,流过隋唐的教化,流过宋元的迁徙,流过明清的圩市,流过近代的水患治理,流过当代乡村振兴的崭新时光。

江河不会言语,却记录所有岁月。它见过俚僚先民开荒拓土,见过客家、闽人沿江迁徙扎根,见过木船往来帆影点点,见过数百万百姓上山筑坝修库,见过两岸村落方言杂处,烟火生生不息。它孕育了独特的乡土文脉和各不相同却彼此相融的饮食习俗,也养育了一代又一代依江而居的百姓。(下)



快捷投稿
扫码关注



姚国军

广东石油化工学院文法学院副院长、广东洗夫人与非遗文化社科普基地负责人



廖君

中国作家协会会员、茂名市非遗文化保护专家、大型城市传记《茂名传》作者



曹章玲

国家级非物质文化遗产项目木偶戏(高州木偶戏)代表性传承人、国家二级演员

观人识艺知坚守

我看完《记住乡愁·茂名守艺人》这本书之后,感到很惊喜,也很愉悦。这本书的书名起得很好——“守艺人”,不是“手艺人”的“手”,而是“坚守”的“守”。当然,传统意义上的“手艺人”指的是拥有一门技艺的人,用的是“手”字。而这本书用“守”字,我认为包含了三层含义:第一层是“人”,第二层是“艺”——艺术的艺、技艺的艺,第三层才是“守”。书名本身就值得细细品味,我想就从这三层意义来谈谈我的理解:

一是为能工巧匠立传。一方水土一方人,山海茂名有能人。历史的伟力在于人民,人民群众蕴藏无限的创造力。三百六十行,行行出状元。非遗的主体是传承人。例如缅茄雕刻化拙为巧。书中收录25位传承人,是茂名的非遗杰出从业者,为茂名赢得荣誉。冯骥才先生以小说的形式描绘了故乡的“俗世奇人”。

本书可以说是文史版的茂名“俗世奇人”。本书为茂名的文化自信增加了人气。

二是为精湛技艺赋情。一生只做一件事,一事必须做极致。例如刘天一的24飘。技艺涵盖雕刻、演艺、食品、医药。有些技艺是茂名独有的绝技。非遗的客体是对故乡的情感。余光中说乡愁是一枚邮票、一张船票。对于茂名人来说,乡愁是一块月饼、一出木偶戏,一段跳花棚、一段不楼舞、一张木刻画等等。本书为茂名的文化自信增加了底气。

三是为好心精神添彩。“工欲善其事,必先利其器。”我认为,工欲善其事,必先立其心。非遗的灵魂是精神。从书中的人物身上,我们可以感受到两种坚守,一是自己坚守,二是代际坚守。尽管面临诸多困难,这些人仍然在路

上,例如莫善玉先生。因此非遗才得以薪火相传,生生不息。鲁迅在《故乡》中说“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”坚守精神其实就是好心精神的具体形式。本书为茂名的文化自信增加了志气。

此外,茂名是好心之城,城市品格是崇德向善。书中的守艺人的品格是内化于心,恪守艺德;外化于技,臻于至善。他们是城市品格的民间体现,茂名市政协“以文史资料形式为民间手艺人立传”也是“为人民服务”的工作创新,以好心文史为好心守艺人立传,相得益彰,珠联璧合,有“扎根乡土治文史”的示范意义。我相信,植根于茂名大地上的好心花木,必然结出好心文史的丰盈之果。我们必将以好心精神把茂名非遗养育成山海奇珍。

树立文化自信,讲好茂名非遗故事

作为“潘茂名传说”非遗项目代表性传承人,看到茂名市政协文史委、茂名日报社联合推出“茂名守艺人”系列报道并结集出版,我深感欣慰。用纸质载体记录岭南非遗文化,是功德无量的事,对茂名历史文献工作意义深远。

我觉得首先要唤起广大民众对茂名乡土的认同,才能让茂名非遗真正“守”下去、“传”开来。

第一要树立本土历史文化自信。我们要系统挖掘本土文化资源,创新传承方式,推动文旅融合,让历史文化融入现代生活。可以通过《记住乡愁——茂名守艺人》新书出版,引导读者阅读相关代表性书籍,加深对茂名历史文化的认知。同时,借助新媒体平台,加强

青少年对本地文化的了解,增强对高凉大地、明清高州府、大茂名的乡土认同。我们要系统梳理洗夫人文化、潘茂名医药文化、石油工业遗产、荔枝文化、化橘红文化、年例非遗等资源,建立文化谱系,并拟定《潘茂名中医药发展纲要》《茂名市洗夫人文化发展纲要》等规范性文件,将文化保护纳入城市总体规划。

第二要让非遗文化“走出去”。茂名有木偶戏、“跳花棚”、沉香、年例等几百种非遗项目,但走出国门的还不多。今年9月,广东茂名洗夫人文化交流团赴马来西亚开展考察交流,国家级非遗高州杖头木偶戏融合粤剧唱腔,茂南洪拳传承人父女同台表演,展现了跨越山海的千年精神回响。希望高州木偶

戏、化州跳花棚、信宜飘色、电白沉香、茂南洪拳能定期在省会展演,真正走出粤西、走向全国。

最后,要让非遗文化“活起来”。建议联动古迹载体,打造洗夫人影视文化城、潘茂名文化主题街区、化橘红体验区,用沉浸式场景和数字技术增强体验感;串联洗夫人故里、潘茂名故里、柏桥讲堂、化橘红博览馆、露天矿石油遗址等节点,开发“好心文化寻根”“工业记忆之旅”“中医养生”等精品路线,依托化橘红、荔枝、龙眼、沉香、玉雕等产业,推出兼具文化符号与现代审美的文创商品。

守艺,守的是技艺,更是乡愁与根脉。愿我们共同努力,让茂名非遗在新时代焕发生机。

把流动的乡土文化变成定格的历史

今天我坐在这里,不只是代表我个人,更代表书中25位默默坚守的非遗“守艺人”,也代表一代代坚持深耕传统艺术、默默守护乡土文脉的传承人。在我心里,这本书对我们来说,意义真的太重要了。

以前我们做非遗、做木偶戏,都是口传心授、代代手把手教。很多老艺人一辈子默默演出、默默耕耘,奉献了一生,却没有留下完整的文字记录。人走艺留不住,经验留不住,故事也留不住,非常可惜。而这本把流动的乡土文化,变成了定格的历史;把代代相传的手艺,变成了可留存、可阅读、可传承的文字。

这本书,记录茂名市25位非遗守艺人的坚守,承载本土文脉和乡愁,内容丰富多彩,是非遗传承非常

珍贵的载体,充分体现了如下三个特点:

第一,它留住了根。乡愁,其实就是我们的乡土、我们的本土文化、我们的家乡味道。茂名非遗文化项目众多,其中高州木偶戏几百年来扎根鉴江大地、扎根高凉故土,讲的是好心故事、传的是本土民风。这本书把茂名非遗项目的守艺人的坚守、初心、日常、热爱一一记录下来,等于把家乡文脉真正留住了。

第二,它看见了坚守。很多人以为非遗很光鲜,其实传承人都是默默熬出来的。如单人木偶戏梁东兴、林秀槐、朱国新等师傅,跳花棚翁燕、信宜玉雕陆克列、镇隆飘色刘天一等,常年打磨技艺、常年清贫坚守,很多老艺人一生坚守、一生热爱,却很少被人

知晓。这本书让社会看见:非遗不是陈列品,是有人在演、有人在守、有人在代代坚持的活态文化。

第三,它照亮了传承。以前很多年轻人不懂、不了解茂名的非遗,觉得离自己很远。现在通过这本书,孩子们、师生、社会大众都能真实看到守艺人的故事,看懂非遗的温度和价值。它为我们搭建了传播桥梁,让更多人愿意走近非遗,愿意未来接力传承非遗。

对于我们这些非遗传承人来说,这不是一本普通的书,是一份认可、一份沉淀、一份嘱托。往后,我们也会带着这份力量,继续坚守非遗阵地的舞台,深耕技艺,坚持进校园、进乡村、进社区,继续讲好心故事,传承非遗技艺,守好家乡乡愁。