

今日观察

深耕小微产业，激活乡村内生动力

罗本森(信宜)

据茂名日报报道,高州市立足本土资源禀赋,另辟蹊径,创新推行“六微”工作法,从“微规划”“微台账”“微组织”,到“微链条”“微分配”“微保障”,以“微”字破题发力,深耕镇村小微产业,走出一条贴合乡村实际、惠及普通群众的发展路子,为县域镇村经济发展提供了鲜活样板。

乡村振兴,产业为先。但乡村产业发展,不必一味追求大项目、大厂房。各地镇村土地、人力、资源条件各

不相同,很多地方不适合上马大型产业项目,小微工厂、家庭作坊这类体量轻巧、灵活度高的业态,恰恰契合乡村发展实际。高州的“六微”工作法,妙就妙在立足“微”字做文章,不贪大求全,从细微处着手谋划乡村产业。做细“微规划”,因地制宜布局产业,不搞千村一面;摸清“微台账”,精准掌握乡土资源、劳动力底数,做到心中有数;建强“微组织”,筑牢基层战斗堡垒,凝聚起发展合力;延伸“微链条”,把特色

产业从生产端逐步拓展,拉长增值环节;做好“微分配”,合理分配产业收益,保障群众权益;做实“微保障”,补齐配套短板,为小微产业保驾护航。一套组合拳环环相扣,为镇村小微工厂成长厚植沃土。

如今成效已然显现:高州培育各类小微工厂587家、家庭作坊1.18万户,石鼓渔网、谢鸡鱼苗、长坡制衣等镇域特色产业遍地开花,带动7.3万余名群众就地就业。这份成

绩单的可贵之处,在于它把就业岗位送到群众家门口。大量留守群众、脱贫农户不必远离故土、告别家人外出务工,在村里、在家门口就能就业增收。小微产业承载的不只是简单的生产加工,更是一个个家庭的生计与希望,有效稳住农村基本盘,缓解乡村空心化,实现产业发展与民生改善双赢。

“六微”工作法的实践启示我们,推进“百县千镇万村高质量发展

工程”,要坚持实事求是,尊重镇村差异。发展模式没有标准答案,适合乡土实际的就是好路子。大型产业引擎固然重要,但遍布乡间的小微产业,如同细密的毛细血管,能够渗透到村落的每一处,吸纳分散劳动力,盘活闲置资源,激活乡村内生动力。从单个家庭作坊到连片特色产业集群,从小规模生产到形成镇域特色品牌,点滴积累、聚微成势,就能积小胜为大胜。

产业兴则乡村兴,百姓富则根基稳。高州以“六微”工作法兴办小微工厂的探索,抓住了乡村产业发展的关键点。下一步,要用好这套工作方法,不断完善产业链条,擦亮镇域特色产业品牌,优化配套保障,让更多乡土“微产业”茁壮成长,让更多群众稳定增收,推动“百县千镇万村高质量发展工程”在茂名大地落地生根、开花结果,绘就宜居宜业和美乡村新画卷。

热点评说

产学研为县域经济振起“智慧翅膀”

吴征远(高州)

我市山海并茂,资源丰富,有着深厚的县域经济发展基础。但论文要写进祖国的大地,模型要装进广阔的果园,机器人要开进繁忙的车间。大学、院所、企业、镇村要坐到一张桌上,振起产学研的“智慧翅膀”,才会促进真正的振兴。

据茂名日报报道,近日,茂名职业技术学院“竹级而上”突击队深入高州市大坡镇,围绕竹产业电气自动化技术应用开展实地调研并形成调研报告,提出“单机自动化—局部自动化—全流程自动化”渐进式改造路径,并设计“镇级设

备共享”“科技特派员带本土师傅”“非遗+自动化+品牌”三合一等对策。该方案获得当地认可和采纳。这是我市推动高校院所与地方产业精准对接、以产学研深度融合激活县域经济的最新写照。

近年来,我市积极推动产学研深度融合,激活县域经济,成效显著。如荔枝依托国家种质园与高校AI平台,推出DeepSeek病虫害诊断,实现秒级识别,准确率达95%;推广液氮“冻眠”锁鲜技术,大幅延长保鲜期;开展果皮果核提皂苷多糖研究,推动全果利

用降本增效。龙眼产业建成智能烘干、自动去核去皮与AI分选体系,全链产值超80亿元。电白沉香运用速效结香技术,将结香周期由8至10年缩短至约3年,延伸出精油、香器等七大类百余种产品,全链产值突破80亿元。化橘红联合中山大学、广东石油化工学院、省农科院攻关低温提取与微囊包被技术,借“药食同源”开发200多种产品,全产业链产值超百亿元。信宜三华李建立“两标一码一单”品控溯源体系,“银妃”品牌价值达159.3亿元。罗非鱼

以基因选育苗、循环水养殖与预制菜加工,产品出口70多个国家和地区。此外,竹编电气自动化、田头智慧小站、科技特派员覆盖山区渔村,助推“五棵树一条鱼”全链产值约600亿元,带动农民家门口创业就业60万人。

技术永远不会停步,我市在推进产学研过程中,还要注意做更大的完善。要继续推动高校科研转向解决竹编自动化、荔枝保鲜、罗非鱼加工等具体生产难题;要建设镇级设备共享中心,让技术红利普惠下沉;要培养懂技术、

留得住的“土专家”;要完善溯源标准与品牌商标,防止技术成果被低价仿制;要考核设备利用率、成本降幅、农户增收额、本土人才留存数等实用内容,确保产学研深度融合落地见效。

产学研实践为我市县域经济的发展提供了宝贵的经验。在未来的发展中,我们应该继续振起产学研的“智慧翅膀”,持续打通“人才链”“创新链”“产业链”,让更多科研成果从实验室加快走向车间田头、转化为现实生产力,为乡村振兴贡献更多力量,助力“百千万工程”发展。

友议堂

把科技创新的种子植入孩子心田

王平生(电白)

据茂名日报社全媒体报道,近日,由茂名市科学技术协会、茂名市教育局联合主办的第十届茂名市青少年科技实践能力挑战赛在茂名市育才学校顺利举办。作为茂名市面向青少年打造的品牌科创赛事,本次挑战赛吸引了全市各地共124支队伍、248名中小學生齐聚现场同台竞技。参赛选手个个怀揣巧思,赛场上奇思妙想层出不穷;面对各类实践挑战,大家相互支持、团结协作,主动挑战自我能力上限与赛事目标要求,以扎实娴熟的动手实践能力,充分展现出新时代青少年敢想敢创的科创风采。从报到检录到完成比拼,选手们始终保持着极佳的竞技状态与

昂扬向上的精神面貌。

一直以来,茂名市科协、茂名市教育局高度重视青少年科技教育工作,始终把培养青少年科创意识、提升青少年科创能力摆在青少年综合素质培养的重要位置,坚持以赛促学、以普促建的工作思路,通过在全市中小学广泛开展科学普及、科技竞赛等一系列形式多样、内容丰富的活动,持续推动青少年科技教育走深走实,不断夯实青少年科创能力培养的校园与社会基础。近五年来,茂名市持续组织本地学生参加青少年科技创新大赛、青年科普实验暨作品大赛、模拟飞行大赛、机器人竞赛、青少年科技实践能力挑战赛、科普剧大

赛等各级各类赛事活动,累计斩获国家级、省级奖项共862项,充分彰显出我市青少年科技教育工作的成熟品牌效应与鲜明发展特色。

素质教育是我国基础教育阶段培养全面发展人才的核心方向,科技创新正是支撑素质教育育人的目标、激活青少年创造力的核心内核。面向青少年举办科技实践技能竞赛,正是鲜明的育人导向和价值引领。重视在中小学阶段开展科技创新技能竞赛,本身就是清晰的办学导向与行动指引,能够引导中小学教育着力培育青少年的技术创新思维,适当减少围绕分数、升学指标等次要目标开展的无效竞争,逐步引导基础教育发展方向与公众教育

理念转变,真正回归到培养学生技术创新能力、塑造学生思维创新品格的正确轨道。

未来世界的竞争归根结底是人才竞争,核心是技术创新人才的竞争。近年来,我国、我省在产业升级与技术革命领域取得一系列重大突破,关键在于大批敢于打破旧框架、走出旧路径的创新人才能够脱颖而出。例如梁文锋,以及斩获菲尔兹奖的两位青年数学家王虹和邓煜。

在人工智能、量子科技、新能源、新材料等前沿领域,一批又一批具备原创思维与动手能力的青年人才,正从校园科创实践中成长起来。他们不满足于标准答案,不拘泥于单一解题思路,在一次次动

手设计、实验调试、团队协作中,锤炼出发现问题、定义问题、解决问题的实际能力。这种能力的培养,恰恰需要从中小学阶段抓起,通过科技实践类竞赛为青少年持续提供试错空间与创造舞台。可以说,今天赛场上的又一次小制作、小发明、小突破,往往就是未来关键核心技术攻关的最初萌芽。茂名市正是通过持续搭建这类赛事平台,将科技创新的种子播撒进更多孩子心中,让创新的萌芽在动手实践中自然生长,逐步形成科学、爱科学、用科学的浓厚氛围。这不仅契合青少年个人成长的需要,更是为区域创新发展持续储备人才力量的长远谋划。

平平淡淡才是真

吴松(市区)

肖力先生,我既熟悉,又陌生。三十多年前,我还在西江大学读书。那时,兄租住肖力先生的房间。学校放假,我回到茂名,自然而然住进兄那里。因此,常常听见讲起肖力先生的“咸水史”,诸如电视报告文学片《北上的绿色大军》获全国第三届金桥梁一等奖,肖力解说,声音浑厚,富有磁性,令观众回味无穷;他与肖羽合著散文集《生命的触摸》出版……我听着都心动,毕竟我是学中文的,喜欢写作,有了肖力先生作为榜样,心中便有了一个文学梦。

大学生社团活动十分活跃,湖畔文学社和星星诗社两大文学社团的创作氛围相当浓厚。星星诗社社长毕业离校后,把社长的重担交到我的肩上。我自然不敢怠慢,下决心要干出一番新事业来。于是,我每天与一帮文学爱好者交流写作心得,畅谈创作经验,与当时的《青年周报》联合出版社员作品专版,创办星星诗社主办的刊物《勿忘草》,还邀请时任《茂名晚报》常务副总编辑肖力先生和《茂名日报》政文部主任黎华强担任文学顾问。原计划邀请他们到学校为社员作文学专题讲座,后因各种原因未能如愿。大学毕业后,我被安排到茂南区一个乡镇工作,因工作缘故,有幸认识了《茂名晚报》记者肖羽和市电视台记者吴佰洋,一来一往,感情渐浓。遗憾的是,我与肖力先生素未谋面,只

是从别人口中略知他威风八面,不但人缘好、口碑好、人品好,而且散文写得极好,还把“三无”报纸《茂名晚报》办得风生水起,有声有色、红红火火,在全省乃至全国小有名气。

今年6月23日,原市纪委监委宣传部部长何火权发信息给我,说肖力主席委托他向本地高校图书馆赠送著作《自然之韵》《笑骂由人》,也可以安排一些给老师和爱好文学的学生。我当即即回了信息:“好事。我先同图书馆沟通一下,最好找主要领导接受赠书。”7月1日下午,何火权又发来信息,说准备送书过来。我说,本周学生期末考试,大家都没有空,只能推迟了。7月3日,何火权再次发来信息说,计划7月6日下午把书送过来。我说行,已约好分管副校长林思诚接受赠书。7月6日下午,何火权先把书送到茂名名师专,4点左右才到我校。我和思诚以及图书馆馆长,很早就到会议室迎候何火权。赠书仪式上,我们聊起肖力先生的为人、为文。思诚也是廉江人,与肖力先生交往甚笃,是老朋友了,何火权自然更不用说了。他们都是老熟人、老朋友,而我只识其名,不识其人。但是,说起肖力先生,我非常敬重他、钦佩他、仰慕他。毕竟肖力先生的文学造诣在茂名文坛是有分量的,无论他的为人、人品,还是文学影响力,都为人称道。

暑假,我原计划陪家人到梅州等地走一走,领略大好河山的壮美,

感受红土地的热烈,结果受诸多因素影响,没有成行。还好,一个暑假写下来,我居然也做了一些有意义的事情。7月31日,我接到中国作家协会通知,要求每个中国作协会员于8月31日前登录中国作协会员发展与管理系统,完成个人基本信息和文学作品的更新。8月1日,何火权来电,他想协助肖力主席更新个人信息,咨询如何登录系统、如何更新信息。当时,我还没来得及登录系统,于是亲自操作了一遍,并把登录流程截屏发给何火权。令我欣慰的是,这个暑假,我居然通读完了肖力先生那两本沉甸甸的著作《自然之韵》《笑骂由人》。《谁在裸泳》《笑骂由人》等篇章,我反复看了几遍,总觉得这些文章不是一般人能写得出来的。一般人没有这样的认知水平,没有这样的思想高度,没有这样的写作功底,没有这样的创作灵光,没有这样的智慧与眼光,没有这样的前瞻思考。

肖力先生谈文学,自有独特见解,而且说得相当通透明了。文学就像人生,就像生活,来不得半点虚假,来不得半点矫揉造作。肖力先生说:“毫无疑问,文学之路跟人生一样艰难,或者更加艰难。真正的文学,不是包装出来的。它需要作家拥有生活,并以真诚的创作动因,认知和思考生活的内涵和意蕴;作家要有好的写作功底、毅力和智慧,要不断自我突破和超越,

才能指望闯过千回百折,进入文学的殿堂。”肖力先生所走的文学之路,我想,大抵是按照他所想所说的,用自己独有的生活方式,去独立思考人生,去创造美好未来。肖力先生非常崇拜上海著名作家陈村,这可能与陈村先生的为人、为文有关,与陈村先生的生活阅历、人生际遇有关,与陈村先生的敢作敢为、敢说真话有关。肖力先生在《笑骂由人》自序中,对陈村先生所持的文学观点似乎颇有感触,而且十分认同。陈村先生说:“文化包括文学,本来就是社会的奢侈品……如果将中国文学史上前面最好的50位作家去掉,中国的文学就不好看了。而这50人的出现总是带有偶然性。奢侈的含义还在于,社会要养那么多无聊、无能,甚至无耻的人,然后才能出一两位大师。”肖力先生认为:“无聊、无能甚至无耻对我来说都无关紧要。”“最为重要的是,我的写作与我的为人要不为虚名所惑,不为旁门所引。”“以人格的力量思索前行,始终坚守自己头顶的星空和内心的准则,忠实于自己的情感和行动。”“在穿透人生虚无悲剧的前提下,尽可能地挖掘生命的正面价值,平平淡淡实实在在地生,顺其自然悄无声息地灭。”可见,肖力先生对文学的态度就像对人生的态度一样:文学就是人生,文学就是生活,不为虚名,不为旁门,不为利往,以人格力量思索

前行;不做沽名钓誉之人,要做光明磊落之人,做忠实于自己情感和行动之人;不做小人,要做真君子,做有生命价值之人。所以,肖力先生对生活、对人生感悟最深的就是:“人的一生最紧要的是不要趋炎附势,去干那伤天害理的事情,也不要取悦他人而把自己的灵魂附在别人

的躯壳上,自己成了一具行尸走肉。”他不希望别人赞美,也不奢求赞美,自己走自己的路,笑骂由人。如果说肖力先生的散文《笑骂由人》道出了人生哲理和生活态度——“平平淡淡、实实在在地生,顺其自然、悄无声息地死,别稀罕赞美,笑骂由人,岂不轻松乎?”那么,《谁在裸泳》就是一篇“官文化”味极浓厚的文章,针砭时弊、一针见血,道出了社会百态和生活况味。从另一个角度看,这也体现了肖力先生对社会丑恶现象的深恶痛绝和唾弃,极富政治洞察力和社会观察力。“只有退潮了,才知道谁在裸泳……”是褒还是贬?从一个普普通通的“自然浴场”到“社会浴场”,引出一个普遍关注的话题——“官文化”。何谓“官文化”?肖力先生的定义是:中国的“官文化”同各种文明一样,博大精深,五彩缤纷,色彩斑斓。在肖力先生眼里,从尧舜原始朴素的领袖核心,到如今精彩的现代官场文化,历经数千年演变和传承,创造了一部又一部“官文化”经典之作。历朝历

代的当权者,只有经过历史的考验和人民的评判,才知道谁是真正的英雄,也才明白“只有退潮了,才知道谁在裸泳”。王莽以伪善的人生艺术,成功篡夺帝位之后,横征暴敛,荒淫无耻,结果被杀,身首异处,成为退潮后最丑陋的裸泳者。难怪唐朝诗人白居易以“向使当初身便死,一生真伪复谁知”道出了“谁在裸泳”的真正内涵。肖力先生谈古论今,给当下一些为官者敲响警钟:“他们行走在铺满鲜花的地毯上,头戴光环,令人肃然起敬。然而,在他们的人生背后,却是一幅废墟上的风景,山一样五彩斑斓的垃圾——贪脏受贿,徇私枉法!最终又成了一个又一个退潮后暴露无遗的裸泳者。”“谁在裸泳?”等历史之潮退后,便可知晓。”肖力先生写《谁在裸泳》,可以说用心良苦,情真意切,谆谆告诫为官者,务必廉洁从政,谨小慎微,不能为所欲为。在当今天党中央反腐高压态势之下,细细品读《谁在裸泳》,也许更加发人深省。

肖力先生走了,不带走一片云彩,连手也不挥一下。著名作家陈志红在《笑骂由人》序言中如此评价肖力先生:有酒、有文学、有朋友,活着,奋斗过,有过轰轰烈烈的青春年华,然后写作,并思考着,由绚烂进入平淡,这样的人生,也可以说得上是美好的人生了吧?平平淡淡才是真。



据人民日报报道,秋日暖阳,江苏苏州沧浪亭茶社,午后桂花暗香浮动。95后周芮端起盖碗抿一口清茶,指尖捏起一块碧螺春茶酥,酥皮簌簌落在瓷盘,满嘴萦绕着洞庭山碧螺春的清雅茶香。离开园林,她又拐进观前街苏州稻香村国潮体验店,拎起一盒印着虎丘塔、平江路图案的“苏州八景”伴手礼,准备带给外地朋友。“食礼并重,老字号果然懂年轻人。”周芮说。这样的场景,正在全国多地上演。打卡百年老店,把老字号文创纳入日常,传统乳品成为办公室常备,百年酱卤出现在夜市摊位……曾经被视为“老气”“过时”的长辈专属消费品,正悄然占据年轻人的购物车与社交动态。从“父母觉得好”到“我自己也喜欢”,从“长辈推荐”到“主动种草”,一场代际审美的反向融合,正在老字号的柜台前、门店里、直播间悄然发生,让百年金字招牌成为年轻人选择的生活新搭档。

年轻人愿意把“长辈之选”放进购物清单,本质是对百年品质的认可,是对传统文化当代表达的共情。老,是沉淀下来的深厚底蕴;新,是面向当下生活的鲜活活力。守住匠人根脉,勇敢拥抱时代变化,中华老字号定能持续在扩大内需、自主品牌建设的浪潮之中,焕发历久弥新的光彩。