

外省船厂抢技工，粤西民办技校如何破局？

粤西民办技校破局的硬核启示

黄康俊

梁建伟

2026年10月16日,我从白云站搭乘高铁前往茂名,开展绿色智慧造船与高端制造产业专题调研。此前走访广州、江门、东莞多家船厂,企业人事部门普遍反馈,焊接、数控、电气自动化、工业机器人等岗位缺口持续扩大。更现实的矛盾是,外省船厂直接进驻广东厂区现场招人,开出的薪资比本地高出两成,一批成熟技工持续被挖走。

广东制造业缺的从来不是普通务工人员,而是技术过硬、责任心强的高技能人才。技工外流,已经直接制约绿色造船、高端装备产业的高质量发展。带着这个现实问题,我走进粤西茂名东南高级技工学校。

著名作家黄康俊多次和我聊起这所民办技校,谈及学校的育人实践,每每动容。民办技校的生存环境本就艰难,这所学校始终坚持德技并修,一边深耕智能制造实训体系,一边传承本土高凉菜技艺,既为先进制造业输送合格产业工人,也为乡村振兴培育创业人才。它的办学实践,或许能为破解当前区域技工荒,提供一份来自基层的现实样本。

一、校园实地:两套实训体系,对接产业与乡土

走进校园,秋日阳光铺洒在楼宇之间。校领导趁着饭前的空隙,带我实地走访各处教学场地。这所民办技校的办学硬件条件,远超过我的预期。

近6万平方米的现代气派的实训大楼内,数控加工、工业机器人、新能源汽车、电气自动化车间依次排布,设备崭新、工位充足。不少实训设备直接对标大湾区制造企业和社会民生的生产服务标准,学生在校期间就能接触企业真实生产工况,绝非仅供参观的演示器材。

除智能制造实训场地外,学校还建有完整的烹饪实训基地,是省级粤菜师傅大师工作室,主攻粤西本土高凉菜技艺。灶台、蒸烤箱、冷菜操作台配置齐全,从原料初加工、刀工基本功训练到宴席菜品制作,全部对餐餐饮行业实操标准。学校教师常年走访茂名各个乡镇,寻访民间老厨,把散落在乡野的高凉菜传统技艺整理归集,编写成《高凉菜工艺学》校本教材。学生在这里,不只是学习炒菜技法,更是对本土饮食技艺做系统化的活态传承。

实训课堂之外,从学生日常行为里也能直观感受到校风:路上遇到来访人员,不少学生主动点头问好,举止自然得体,彬彬有礼,绝非刻意排练的场面。

【调研手记】:1

产教融合不能只停留在校企签约的协议文本上。东南高技的做法,是把企业真实生产场景直接搬进校园。一边对接造船、智能制造产业,培养适配产业需求的工业技术人才;一边扎根地方乡土,把高凉菜技艺纳入正式教学体系。实训不再是脱离实际的模拟演练,直接对接岗位真实需求,这正是破解实训与就业脱节难题的可行路径。

二、亲子德育:不是表演,是日常育人的落地

晚饭在学校食堂就餐,学生排队就餐秩序井然,见到师长主动侧身避让。晚饭后,我和黄康俊沿着校园步道散步,听他讲述2025年12月17日学校举办的“传承孝道,感恩父母”亲子活动。

报告厅坐满新生与家长,现场设置为父母洗脚环节,工作人员提前把水温调试到37℃。一名农村出身的男生蹲下身解开母亲鞋带,摸到母亲脚底厚厚的老茧,眼泪直接滴进洗脚盆。母亲强忍泪水,身体不住发抖。还有学生轻轻抚摸母亲脚上的水泡,轻声询问疼不疼,一句话就让母亲红了眼眶……集体庆生亲子活动,是东南高技深耕乡土优秀传统文化育人、落实立德树人根本任务的特色举措。每学期开展两至三场,持之以恒,充足。不少实训设备直接对标大湾区制造企业和社会民生的生产服务标准,学生在校期间就能接触企业真实生产工况,绝非仅供参观的演示器材。

该校始终坚持“有教无类、视生如子”的办学理念,不以营利为首要目标。自2014年起,学校将仁义礼智信融入日常教学流程,每月为当月过生日的新生举办集体亲子庆生,每学期开展2-3场主题德育活动。调研数据显示:家校活动满意度达

97.46%,97.22%的家长认为活动有效增进了亲子感情,学生对班主任满意率达99.61%。

【调研手记】:2

不少技工学校重技能训练、轻品德养成,只盯着就业率数字做文章。东南高技把感恩、责任的素养培育融入校园日常,不是靠一场场活动做表面文章。新时代工匠,既要手上有过硬手艺,更要心中有责任担当。

三、双线办学:智能制造与高凉菜厨艺,两手都做实

学校的办学成效,从来不是靠一场活动包装出来的,而是依托完整的育人体系支撑:智能制造、高凉菜烹饪两大方向同步推进,所有成果都有竞赛成绩、就业创业实例作为支撑。

智能制造方向,学校开设数控加工、电气自动化、工业机器人等20多个工学一体化专业。竞赛成果可查:2024年省工业机器人操作员竞赛,三名参赛教师全部获奖;2025年省职业技能大赛,廖华俏老师拿下鸿蒙开发铜牌,实现茂名在该项目上的历史突破。近三年师生累计获奖353项,其中国家级113项、省级105项。

高凉菜烹饪专业,依托省级粤菜师傅大师工作室搭建培养体系。教师走访乡村寻访民间老匠人,梳理出20道高凉菜经典菜品,完成全流程标准化整理,形成专属校本教材。教学不只局限在实训室,还延伸到乡村农场景象。学生要反复打磨刀工,练习全流程宴席制作,同时结合本地特色农产品研发创新菜式,比如极具茂名特色的荔枝创意菜。

学校面向社会开设粤菜师傅公益课堂,面向返乡青年、农村富余劳动力免费开展烹饪技术和门店运营培训。不少毕业生回乡开店创业,改良乡村餐饮菜品,带动本地农产品销售。2023年全省“百千万工程”现场会,一百五十多名师生现场展示高凉菜技艺,得到省领导的肯定。

校企合作方面,学校与华为、京东物流、广汽丰田、中国邮政等110多家企业建立深度合作,落地校中厂、厂中校、订单班等多种培养模式。办学三年来,累计输送技能人才7.2万名,毕业生就业率稳定在98%以上,企业满意度达97%以上;2025届

毕业生转正后月收入6800元,优秀毕业生月薪可过万。烹饪专业也涌现不少创业典型,毕业生邵顺宇、谢玉发在学校扶持下打造“粤品鸽”餐饮品牌,不少学子返乡开店,吸纳乡就地就近就业。

【建言献策】

当前广东产教融合仍存在“政府热、企业冷、院校不温不火”的现实困境,政策落地不够精细,校企对接渠道不通畅,实体化合作项目难以真正落地。东南高技的实践,提供了一份可参考的落地路径:

一是专业建设紧跟产业变化,既紧盯绿色造船、智能制造的人才需求,也立足地方资源做强乡土特色专业;

二是推行“五定工作法”(定目标、定标准、定计划、定流程、定方案),实行全流程清单化管理;

三是建立“入学即规划、毕业即精准安置、离职免费再荐”七步闭环服务体系。

建议主管部门完善产教融合配套制度,出台细化激励政策,搭建省级产教对接平台,打通人才供给和产业需求之间的堵点。

四、不止教手艺,做好毕业生的后续托底

广东制造业链条完整,从核心零部件制造到智能船舶建造,产品质量最终落脚在一线技工的手艺与责任心上。外省船厂争抢技工,本质上争抢的正是技术过硬、品行可靠的高素质劳动者。

东南高技的鲜明特点,是不挑生源,接纳了不少应试失利、家庭困难的少年。陈勇校长说,技工教育没有情怀很难长期坚持。曾经有一位母亲带着14岁辍学、性格叛逆自卑的孩子前来恳求入学,学校破例予以接纳。经过三年系统培养,这名学生最终成长为大湾区企业的技术骨干。

学校打破“毕业即终止服务”的行业惯例,落地落实七步闭环服务:入学规划、在校培育、岗前实训、毕业安置、在岗回访、离职免费再荐、终身赋能。

机电专业毕业生梁锦明,因为原工厂外迁失业,主动回校免费进修新技术,之后被学校推荐进入行业龙头企业,现已晋升为副总。部分学生多次遭遇失业,只要联系母校,学校三天内即可为其匹配适配的新岗位。

这套帮扶机制同样全面覆盖烹饪专业毕业生。学生创业遇到瓶颈,大师工作室教师主动提供技术指导、资源对接;门店经营遇到难题,学校上门协助出谋划策。技工教育不再是一次性短期培训,而是对学生长期职业发展的民生托举。

【调研手记】:3

东南高技的实践,为当下民办技工教育提供了现实参照:以德技并修塑造学生品格,以双师队伍建设打通产教壁垒,以终身帮扶兜底学生长期职业发展。民办技校同样可以扎根乡土,关照普通家庭孩子的成长,助力普通人实现职业理想。

走访结束,实训车间机器运转的声响、烹饪实训室飘出的饭菜香气、校园里谦和有礼的学生,这些现场亲眼所见的画面,构成这所学校最真实的样子。一部分学生毕业后走进船厂、智能工厂投身制造业;一部分回到乡镇,经营餐饮门店,把高凉菜技艺传播开来。

破解技工荒,既需要政策制度的持续完善,也需要一批有办学情怀的民办院校深耕一线。期待广东能涌现更多类似东南高技的办学样本,一方面服务制造业当家战略,培育高素质产业工匠;一方面赋能乡村振兴,为广东高质量发展夯实坚实的人才根基。

【调研手记】:4

附:完善职业教育产教融合制度相关建议

1.完善制度体系,精准施策:建立产教融合综合施策联席会议制度,出台混合所有制办学、金融财政土地信用组合激励等细化文件,推动各项政策真正落地。

2.健全多方参与机制:明确行政校企各方责权利,推动产教融合项目实体化市场化运作,打造“行企校”命运共同体,培育专业化第三方服务组织。

3.打造示范标杆:聚焦制造业当家核心方向,发掘培育产教融合示范标杆,加大典型案例宣传力度,形成头雁引领效应。

4.推动终身护航与就业兜底:鼓励技工院校建立毕业生终身就业帮扶机制,将就业质量、学生长期职业生命力作为核心评价指标,反向驱动教学体系迭代升级。(作者系广东省政府参事室特约研究员、广东省政府原参事、广东海事局局长)

以美育人,向美而行——“指尖艺术”浸润下的小学德育实践与探索

黄彩霞

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确提出,要把美育纳入人才培养全过程,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。“双减”政策的落地,更推动教育回归初心,呼唤以多样化活动实现学生个性化发展与品德培育的深度融合。作为化州市合江镇明星小学“指尖星团”社团的指导老师,我清楚农村小学德育工作需立足实践、贴近生活。社团把剪纸、手工、写生等指尖艺术当作载体,为德育铺设了鲜活的实践路径,怎样借助艺术指导把传统文化传承、家国情怀、责任担当等德育元素融入教学,使学生在“动手创造美”之际“修身实践善行”,成为我开展工作的核心着力点。

一、实施目标

以“立德树人”作为核心任务,坚守“向美而行,以美育人”的核心理念,把美育跟德育深度融合在一起,结合社团特色,采用指尖艺术教学,把中华优秀传统文化和红色基因传承下去,使学生养成文化自信、社会责任感和良好品德素养,始终把学生作为主体,关注实践体验与自我进步,让艺术作为德育的“鲜活实例教材”,协助学生在美的滋养中塑造健康人格。

二、实施过程

(一)剪纸传情,红色基因润童心

红色文化是涵养学生品德的关键源头,承载着初心使命以及家国大爱。在建党百年等关键历史节点,我把红色主题融入剪纸教学内,引领学生在剪纸创作中体悟红色精神。我把史料跟影像资料结合到一块,向学生生动阐释党的百年征程、

革命先烈的英勇行为以及新时代抗疫英雄的奉献事迹,使学生在倾听里步入历史、敬重英雄,为创作积攒有情感的素材。我引导学生把这些红色故事变成剪纸语言,从革命先烈刚硬的面庞、重大历史事件的紧要画面,到抗疫前沿医护人员逆行而去的身影,依次剖析创作元素。在实施指导活动期间,我不光亲自教学生握剪的力度、线条勾勒以及镂空技巧等实操办法,更用心当面输送精神要义——讲解英烈眼神里的坚定气场时,引导学生借助刚劲线条刻画;还原历史情境的时候,告知学生依靠构图凸显事件的厚重感;塑造抗疫英雄形象时,勉励学生借助细腻的线条表达奉献与温情。在剪刀一开一闭、纸屑纷纷飘落间,学生们不但习得了剪纸技艺,更透彻领悟了红色精神的内涵,每一幅作品勾勒成型,都是一场心灵的滋养,学生们把爱国情怀埋在心底,把对英雄的崇敬转变成成长的动力,让红色基因在艺术实践当中切实渗透童心、融入血脉。

(二)手工创意,劳动美育铸品格

在“五育并举”理念指引下,我将手工创作与生活实际、节日主题紧密结合,让学生在动手实践中感受劳动之美、培育优良品格。日常教学中,我会带领学生挖掘身边常见材料的艺术价值,比如收集家家户户都会产生的开心果壳、快递包装剩下的瓦楞纸,甚至农村常见的旧簸箕,将这些“不起眼”的物品变成手工创作的“宝藏素材”。

每逢重要节日或主题活动,我们都会开展针对性创作:党的生日前夕,指导学生用开心果壳粘制花瓣、瓦楞纸卷成花茎,制作“我为党

的生日献花”主题花束,在塑形、粘贴中传递爱党情怀;民俗文化活动中,教学生在簸箕上绘制二十四节气、传统吉祥图案,让传统手工艺与民俗文化碰撞出火花;环保主题活动中,引导学生从旧帽子上绘制节能减排、垃圾分类的创意画面,赋予废旧物品新的生命。

创作过程中,我始终强调“物尽其用”的环保理念,让学生明白每一份材料都有其价值,培养珍惜资源、节能环保的意识;面对复杂作品,我会将学生分成小组,鼓励大家分工协作——有人负责设计,有人负责裁剪,有人负责组装,遇到问题时相互讨论、互帮互助。在一次次手工创作里,学生不仅提升了动手能力,更在劳动实践中学会了沟通协作,锤炼了节约品质,团队精神与责任意识也在潜移默化中深深扎根。

(三)写生践学,家国情怀植心间

写生是连接艺术与生活、课堂与自然的桥梁,更是培育学生家国情怀的生动实践。我坚持以“走出教室、贴近生活、感悟家国”为核心,结合地域特色与主题教育需求,带领学生开展系列户外写生活动。从合江镇明星村村委会古城村古城的红色历史遗迹,到展现乡村振兴风貌的田间地头,再到充满生活气息的家乡街巷,我精心挑选写生地点,让学生在真实场景中感受家乡之美、体悟文化之韵。

每次写生前,我都会提前挖掘地点背后的文化内涵与红色故事。在古城村古城写生时,我为学生讲述当地与革命历史相关的往事,让他们了解老一辈革命先驱前赴后继的奋斗历程;在春耕主题写

生中,引导学生观察农民劳作的场景,体会劳动的艰辛与收获的喜悦;在“醉美新合江一起向未来”主题活动中,鼓励学生用画笔记录家乡的发展变迁。

写生过程中,我不仅指导学生掌握构图技巧、色彩运用等绘画方法,更注重引导他们用心观察、用心感受。我会启发学生留意古城墙的斑驳痕迹,从中读懂历史的厚重;关注田间的葱郁绿意,感受家乡的生机与活力;捕捉邻里间的温情瞬间,体会生活的美好。遇到留守儿童时,我会耐心陪伴、细致指导,让他们在艺术创作中感受温暖、树立自信。通过一次次写生践学,学生们不仅提升了绘画水平,更对家乡的历史文化、自然风貌有了更深的热爱,将家国情怀深深植入心间,增强了传承家乡文化、建设美好家园的责任感与使命感。

(四)自主赋能,责任担当促成长

秉持“以人为本”的核心原则,我始终认为社团不仅是艺术学习的平台,更是培养学生自主管理与责任担当的实践阵地。为了让学生真正成为社团的主人,我引导全体社员共同参与制定社团章程,从活动纪律、作品创作规范到成果展示流程,每一条款都充分倾听学生的想法,让他们在民主讨论中明确权利与义务。在此基础上,我鼓励学生通过公平投票推选剪纸板块的“社长”“团长”,负责统筹日常教学组织、活动安排等事务;在扎染等特色板块,创新设立“今日小导游”制度,让学生轮流上台分享扎染的历史渊源、技法要点,带领同伴深入探索传统工艺的魅力。

在社团活动开展中,我刻意弱

化“主导者”身份,转而以引导者、支持者的角色陪伴学生成长。从节日画展的主题策划、场地布置,到户外写生的路线规划、安全保障,我都放手让学生自主规划流程、分工协作。遇到材料不足、意见分歧等难题时,我不直接给出答案,而是引导他们召开小组会议分析问题、讨论解决方案,在实践中学会沟通协调、换位思考。

这种自主赋能的模式,让学生的变化显而易见:曾经内向的学生变得敢于表达主见,调皮好动的学生学会了坚守责任,每一位社员都在各自的岗位上发光发热。通过自主管理与实践历练,学生们不仅提升了组织协调、解决问题的能力,更深刻理解了“集体”与“担当”的含义,学会了在合作中包容他人,在责任中突破自我,真正实现了艺术素养与品德成长的双向提升。

(五)星级激励,持续成长动力

考虑到社团采用各年级混合教学模式,学生的年龄、艺术基础存在差异,为让每个学生都能在学习中获得成就感、保持成长热情,我主导推行了“星级进阶制”激励模式,让成长有迹可循、进步有章可依。我结合剪纸、手工、扎染等不同艺术板块的特点,将学习内容细化为易、中、难三个梯度,对应设置“小学员”“玩家长”“小社长”三个星级等级,明确各等级的达标标准:“小学员”需了解社团文化、掌握基础工具使用方法;“玩家长”要熟练运用核心技艺完成独立创作;“小社长”则须具备创新能力,能指导同伴、参与活动策划。

为确保激励公平公正,我牵头制定了清晰的评级规则,从技能掌

德育实践

广东制造业要留住技工,不能只靠临时涨薪和短期补贴。东南高技的实践已经证明:真正能破解技工荒的,并不是停在签约本上的产教融合,而是把实训对接真实生产、把品德融入日常育人、把服务贯穿学生整个职业生命周期的硬核办学。梁先生这篇调研手记,给所有地方主管部门、职业院校办学,都递上了一份能直接落地的清醒参考。

三、成效与反思

经过多年实践,“指尖艺术”德育模式成效显著:一是学生对中华优秀传统文化的认知与认同感大幅提升,通过问卷调查显示,98%的社员能准确讲述至少3个传统工艺背后的文化故事,文化自信显著增强;二是学生品德素养与综合能力同步发展,在校园行为规范评比中,社团成员遵守纪律、主动参与公益服务的比例达95%,责任意识与协作能力明显优于其他学生;三是家校共育氛围愈发浓厚,每学期家长对社团活动的满意度均保持100%,不少家长主动参与材料收集、作品展示等环节,形成教育合力。

这一实践让我透彻认识到,农村小学德育须依托地域特色跟学生兴趣,把抽象的品德要求转化为形象的艺术实践操作,当学生于剪纸过程中感悟红色精神、在手工劳作里践行环保理念、在写生实践中热爱家乡之际,德育自然融入学生成长的每一处点滴,我会继续把“指尖艺术”课程加以优化,挖掘更多本地文化资源,让美育与德育的融合之路走得更加扎实、更久远。(作者单位:化州市合江镇明星小学)